

UN SÍMBOLO PARA ATARLOS A TODOS

+18

Black Merch

MAGAZINE

VOL. 01 | AGOSTO 2023 / REVISTA DIGITAL GRATUITA

ARTICULOS

CORVUS EL SIMBOLO

El cuervo en la música rock

DESTINOS

REAL DE CATORCE

El lugar místico y enigmático.

CRONICAS

DEATH METAL

La huella brutal en la escena musical

HISTORIA

RAMONES

El logo Más Famoso del Rock and Roll

CONTENIDO

NO. OCTUBRE 2023

07

RAMONES
El logo más famoso del Rock.

10

DEATH METAL
Un viaje a las raíces del metal extremo.

17

H.R. GIGER
El maestro del surrealismo Biomecánico

17

REAL DE CATORCE
Un Pueblo Mágico que Inspira Música y Contracultura

19

CUERVO + ROCK
Un Símbolo de Misterio y Raíces Paganas

24

DIAMANDA GALAS
La Emperatriz de las Voces Tenebrosas

35

EL RENACIMIENTO DEL VINILO
La Pasión de los Coleccionistas del Rock

47

EL GÓTICO EN ASIA
Yokai y los Espíritus Vengativos

Y MÁS...



EDITORIAL

¡Hola, a todos!. Bienvenidos a la Primera edición de la nueva Black Merch Magazine.

Traemos un montón de cosas geniales para ti, incluyendo:

- Un artículo sobre el Cuervo y su fascinante significado en el rock
- Una reseña sobre el Death Metal
- Una incursión en la historia de Los Ramones
- Una visita a real de Catorce, pasando por su misticismo y enigmas.
- Así como una que otra sorpresa lista para ti en cada página.

Pero, antes de nada, dejarnos compartir contigo un poco de este proyecto, queremos llevarte la información más relevante del mundo de la música, subculturas, eventos culturales y todo aquello que se identifique bajo el símbolo de la libertad y expresión. Así como transmitir las ideas de algunos emprendimientos emergentes, su granito de arena negra en nuestro mundo que es tan extenso y necesitado de ideas frescas que rompan con lo común.

En estas páginas encontraras artículos e investigaciones realizadas por nuestro equipo redactor, así como algunos lugares de ocio en donde disfrutar de un buen rato, una incursión a la mente de alguno de nuestros artistas oscuros y algunas obras de arte que puedes descargar y tener en tu galería personal.

Si tú también eres un rockero, metalero, punk, gótico, hijo de Ragnar, o parte del gremio de las sombras entonces esta revista es para ti. Aquí encontrarás todo lo que necesitas para estar al día de lo último en estos temas.

Black Merch Magazine

Black Merch
MAGAZINE

Ravagers®



@ravagers.mx

EVENTOS

Marcha Zombie 2023

una invasión de muertos vivientes en la CDMX

Por Bard (El Bardo)



Por Bard (El Bardo)

BLACK MERCH MAGAZINE

El sábado 21 de octubre, la Ciudad de México se convirtió en el escenario de una invasión de muertos vivientes. La Marcha Zombie 2023, un evento anual que reúne a miles de personas disfrazadas de zombies, recorrió las calles del centro histórico de la capital mexicana.

La marcha inició a las 16:00 horas en el Monumento a la Revolución, y se dirigió hacia el Zócalo. A lo largo del recorrido, los zombies asustaron a los transeúntes y a los turistas, y se divertieron con sus disfraces y maquillajes.

Este año, la marcha contó con la participación de más de 50 maquillistas profesionales, que ayudaron a los asistentes a crear sus mejores looks de zombies. Los disfraces fueron muy variados, y hubo zombies de

todos los tipos, desde los clásicos de las películas de terror hasta los más originales y creativos.

La Marcha Zombie es un evento muy popular en la Ciudad de México, y es una oportunidad para que las personas se diviertan y expresen su creatividad. El evento es gratuito y abierto a todo el público, y es una forma divertida de celebrar la llegada de la temporada de Halloween.

Algunos datos sobre la Marcha:

La marcha contó con la participación de más de **50.000** personas. El recorrido tuvo una duración de aproximadamente dos horas. Los zombies asustaron a los transeúntes y a los turistas. Los disfraces fueron muy variados, y hubo zombies de todos los tipos. El evento fue gratuito y abierto a todo el público.

Además del recorrido por las calles del centro histórico de la Ciudad de México, en la Marcha Zombie 2023 se realizaron las siguientes actividades:

Concurso de disfraces: Los asistentes pudieron participar en un concurso de disfraces, en el que se premiaron los mejores looks de zombies.

Zombies clásicos: Los zombies clásicos, con su piel verde, sus ojos ensangrentados y sus heridas abiertas, son siempre un éxito.

Zombies modernos: Los zombies modernos, con sus trajes de oficina o de calle, son una forma original de representar a los muertos vivientes.

Zombies de películas y series: Los zombies de películas y series de televisión, como los de The Walking Dead o Train to Busan, son muy populares.

Zombies originales: Hay personas que se esfuerzan por crear disfraces originales y creativos, como zombies de frutas, zombies de animales o zombies de objetos cotidianos.

Conciertos: En el Zócalo, se realizaron varios conciertos de música rock y metal, para que los asistentes pudieran disfrutar de la música mientras esperaban la llegada de la noche.

Danza zombie: Se realizó una danza zombie, en la que los asistentes pudieron participar y mostrar sus mejores pasos.

Además de estas actividades, la Marcha Zombie es una oportunidad para que las personas se diviertan y expresen su creatividad. Los disfraces son muy variados, y hay zombies de todos los tipos, desde los clásicos de las películas de terror hasta los más originales y creativos.

Hubo varias otras actividades en la Ciudad de México relacionadas con la Marcha Zombie, se realizaron exposiciones de arte y fotografía, talleres de maquillaje y concursos de disfraces.

Exposición de arte zombie: En la Galería del Chopo se realizó una exposición de arte zombie, con obras de artistas mexicanos y extranjeros.

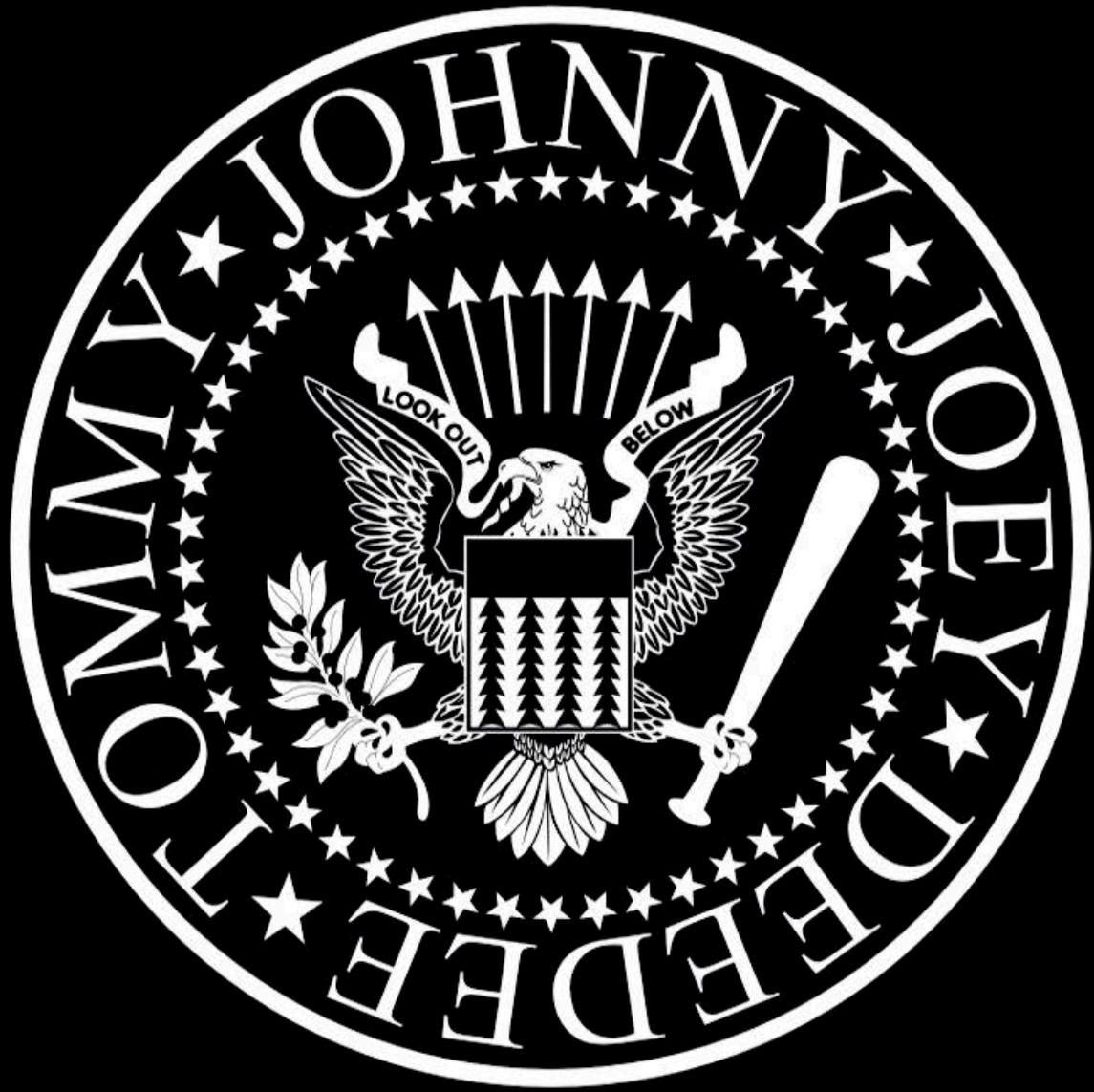
Taller de maquillaje zombie: En el Centro Cultural de España en México se realizó un taller de maquillaje zombie, para que las personas pudieran aprender a crear sus propios looks.

