

UN SÍMBOLO PARA ATARLOS A TODOS

Black Merch +18

ARTICULOS

ROCK CLANDESTINO

La resistencia como símbolo de libertad

NUMERO ESPECIAL

CLANDESTINO

DE AVANDARO A LOS
HOYOS FUNKY...



EDITORIAL

Bienvenidos a una nueva edición de Black Merch, donde celebramos la música, la rebeldía y la resistencia cultural. En este número, nos sumergimos en las oscuras y apasionantes aguas del "Rock Clandestino", un viaje que nos lleva a explorar la historia de la prohibición del rock en México durante los años 60, bajo los gobiernos autoritarios de Díaz Ordaz y Echeverría. Descubran cómo la música, a pesar de la censura y la represión, encontró formas de resistir y florecer en los rincones más inesperados de nuestra sociedad.

No nos detenemos en México. Nos adentramos también en la fría y vigilada Unión Soviética, donde el rock desafiaba el Telón de Acero y los grupos prohibidos se convertían en símbolos de una libertad anhelada. Estos relatos de valentía y resistencia muestran que la música puede ser un arma poderosa contra la opresión.

Volviendo a nuestro territorio, recordamos el mítico Festival de Avándaro y el icónico episodio de "La Encuerada", un acto de liberación que desafió las normas morales de la época. Este número también los llevará a descubrir los bares y lugares clandestinos que fueron santuarios de libre expresión y creatividad en tiempos de censura.

Además, estamos emocionados de presentar nuestra nueva sección "Relatos y Sombras", donde dos autores prometedores nos llevan a los rincones más oscuros de la imaginación con sus inquietantes historias. Sumérjanse en estos relatos que prometen mantenerlos al borde del terror.

Los invitamos a seguirnos, a unirse a esta comunidad que celebra la disidencia y la creatividad sin restricciones. En Black Merch, creemos en la libertad de expresión y en el poder de la música y las palabras para cambiar el mundo. Sigamos siendo rebeldes, siempre.

¡Disfruten de esta edición y mantengan viva la llama del rock!

Rock & Resistencia,

El Equipo de BlackMerch Magazine

Black Merch
MAGAZINE

CONTENIDO

NO. 3 MAYO 2024

06

PARKER & LENOX
Refugio clandestino
donde el Jazz
cobra vida

10

CONTUMACIA
Voz de protesta
corazón de
Revolución

16

**LA ENCUERADA
DE AVARANDARO**
Entre la leyenda
y el mito

20

**ROCK
CLANDESTINO**
La resistencia
como símbolo
de libertad

29

LOS SPEAKEASY
Un brindis
por la rebelión

34

**EL TELÓN DE
ACERO**
La censura en
en la Unión
Soviética

38

**ZDISŁAW
BEKSIŃSKI**
Sueños
Tenebrosos

49

MR. B GONE
Clive Barker
La inmolación
del artista

54

TRITONO
El acorde del
Diablo

58

BONES MUSIC
La música
sacada de los
huesos

63

SOMBRA Y RELATOS
Sección literaria
Rompe Craneos
El Pozo

74

CARNYX
El arma
musical de
los Celtas

Black  Merch





You Tube



Emperador Oscuro

CULTO SONICO

@emperador_oscuro

Lugares de ocio

Parker & Lenox

Refugio clandestino donde
el jazz cobra vida en la
sombra



MAGAZINE

Imagina un lugar donde la luz tenue y cálida crea un ambiente íntimo y acogedor.

Un espacio donde mesas y sillas de madera, metal y piel se mezclan con sillones Chesterfield para crear un ambiente único, obras de arte originales y