Concurso de disfraces zombie:

En el Parque de la Ciudad se realizó un concurso de disfraces zombie, para que las personas pudieran mostrar sus mejores looks.



RAMONES



RAMONES

El logo Más Famoso del Rock and Roll

En el vasto mundo de la música, hay imágenes icónicas que trascienden el tiempo y se convierten en símbolos atemporales. Una de ellas es el legendario logo de los Ramones, una banda mítica que sigue dejando su huella en la cultura musical décadas después de su disolución. Pero, ¿qué hay detrás de este distintivo emblema y quién es el responsable de su creación?.

El Quinto Ramone: Arturo Vega

Detrás del éxito de los Ramones y su icónico logo se encuentra un hombre crucial en la historia de la banda: Arturo Vega. Amigo, confidente y director creativo de la agrupación, Vega dejó una huella imborrable en el legado de los neoyorquinos. Fue él quien les proporcionó su primer espacio para ensayar en su loft, pero su contribución más destacada fue el diseño del famoso logo.

Una Reinterpretación del Sello Presidencial

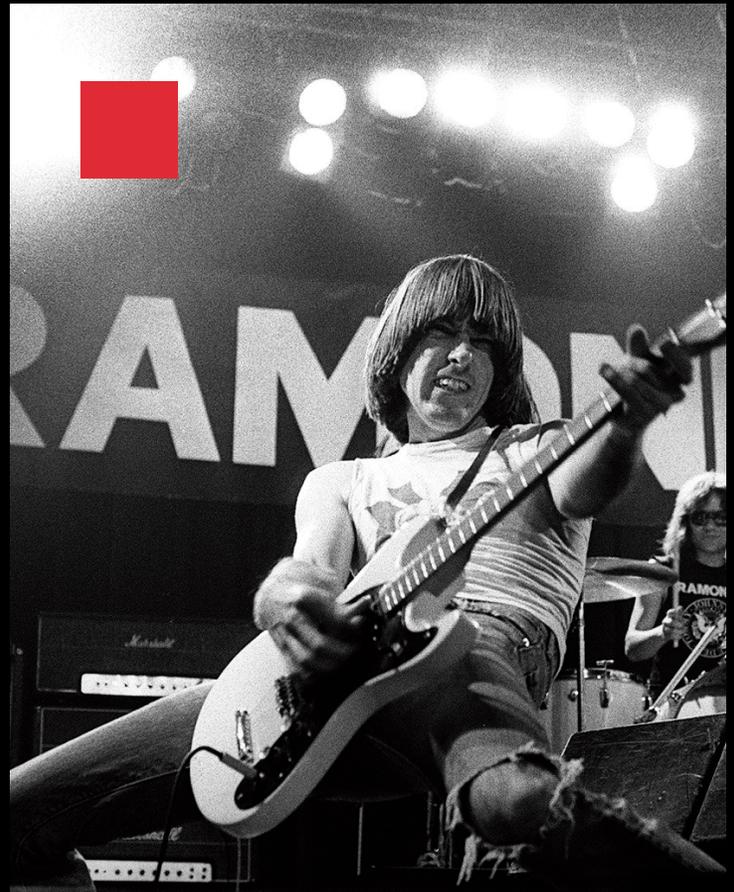
La inspiración detrás del logo de los Ramones proviene del sello presidencial de los Estados Unidos. Vega vio en este emblema un símbolo perfecto para la banda, ya que el águila sosteniendo flechas representaba la fuerza y la agresividad contra cualquier adversario, mientras que la rama de olivo simbolizaba la búsqueda de la paz. Sin embargo, decidió realizar algunos cambios significativos.



En lugar de la rama de olivo, Vega dibujó una rama de manzano, pues consideraba que los Ramones eran tan americanos como el famoso pastel de manzana. Además, en un guiño a Johnny, fanático del béisbol, reemplazó las flechas del águila con un bate. El logo, con su emblemático "Hey ho, let's go!", se convirtió rápidamente en la marca distintiva de la banda y en un emblema del rock and roll.

Un Icono de la Música Moderna

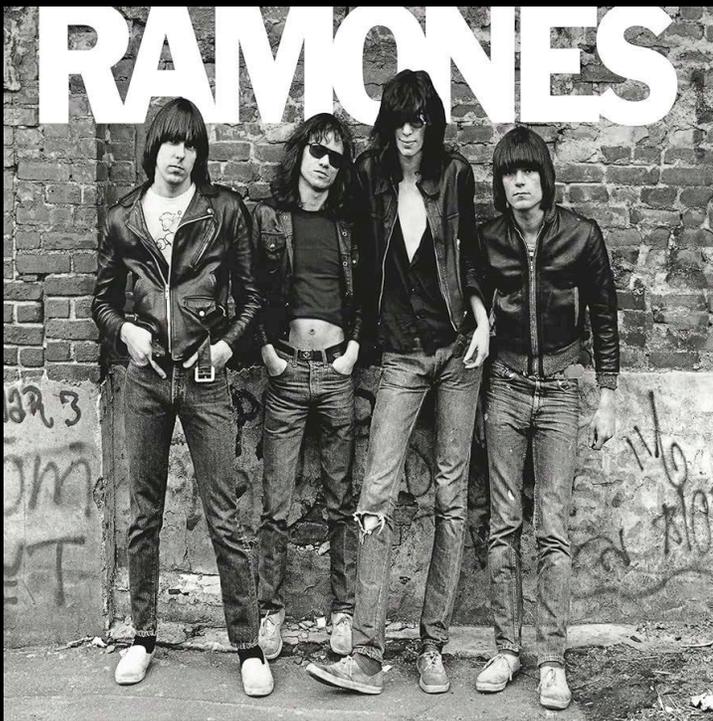
El logo de los Ramones no solo se limitó a camisetas y productos de merchandising, sino que se convirtió en una pieza fundamental en la iconografía de la música moderna. La aparición del emblema en los conciertos de la banda provocaba una euforia en el público incluso antes de que los Ramones subieran al escenario. Era un símbolo de la fuerza y la actitud desenfadada que definía su música y su estilo.



Un Legado que Perdura

Incluso después de la disolución de los Ramones en 1996, Arturo Vega siguió protegiendo la marca y controlando su licencia desde su hogar en Manhattan. Consciente de la relación entre la música y la moda, rechazó oportunidades de comercialización que consideraba inapropiadas para la esencia de la banda. Vega entendía que los Ramones eran sinónimo de autenticidad y no quería que su logo se asociara con productos superficiales.

Así, el logo de los Ramones sigue siendo un ícono perdurable que trasciende fronteras y generaciones. Su poderosa imagen representa la esencia misma del rock and roll: rebeldía, energía y pasión por la música. Gracias a Arturo Vega y a la legendaria banda que lo llevó con orgullo, este logo se ha convertido en una pieza invaluable de la cultura musical y una expresión eterna de la actitud punk que marcó la historia del rock.





Death Metal

Un viaje a las raíces del metal extremo.



Introducción:

El mundo del metal es vasto y diverso, con géneros que abarcan desde lo melódico hasta lo más extremo. En este artículo, nos adentraremos en el corazón del metal extremo: el Death Metal. Desde sus inicios rebeldes en los años 80 hasta la evolución de sus subgéneros, exploraremos cómo el Death Metal ha dejado una marca indeleble en la historia musical.



BLACK MERCH MAGAZINE

El Origen del Metal Extremo

En la década de 1980, el metal experimentó un auge sin precedentes, pero junto con él surgió una contracorriente musical que buscaba traspasar los límites de lo pesado y agresivo. Así nació el Death Metal, una manifestación de la oscuridad y la rebeldía que abrazó temas provocadores y desafió las normas establecidas en la escena musical.

Los Pioneros del Death Metal

Dos bandas icónicas sentaron las bases del Death Metal: Mantas, que más tarde se convertiría en Death, y Possessed. Sus primeros EPs, "The Pain Metal" y su homónimo "Possessed", respectivamente, desataron una revolución musical que daría forma al género en los años venideros.

El Sonido Distintivo del Death Metal

El Death Metal se caracteriza por una potencia sonora inigualable. Las guitarras altamente distorsionadas, el uso del palmeo y el trémolo picking, y la intensidad de los dobles pedales en la batería crean una atmósfera abrumadora y vertiginosa. Las voces guturales y raspadas, conocidas como "growls", aportan una dimensión visceral y única a la música del género.

Temáticas Oscuras y Controversiales

Las letras del Death Metal exploran una amplia gama de temas oscuros y tabúes. Desde la violencia y la enfermedad hasta la anti-religión y la crítica social, las bandas del género han sido audaces en su enfoque lírico. El Death Metal se convirtió en una plataforma para expresar ideas y emociones extremas, cuestionando la realidad y explorando la profundidad de la mente humana.

La Evolución del Death Metal

Con el tiempo, el Death Metal dio lugar a una variedad de subgéneros, cada uno con su propia identidad y estilo. El Brutal Death Metal llevó la brutalidad a un nivel superior, mientras que el Technical Death Metal desafió los límites de la complejidad musical. El Melodic Death Metal encontró un equilibrio entre la agresión y la melodía, cautivando a un público más diverso.



El Legado Duradero del Death Metal

A pesar de las críticas y la falta de comprensión, el Death Metal ha demostrado su capacidad para resistir el paso del tiempo. Bandas icónicas como Morbid Angel, Death y Cannibal Corpse continúan inspirando a una nueva generación de músicos, y festivales dedicados al género reúnen a miles de fanáticos de todo el mundo.



LOS 5 GRUPOS MÁS INFLUYENTES DEL DEATH METAL

Death
Cannibal Corpse
Morbid Angel.
Obituary
Entombed

CANNIBAL CORPSE
WITCHAREL

FEB 18	ATLANTA, GA	at	CENTER STAGE	MAR 10	SACRAMENTO, CA	at	ACE OF SPADES
FEB 19	WINSTON-SALEM, NC	at	THE RANXAT	MAR 11	BERKELEY, CA	at	THE UC THEATER
FEB 20	BALTIMORE, MD	at	BALTIMORE SOUNDSTAGE	MAR 12	SANTA ANA, CA	at	THE OBSERVATORY
FEB 21	READING, PA	at	REVERB	MAR 13	LOS ANGELES, CA	at	THE BELASCO
FEB 22	PITTSBURGH, PA	at	THE POLYCHORD	MAR 14	PHOENIX, AZ	at	THE VAN BUREN
FEB 24	BROOKLYN, NY	at	BROOKLYN STEEL	MAR 15	ALBUQUERQUE, NM	at	SUNSHINE THEATER
FEB 25	WORCESTER, MA	at	THE BULLDOGN	MAR 17	SAN ANTONIO, TX	at	VIBES EVENT CENTER
FEB 26	WORCESTER, MA	at	STROBLOOM	MAR 18	HOUSTON, TX	at	WHITE OAK MUSIC HALL
FEB 28	DETROIT, MI	at	THE MUSEUM	MAR 19	DALLAS, TX	at	AMPLIFIED LIVE
MAR 01	CHICAGO, IL	at	THE VIX	MAR 21	ST. LOUIS, MO	at	RED FLAG
MAR 02	MINNEAPOLIS, MN	at	SAWYER THEATER	MAR 22	LOUISVILLE, KY	at	MERCURY BALLROOM
MAR 04	DENVER, CO	at	THE COJARC	MAR 23	BIRMINGHAM, AL	at	IRON CITY
MAR 05	SALT LAKE CITY, UT	at	MEIRO MUSIC HALL	MAR 25	ST. PETERSBURG, FL	at	JANNUS LIVE
MAR 07	SEATTLE, WA	at	SHOWBOX	MAR 26	FT. LAUDERDALE, FL	at	REVOLUTION
MAR 08	PORTLAND, OR	at	HAWTHORNE				

40th ANNIVERSARY





BREVES OSCURAS

Arquitectura Gótica

Un Símbolo de Misterio
y Raíces Paganas

Arquitectura Gótica

esta muy influenciado por la arquitectura románica que le precedió por el crecimiento y la riqueza de las ciudades europeas y por el deseo de expresar grandeza

¿Que es el arte gótico?

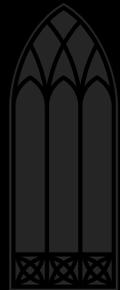
El arte gótico es un estilo fascinante debido a que en el se unifican el arte y una nueva teología surgida en Europa hacia el año 1100.

¿Cuales son las 3 etapas del gótico?

- gótico clásico (S.XIII)
- gótico radiante (S.XIV)
- gótico flamigero (S.XV)

¿Que es lo más importante del arte gótico?

El principio de la estética de la luz como fundamento de todo arte.



¿cómo se manifiesta el arte gótico?

Principalmente en la arquitectura en tanto se expreso en catedrales y monasterios a partir del siglo XII en Europa y aunque también hay arte gótico en esculturas y pinturas.

¿Que significa arte gótico en literatura?

Historias que incluyen elementos mágicos, fantasmales y de terror poniendo en tela de juicio lo que es real y lo que no.

wildClan

EL CLAN DEL HOMBRE



www.wildclan.com.mx



ARTISTAS OSCUROS

H.R. GIGER

El Maestro del
Surrealismo Biomecánico







El Universo Surreal de Giger

Hans Ruedi Giger, más conocido como H.R. Giger, es un artista suizo cuya obra se ha convertido en un icono del arte contemporáneo. Reconocido mundialmente por su estilo distintivo y por su impacto en el cine y la cultura popular, Giger dejó una marca indeleble en el mundo del arte, la ciencia ficción y el diseño.

H.R. Giger nació el 5 de febrero de 1940 en Chur, Suiza. Desde una edad temprana, mostró un interés por el arte y la creación visual. Sin embargo, fue en su adultez cuando desarrolló su estilo único que combina elementos biomecánicos, surrealismo oscuro y estética gótica.

Sus obras son conocidas por presentar seres y paisajes que parecen surgir de un mundo de pesadillas y sueños. Las formas orgánicas, fusionadas con elementos mecánicos, crean una sensación inquietante y fascinante a la vez. Los críticos y amantes del arte han descrito su trabajo como "bio-mecánico", término que Giger adoptó para describir su peculiar combinación de lo biológico y lo tecnológico.

Surrealismo y el Arte Oscuro

El trabajo de H.R. Giger ha sido influenciado por el surrealismo, en particular por artistas como Salvador Dalí y Yves Tanguy. Sin embargo, Giger llevó esta influencia un paso más allá al introducir elementos oscuros, a menudo relacionados con la muerte, la sexualidad y la transformación. Sus obras exploran las fronteras entre lo humano y lo mecánico, lo vivo y lo

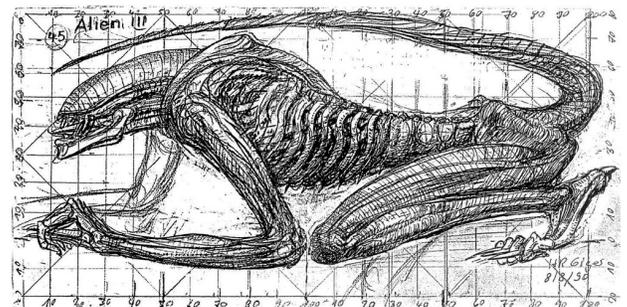
inerte, en un intento de desafiar las convenciones y explorar lo desconocido.

El Legado Cinematográfico

Una de las contribuciones más impactantes de H.R. Giger al mundo del arte y la cultura popular es su trabajo en la película "Alien" (1979), dirigida por Ridley Scott. Giger fue el diseñador de la criatura xenomorfa y de la estética del Nostromo, la nave espacial de la película. La creación del xenomorfo se ha convertido en un ícono del cine de ciencia ficción y del horror, y la estética de Giger influyó en la ambientación y el tono sombrío de la película.

La Otra Cara del Arte

La obra de Giger también ha sido objeto de controversia debido a su naturaleza oscura y a menudo erótica. Algunos críticos han cuestionado su representación de la sexualidad, que a veces presenta elementos perturbadores y fetichistas. Sin embargo, Giger siempre defendió su enfoque como una exploración de lo desconocido y una expresión artística sin censura.



El Legado Permanente

H.R. Giger falleció el 12 de mayo de 2014, dejando tras de sí un legado artístico que sigue siendo influyente y relevante. Sus obras se exhiben en museos de todo el mundo, y su estilo ha dejado una marca en la cultura pop, la moda y la música. Las influencias de Giger se pueden ver en muchas obras posteriores de artistas que han sido inspirados por su enfoque único.

La contribución de H.R. Giger al arte y al mundo del diseño sigue siendo una fuente de inspiración y controversia, pero su habilidad para transportar a los espectadores a un universo surreal y oscuro continúa fascinando a quienes se adentran en sus creaciones. Su legado perdurará como un testimonio de la capacidad del arte para desafiar nuestras percepciones y explorar los límites de la imaginación humana.

Influencia en la música

La influencia de H.R. Giger en la cultura del rock es innegable y se extiende por varias décadas, impactando tanto en la estética visual como en la temática lírica de bandas icónicas. Giger aportó un estilo oscuro, biomecánico y surrealista que resonó fuertemente en el mundo del rock, especialmente en subgéneros como el metal, el gótico y el industrial. Aquí se exploran algunas de las formas en las que Giger ha dejado su huella en la cultura rock:

Portadas de Álbumes:

Giger es conocido por crear portadas de álbumes icónicas que se han convertido en símbolos del rock. Su trabajo más famoso en este sentido es la portada del álbum "Brain Salad Surgery" (1973) de Emerson, Lake & Palmer. Esta imagen, que presenta una figura biomecánica en un estado de transformación, se ha convertido en un emblema de la estética rock y sigue siendo reconocida y reverenciada por amantes de la música y el arte.

Colaboraciones con Bandas:

Giger colaboró estrechamente con varias bandas de metal, aportando su arte visual a la presentación de la música. Una de las colaboraciones más notables es con la banda de metal industrial "Celtic Frost". La portada de su álbum "To Mega Therion" (1985) es un ejemplo de la estética distintiva de Giger que captura la oscuridad y la intensidad que son característicos del metal.

Influencia en el Género Gótico:

El estilo de Giger se ha fusionado de manera natural con la cultura gótica. Sus creaciones llenas de elementos oscuros, el uso de biomecánica y su representación de lo macabro han dejado una marca en el arte visual que acompaña a muchas bandas góticas. Su trabajo también ha sido una fuente de inspiración para la moda y el maquillaje gótico, ayudando a definir la estética visual del movimiento.

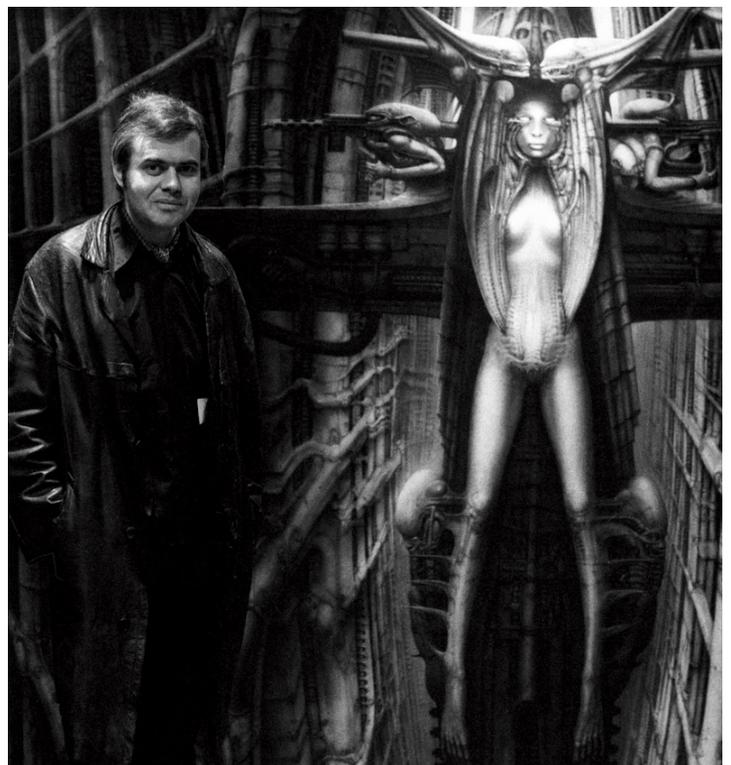
Estética en Conciertos:

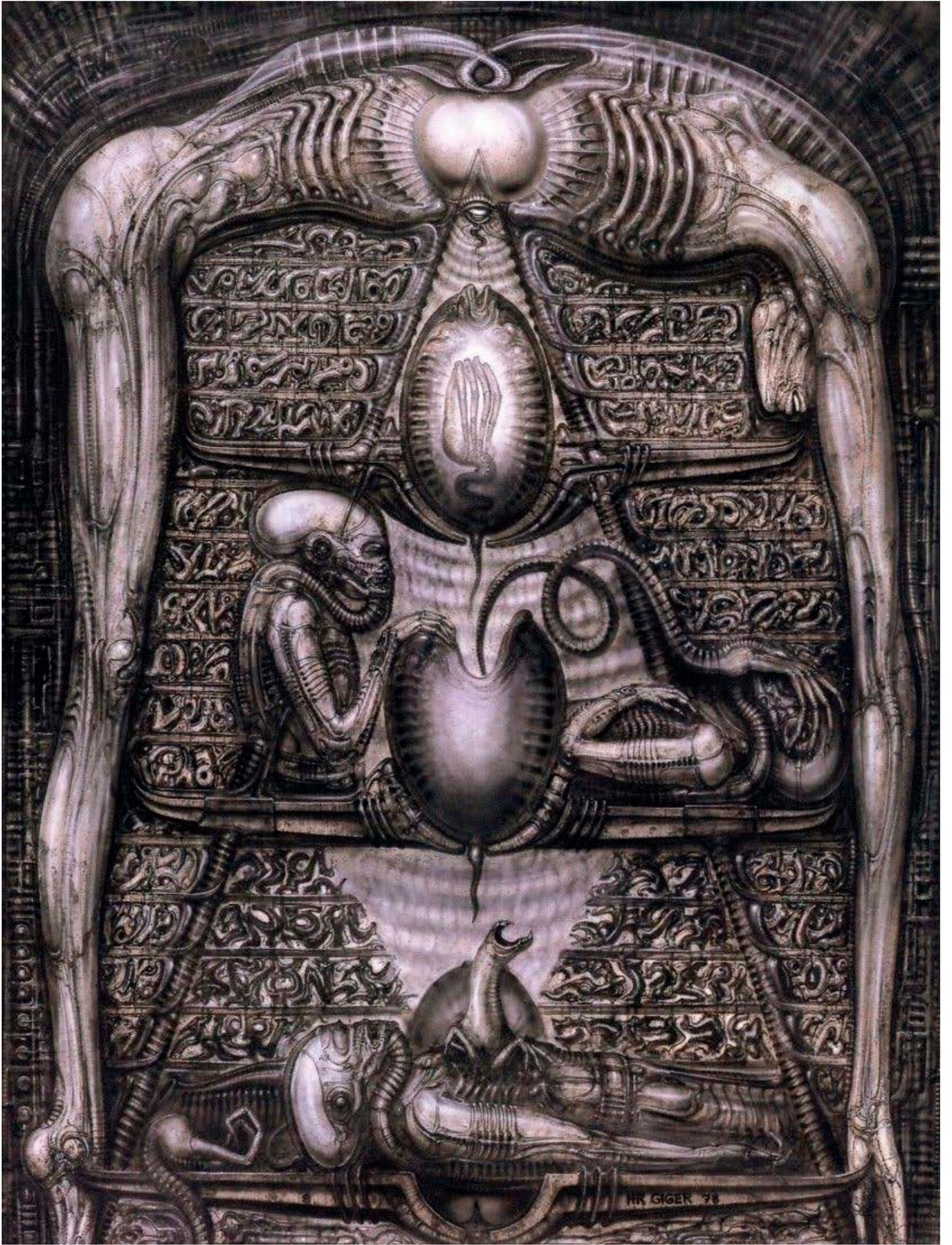
Además de las portadas de álbumes, el arte de Giger ha influido en la creación de escenografías impresionantes para conciertos de rock y eventos musicales. Su visión única de paisajes oscuros y biomecánicos a menudo se ha utilizado para complementar las actuaciones de bandas que buscan una atmósfera única y cautivadora en sus presentaciones en vivo.

Inspiración en Bandas Nuevas:

La influencia de Giger continúa en la música rock contemporánea. Bandas emergentes y artistas visuales a menudo se inspiran en su obra para crear su propio contenido, manteniendo viva su visión en una nueva generación de amantes de la música y el arte.

En resumen, la influencia de H.R. Giger en la cultura rock es palpable a través de sus portadas de álbumes, su colaboración con bandas de metal, su impacto en el género gótico, su estética en conciertos y su duradera inspiración en la creación artística contemporánea. Su legado es un recordatorio constante de cómo el arte puede trascender las fronteras y conectar con múltiples dimensiones de la expresión humana.





HR GIGER '78

CAIFANES

www.caifanes.com.mx



TOUR
2023

DICIEMBRE 09

PALACIO DE LOS DEPORTES CDMX



@CAIFANESMEX



@CAIFANESMEX

REAL DE CATORCE

Un Pueblo Mágico que Inspira
Música y Contracultura

Un Pueblo con Historia

Fundado en el siglo XVIII por la corona española, Real de Catorce fue famoso por sus minas de plata, que en su apogeo atraían a miles de trabajadores y hacían que la localidad brillara con una actividad frenética. Sin embargo, a medida que las minas se agotaron, el pueblo quedó en el olvido y cayó en decadencia.

En la década de los 70, Real de Catorce vivió una especie de renacimiento gracias a la llegada de hippies y viajeros que buscaban un lugar apartado para conectar con la naturaleza y la espiritualidad. Este nuevo flujo de personas trajo consigo una atmósfera de contracultura, donde la música, el arte y la búsqueda de la libertad se convirtieron en parte esencial de la vida diaria.

Música y Contracultura en Real de Catorce

La música ha sido un componente esencial en la historia de Real de Catorce y su relación con la contracultura. En los años 70 y 80, grupos de hippies y artistas locales se reunían en las calles y plazas del pueblo para compartir música en improvisados conciertos. Los acordes de guitarras, flautas y tambores resonaban en el aire, creando una atmósfera de comunión y creatividad.

El legado de esta época aún se puede sentir en la música contemporánea que se produce en Real de



Catorce. Bandas y artistas locales han encontrado en este lugar una fuente de inspiración para crear música que refleje la esencia del pueblo, su historia y su misticismo.

La Magia de los Escenarios Naturales

Real de Catorce se ha convertido en un destino popular para la realización de festivales y eventos musicales, donde se aprovecha la belleza de sus escenarios naturales como marco para los conciertos. La icónica entrada al túnel Ogarrio, que atraviesa la montaña y conduce al pueblo, se ha convertido en un escenario mágico para presentaciones en vivo, donde la música se fusiona con la historia y la naturaleza.

Además, las antiguas ruinas de las minas y los paisajes desérticos que rodean el pueblo han sido utilizados por cineastas y videoclips musicales para capturar la atmósfera única y enigmática de Real de Catorce.

Contracultura y música

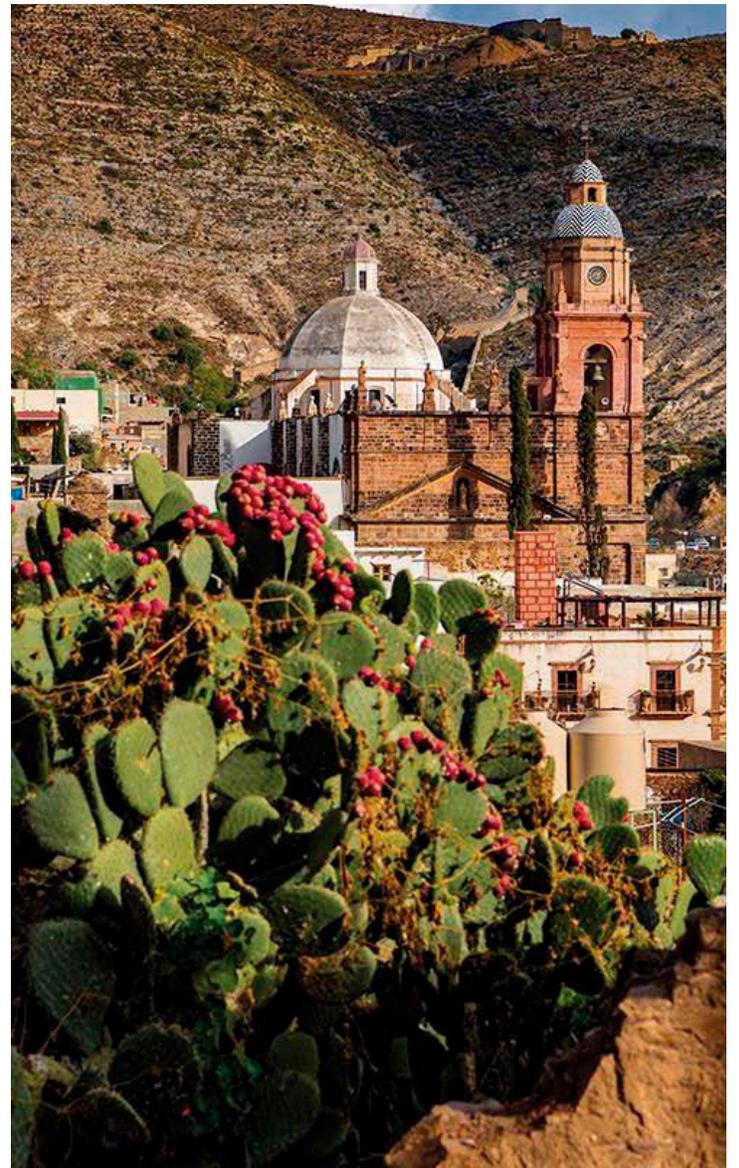
En Real de Catorce, los festivales de música y los eventos culturales han cobrado relevancia, atrayendo a una diversa audiencia de todo el país y el extranjero. Estos eventos han fomentado la interacción entre músicos y



artistas, creando un ambiente de colaboración y experimentación. La música en vivo, con sus variados estilos y géneros, se convierte en una poderosa herramienta para unir a las personas y celebrar la diversidad cultural.

Espiritualidad

Además, la espiritualidad y la búsqueda de la introspección también juegan un papel importante en la contracultura de Real de Catorce. Se realizan ceremonias y rituales inspirados en las tradiciones ancestrales y la sabiduría indígena, donde la música y la meditación se combinan para crear un ambiente de conexión con lo sagrado y lo trascendental.





ARTICULOS

CUERVO+ROCK

Un Símbolo de Misterio
y Raíces Paganas

El Cuervo en la Música Rock

Desde los albores del Rock, el cuervo ha sido un recurrente símbolo misterioso y enigmático que ha capturado la imaginación de músicos y fans por igual. Presente en letras, portadas de álbumes y en la estética de muchas bandas, el cuervo ha dejado su huella en el género, y sus raíces se entrelazan con creencias ancestrales y la mitología pagana.

El cuervo ha sido históricamente asociado con lo oculto y lo sobrenatural. En la cultura popular, se ha considerado un mensajero entre el mundo de los vivos y los muertos, portador de sabiduría y símbolo de la muerte y la renacimiento. Estas connotaciones místicas lo han convertido en un ícono natural para la música rock, que siempre ha abrazado lo inexplorado y lo misterioso.



Influencia Pagana y Celtica

El vínculo entre el cuervo y las creencias paganas tiene profundas raíces en la mitología celta y nórdica. En estas culturas, el cuervo era venerado como un ave sagrada, asociada con deidades de la muerte y la guerra. Se creía que su presencia anunciaba cambios significativos en la vida de las personas y que tenía la capacidad de guiar a los espíritus hacia el más allá.

En el contexto del rock, muchas bandas han buscado inspiración en estas antiguas creencias para crear una atmósfera de misticismo y conexión con la naturaleza. Los cuervos han aparecido en portadas de álbumes y en letras de canciones como símbolos de transformación, liberación y rebelión.

Psicodelia y el Hard Rock

Durante la era psicodélica de los años 60, el cuervo se convirtió en una figura recurrente en la cultura rock. Bandas como The Doors, influenciados por la poesía de Edgar Allan Poe, utilizaron al cuervo como un símbolo de oscuridad y trascendencia. La canción "The Raven"





A JOURNEY THROUGH THE INNER WORLD OF BLACK SABBATH

de The Alan Parsons Project también rinde homenaje al poema homónimo de Poe, incorporando su icónico "Nevermore".

En la década de los 70, el cuervo continuó su presencia en el género del hard rock y el heavy metal. La banda Black Sabbath, pionera del heavy metal, utilizó la imagen del cuervo en la portada de su álbum "Never Say Die!" (1978), simbolizando su conexión con el mundo sobrenatural.

El movimiento Gótico

El cuervo también ha sido un símbolo prominente en la contracultura y el movimiento gótico que surgieron en

los años 80. Estas subculturas se caracterizan por su aprecio por lo oscuro, lo romántico y lo macabro, y el cuervo encajó perfectamente con esta estética.

Bandas emblemáticas del movimiento gótico, como Siouxsie and the Banshees y The Sisters of Mercy, han utilizado al cuervo en sus portadas de álbumes y en sus letras, añadiendo un toque de misticismo y simbolismo a sus composiciones.

Además, la imagen del cuervo ha sido adoptada por los amantes del rock alternativo y el metal gótico, quienes ven en este ave un emblema de rebeldía y oscuridad que refleja su espíritu inquieto y desafiante.

Estas son solo algunas de las muchas referencias al cuervo en el mundo del rock. Este enigmático pájaro sigue volando en la imaginación de los músicos y añadiendo un toque de misticismo a la música que amamos.

The Doors - "The End":

En esta icónica canción de The Doors, Jim Morrison menciona al cuervo en la línea "The blue bus is callin' us" ("El autobús azul nos está llamando"), que hace referencia a la famosa cita del poema "The Raven" de Edgar Allan Poe: "Once upon a midnight dreary, while I pondered, weak and weary..." ("Era a la medianoche, en mi cuarto solitario, mientras pensaba, débil y fatigado...").

Siouxsie and the Banshees - "Peek-A-Boo":

Esta banda gótica incorporó el cuervo en el video musical de su exitosa canción "Peek-A-Boo". El cuervo simboliza lo enigmático y lo misterioso, elementos que caracterizan la estética de la banda.

Nine Inch Nails - "The Becoming":

En esta canción de la influyente banda industrial liderada por Trent Reznor, se utiliza la imagen del cuervo para representar la oscuridad y la transformación personal.

Black Sabbath - "Never Say Die!":

Como mencionamos en el artículo, Black Sabbath utilizó la imagen del cuervo en la portada de su álbum "Never Say Die!" (1978), capturando la atmósfera oscura y misteriosa que caracteriza a la banda.

Alice in Chains - "Black Gives Way to Blue":

En esta canción, Alice in Chains rinde homenaje al fallecido cantante Layne Staley y utiliza la imagen del cuervo para simbolizar la muerte y el duelo.

Estas son solo algunas de las muchas referencias al cuervo en el mundo del rock. Este enigmático pájaro

sigue volando en la imaginación de los músicos y añadiendo un toque de misticismo a la música que amamos.



Te sumergimos en el vibrante universo musical de las bandas, sus emocionantes eventos y sus interpretaciones.





DIAMANDA GALÁS

La Emperatriz
de las Voces
Tenebrosas



Provocación Sonora

Desde los abismos de la vanguardia musical, emerge Diamanda Galás, una artista estadounidense de raíces griegas que ha dejado una huella imborrable en la escena artística. Nacida el 29 de agosto de 1955 en San Diego, California, su nombre resuena en los corazones de quienes han tenido el privilegio de experimentar su música única y su voz inigualable.

Una Voz Incomparable

Diamanda Galás es conocida por su prodigiosa voz de ópera que abarca asombrosamente 5.4 octavas y un semitono. Su estilo vocal distintivo se caracteriza por gemidos, gritos y murmullos que se entrelazan en una expresión artística que se erige como una experiencia sonora sin igual. Ella misma describe su capacidad vocal como capaz de evocar los sonidos más terroríficos, llevando a los oyentes a un viaje emocional profundo.

Exploradora Musical

Galás es una exploradora musical incansable que ha incursionado en diversos géneros, desde el jazz y el free jazz hasta el blues. Su obra abarca un amplio espectro musical, desafiando constantemente las fronteras de la creatividad.

"The Divine Punishment"

En 1991, Diamanda Galás alcanzó reconocimiento internacional con su álbum doble "The Divine Punishment". Este disco fue un atrevido alegato contra la Iglesia Católica y la sociedad en general por su aparente indiferencia hacia las víctimas del VIH/SIDA. Galás utilizó textos bíblicos para expresar su crítica, y su música resonó con una intensidad que dejó una impresión duradera en el mundo de la música y la conciencia social.

Compromiso con el VIH/SIDA

El VIH/SIDA tocó profundamente la vida de Diamanda Galás cuando su hermano, el dramaturgo Philippe Dimitri, falleció a causa de la enfermedad en 1986. Esta trágica experiencia inspiró a Galás a redoblar sus esfuerzos en la concienciación sobre el VIH/SIDA. Además de manifestar estos problemas a través de su arte, se involucró directamente en la promoción de investigaciones adecuadas y mejoras legislativas para los afectados. También se preocupó por los pacientes cuyas familias los abandonaban debido al estigma de la enfermedad.

Colaboraciones Significativas

En 1994, Diamanda Galás colaboró con Jon Jones, ex bajista de Led Zeppelin, en un álbum conjunto llamado "Sporting Live". Este trabajo se destaca como uno de los más cercanos al rock en su carrera y contiene material original que muestra su versatilidad musical.

Explorando el Blues

Diamanda Galás también dejó su huella en el blues con interpretaciones únicas y emotivas de canciones tradicionales. Su álbum de 1992, "The Singer", incluye covers de artistas como Willy Sonny Boy Williamson y Screamin' Jay Hawkins, acompañados de su distintivo estilo de piano y vocales.

Una Obsesión por la Muerte

A lo largo de su carrera, Diamanda Galás ha mantenido una fascinación por la muerte como fuente de inspiración artística. En sus propias palabras, "No soy gótica, pero no puedo dejar de pensar en la muerte. Me afecta la fragilidad de la vida de los demás".



Sus canciones más famosas

La canción más famosa de Diamanda Galás es "Double-Barrel Prayer," una pista de su álbum "The Litanies of Satan" lanzado en 1982. Esta canción es emblemática de su estilo vocal distintivo y su enfoque vanguardista en la música. Sin embargo, es importante destacar que Diamanda Galás es conocida más por su trabajo en general y su capacidad vocal única que por una sola canción específica. Su carrera se ha centrado en álbumes completos y actuaciones en vivo, y su música a menudo se considera experimental y desafiante, lo que la ha convertido en una figura influyente en la música de vanguardia y experimental.

"Sonó l'Anticristo" es una canción icónica de Diamanda Galás, pero es importante aclarar que no es necesariamente la canción más famosa de su repertorio. Esta pista aparece en su álbum "The Divine Punishment" lanzado en 1986. La canción es conocida por su contenido provocativo y su crítica a la Iglesia Católica y su respuesta al VIH/SIDA. "Sonó l'Anticristo" es representativa del estilo distintivo y desafiante de Galás, y contribuyó significativamente a su notoriedad en el ámbito de la música experimental y vanguardista.





ARTICULOS
**EL RENACIMIENTO
DEL VINILO**

La Pasión de los
Coleccionistas del Rock

El renacimiento del LP

Desde que la música se volvió digital y se instaló en nuestros bolsillos en forma de archivos mp3, streaming y descargas, muchos predijeron el fin del vinilo. Sin embargo, en un giro sorprendente, el vinilo está experimentando un renacimiento en la actualidad, y en gran parte, el rock está liderando esta resurrección.

La Magia del Vinilo

El vinilo tiene una cualidad única que va más allá de la música en sí misma. Los surcos y las ranuras en el vinilo no solo transportan sonido, sino también nostalgia, autenticidad y una conexión tangible con la música. Los coleccionistas de vinilos del rock son guardianes de esta magia musical.

En la era digital, la música se volvió accesible y portátil, pero perdió algo en el camino. Los coleccionistas del rock comenzaron a extrañar la experiencia física de comprar un álbum, deslizarlo fuera de su funda y poner la aguja en el disco. Esto llevó al resurgimiento del vinilo, con ediciones especiales y prensados de alta calidad que son codiciados por coleccionistas de todo el mundo.

La Búsqueda de Joyas Ocultas

Los coleccionistas de rock no solo compran vinilos, sino que se convierten en cazadores de tesoros. Rastrean ferias de discos, tiendas de segunda mano y ventas de garaje en busca de ediciones raras y difíciles de encontrar. Estos coleccionistas se enorgullecen de descubrir gemas olvidadas y álbumes que nunca llegaron a la corriente principal.

Las portadas de los álbumes se convierten en obras maestras visuales y las ediciones limitadas a menudo vienen con arte exclusivo y diseños únicos. La apreciación del vinilo no se limita al sonido; es una apreciación de la estética y el valor cultural.

El Futuro del Vinilo y el Rock

A medida que el vinilo continúa su renacimiento, los coleccionistas del rock desempeñan un papel crucial en su resurgimiento. Su pasión y dedicación mantienen viva la llama de esta forma clásica de disfrutar la música. En un mundo cada vez más digital, el vinilo y los coleccionistas del rock nos recuerdan que la música es más que datos; es una experiencia que se siente, se toca y se vive.

El renacimiento del vinilo en la actualidad es un testimonio de la perseverancia de la música en un formato atemporal. Los coleccionistas de rock son guardianes de esta tradición, y su amor por el vinilo asegura que esta forma de experimentar la música continúe prosperando en la era digital.





www.wildclan.com.mx



@accesoriosparahombrealfa



BLACK MERCH + ART + GALLERY

OCTUBRE 2023



ART
GALERÍA



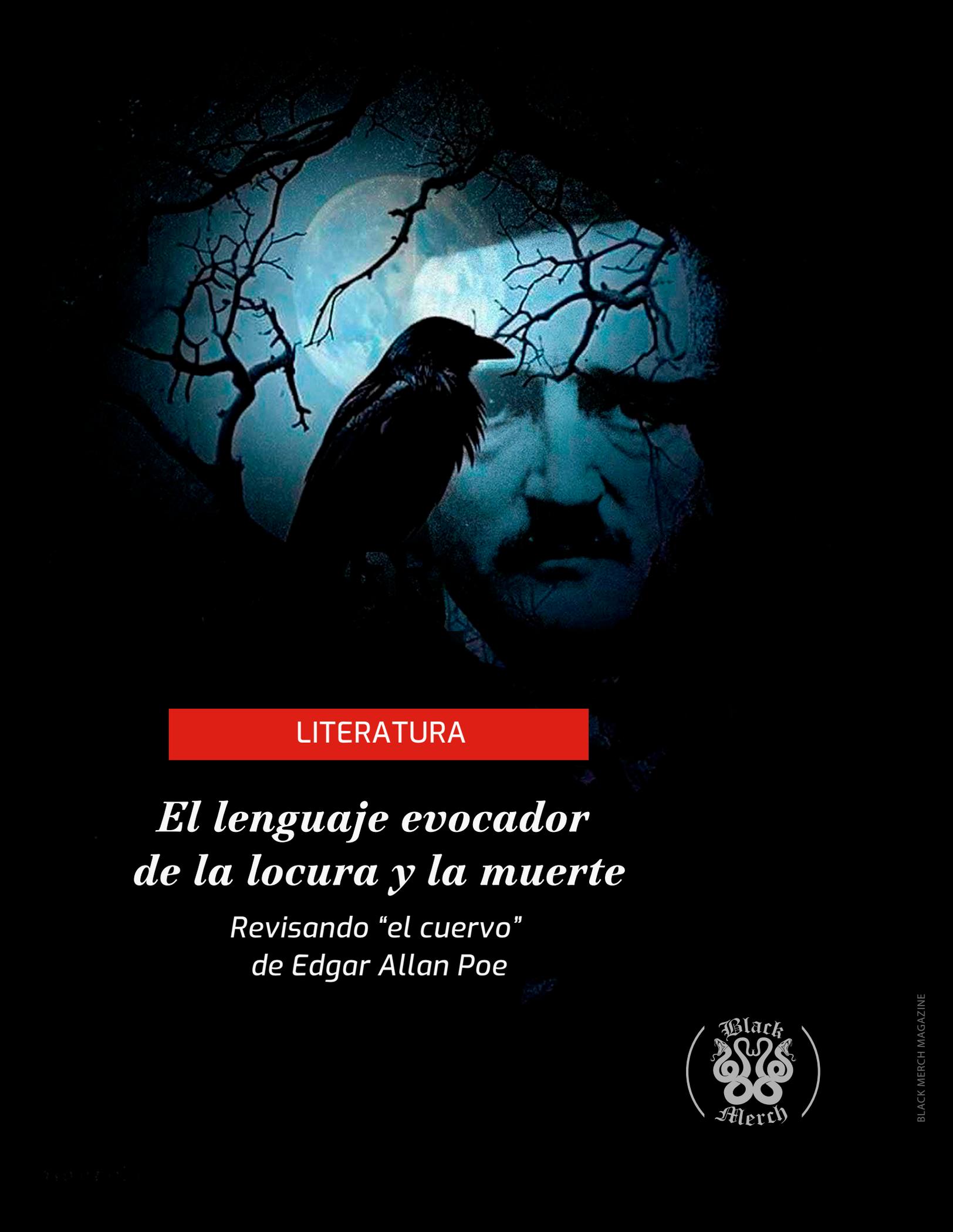

GALERÍA



GALERÍA




GALERÍA



LITERATURA

*El lenguaje evocador
de la locura y la muerte*

Revisando "el cuervo"
de Edgar Allan Poe



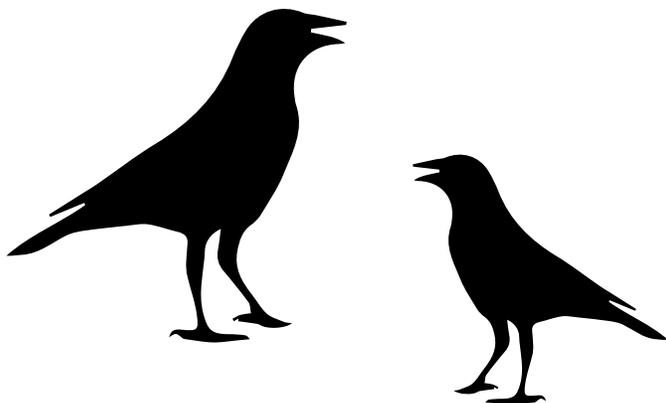
El Cuervo de Edgar Allan Poe

"El cuervo" es un poema muy bueno que ha tenido un impacto duradero en la literatura. El poema es un clásico de la literatura gótica, y es un poema que merece ser leído y apreciado.

Poe es un maestro del lenguaje, su uso del lenguaje en "El cuervo" es uno de los aspectos más destacados del poema. El poema está escrito en un lenguaje estilizado y evocador que crea una atmósfera de misterio. El uso de palabras como "tumba", "oscuridad", "muerte" y "nunca más", también contribuye a crear una atmósfera inquietante. Al estar ambientado en una noche oscura y tempestuosa, lo que crea una sensación de aislamiento y peligro.

1 El narrador está solo en su estudio, la única compañía que tiene es un cuervo parlante. El cual es un símbolo de la muerte y la oscuridad, Reforzando las ideas que su presencia en la habitación del narrador aumenta la sensación de inquietud.

2 La primera línea del poema, "Nunca más", es una declaración simple pero poderosa que establece el tono del poema. La repetición de la palabra "nunca más" a lo largo del poema crea un efecto de repetición y suspense, ayuda a crear una sensación de monotonía y desesperación que refleja el estado mental del narrador.



1 *Una vez, al filo de una lúgubre
media noche, mientras
débil y cansado, en tristes
reflexiones embebido,
inclinado sobre un viejo y raro
libro de olvidada ciencia,
cabeceando, casi dormido,
oyóse de súbito un leve golpe,
como si suavemente tocaran,
tocaran a la puerta de mi cuarto.
"Es -dije musitando- un visitante
tocando quedo a la puerta de
mi cuarto. Eso es todo,
y nada más." ...*

2 *... De un golpe abrí la puerta,
y con suave batir de alas, entró
un majestuoso cuervo
de los santos días idos.
Sin asomos de reverencia,
ni un instante quedo;
y con aires de gran señor o de
gran dama fue a posarse en
el busto de Palas,
sobre el dintel de mi puerta.*

*Posado, inmóvil, y nada más.
Entonces, este pájaro de ébano
cambió mis tristes fantasías en
una sonrisa con el grave y severo
decoro del aspecto de que se
revestía. "Aun con tu cresta
cercenada y mocha -le dije-
no serás un cobarde.*

*hórrido cuervo vetusto y amenazador.
Evadido de la ribera nocturna.
¡Dime cuál es tu nombre en la
ribera de la Noche Plutónica!"
Y el Cuervo dijo:
"Nunca más."*

3 "El cuervo" es un poema que puede interpretarse de muchas maneras. Es un poema rico y complejo que ha cautivado a lectores de todas las edades. Una interpretación posible del poema es que el cuervo representa la muerte de la amada del narrador.

El narrador está tan afligido por la pérdida de su amada que está empezando a perder la razón. El cuervo, que repite constantemente la palabra "nunca más", es un recordatorio constante de la muerte de su amada. Otra interpretación posible del poema es que el cuervo representa la tentación. El narrador está siendo tentado por la idea de la muerte. El cuervo, que es un símbolo de la muerte, es una representación de la tentación.

Aunque se trata de una obra esplendida dentro del folclore oscuro hay unos puntos que podemos considerar como mejora para una correcta interpretación. El narrador es un hombre afligido por la pérdida de su amada, pero no se nos da mucha información sobre él. No sabemos nada de su pasado, su personalidad o sus motivaciones, por lo que una visión más profunda del narrador debe ser concebida desde la imaginación del lector.

El descenso a la locura del narrador no siempre es convincente por lo que puede inferirse que el ya esta dentro de las aras de la locura, dando una pauta a que la historia en si es creación de su distorsionada mente.

4 En conclusión, esta obra es parte de las sombras que nos gusta visitar cada vez que rozamos con literatura oscura, llana y pura. Donde el cuervo como principal actor deja abierta la puerta a su simbolismo para que dentro de nuestra comprensión le demos el significado que mas nos estremezca, no sin antes hacer mella en la delgada línea de nuestra cordura.

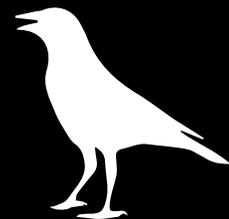
3 ... *Cuánto me asombró que pájaro tan desgarrado pudiera hablar tan claramente; aunque poco significaba su respuesta.*

Poco pertinente era. Pues no podemos sino concordar en que ningún ser humano ha sido antes bendecido con la visión de un pájaro posado sobre el dintel de su puerta, pájaro o bestia, posado en el busto esculpido de Palas en el dintel de su puerta con semejante nombre: "Nunca más." ... del aspecto de que se revestía.

"Aun con tu cresta cercenada y mocha -le dije- no serás un cobarde. hórrido cuervo vetusto y amenazador. Evadido de la ribera nocturna. ¡Dime cuál es tu nombre en la ribera de la Noche Plutónica!" Y el Cuervo dijo: "Nunca más."

4 ... *Deja mi soledad intacta. Abandona el busto del dintel de mi puerta.*

*Aparta tu pico de mi corazón y tu figura del dintel de mi puerta. Y el Cuervo dijo: **Nunca más.**"*



1, 2 Y 3 DE DICIEMBRE

2023



www.lifeafterdeathhorrorfest.com



ARTICULOS

EL GÓTICO EN ASIA

Yokai y los Espíritus Vengativos

Yokai, Criaturas de la Oscuridad

El continente asiático alberga una rica tradición de narrativas góticas que se entrelazan con sus propias mitologías y creencias culturales. Uno de los aspectos más fascinantes de esta tradición es la presencia de los yokai, criaturas sobrenaturales que pueblan las leyendas y folclores de países como Japón.

Los yokai son una categoría amplia de seres sobrenaturales en la mitología japonesa. Estas criaturas adoptan una variedad de formas y personalidades, y suelen ser tanto malévolas como benévolas. Lo que une a los yokai es su capacidad para evocar una sensación de asombro, miedo y maravilla en aquellos que se encuentran con ellos. Esto los convierte en elementos esenciales en las narrativas góticas de Japón.

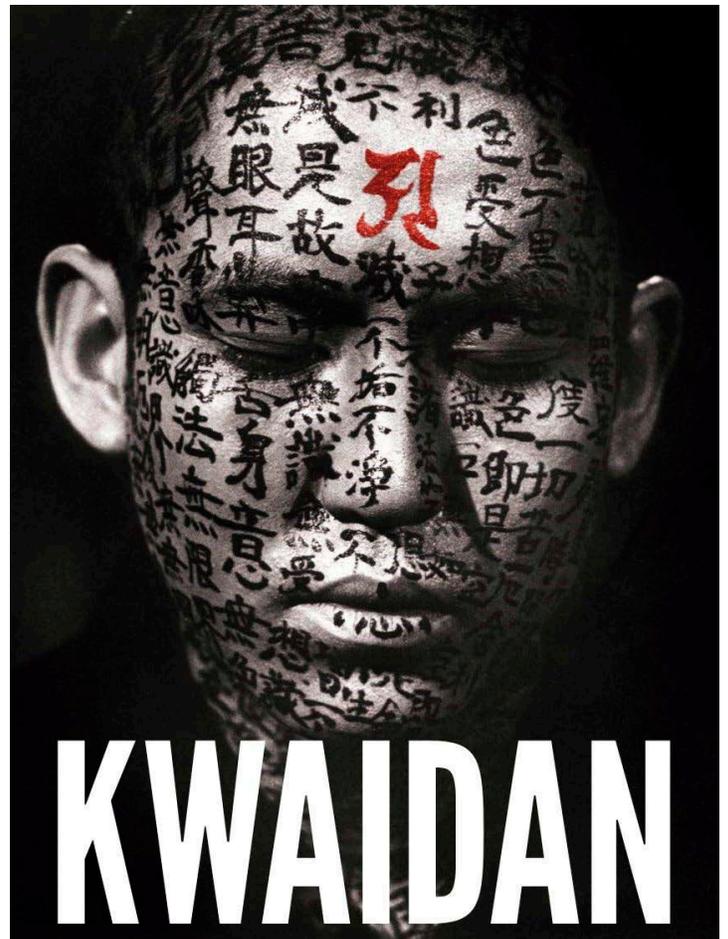


El Japón Feudal y los Yokai

Durante el período feudal de Japón, que se extendió desde el siglo XII hasta el siglo XIX, las historias de yokai se utilizaron a menudo para transmitir mensajes morales y temores culturales. Los yokai eran la personificación de los miedos y las ansiedades de la sociedad, y sus historias funcionaban como una forma de catarsis colectiva. Por ejemplo, el kappa, un yokai acuático, a menudo se usaba para advertir a los niños sobre los peligros del agua.

Gótico en la Literatura Japonesa

La literatura gótica japonesa, influenciada por estas criaturas sobrenaturales, a menudo se centra en temas de horror y lo macabro. Uno de los ejemplos más notables es la obra "Kwaidan" de Lafcadio Hearn, un autor estadounidense que vivió en Japón a finales del siglo XIX. "Kwaidan" recopila historias de fantasmas y yokai, presentando una visión única de la literatura gótica que fusiona las tradiciones literarias occidentales con el folclore japonés.





Los Espíritus Vengativos

Otro aspecto importante de la literatura gótica asiática es la exploración de los espíritus vengativos y los fantasmas hambrientos. Estas figuras representan a menudo las consecuencias de la injusticia y el sufrimiento humano. Las historias de fantasmas en Asia a menudo presentan a espíritus que regresan para buscar venganza o redención, añadiendo una capa de intensidad emocional a las narrativas.

Gótico Contemporáneo en Asia

Hoy en día, el género gótico sigue siendo influyente en la literatura asiática contemporánea. Autores de países como Japón, Corea y China continúan explorando temas góticos en sus obras, a menudo incorporando elementos tradicionales y folclóricos en narrativas modernas. Esto ha llevado a la creación de un subgénero único de la literatura gótica asiática que mantiene sus raíces culturales mientras abraza nuevas expresiones artísticas.

El Gótico en Asia, un Universo de Oscuridad Única

La presencia de los yokai, los espíritus vengativos y los fantasmas hambrientos en la literatura gótica asiática demuestra cómo el género se adapta y florece en diferentes contextos culturales. Estas narrativas ofrecen una visión única de la oscuridad literaria y la capacidad de la literatura para explorar las profundidades de la psicología humana y las creencias culturales. El gótico en Asia es un recordatorio poderoso de que la oscuridad y lo sobrenatural son universales, pero su expresión varía enriqueciendo la diversidad de la literatura mundial.



EN NUESTRO PRÓXIMO NUMERO:

Vladimir chebakov

El surrealismo oscuro y tenebroso



BLACK MERCH MAGAZINE

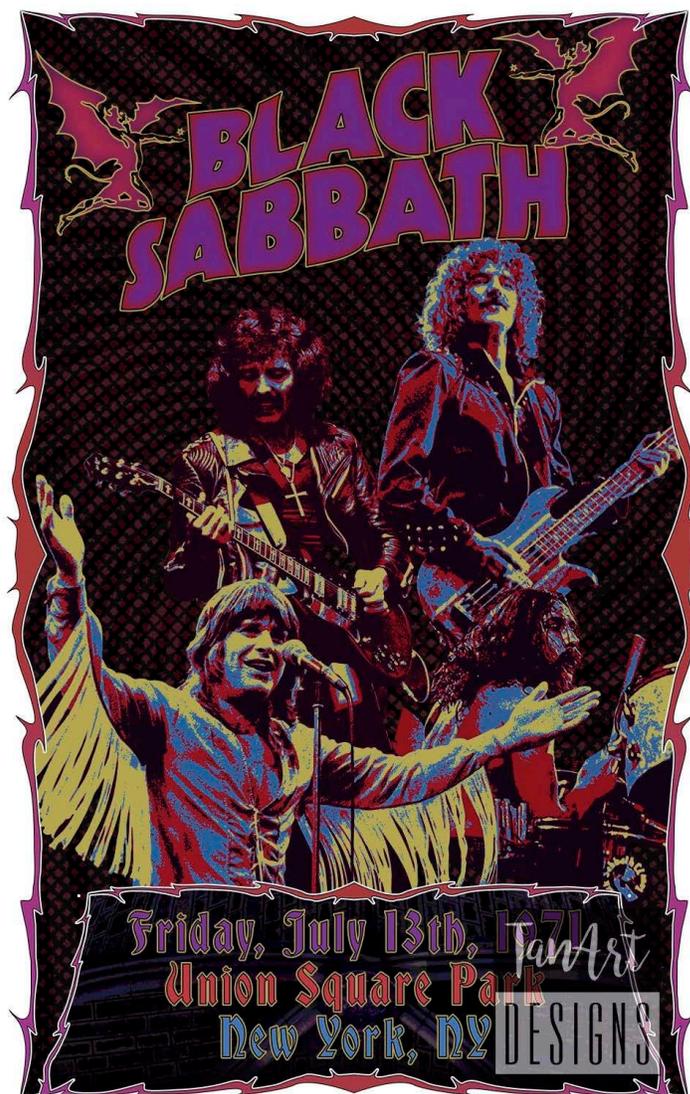
Cliff Morrison

El hijo perdido del Rey Lagarto.



El arte del cartel de concierto

La importancia de los carteles de conciertos en la promoción de eventos underground, desde los años 60 hasta la actualidad.



MAGAZINE
Black Merch

¡Únete a Nuestra Comunidad Creativa!

¿Tienes una pasión por el arte, la música, la literatura o la cultura underground? ¿Quieres ser parte de nuestra revista y compartir tu voz con el mundo? Estamos buscando colaboradores apasionados que deseen contribuir con sus ideas y talento a nuestra próxima edición.

colaboraciones@blackmerch.site



Black Merch
MAGAZINE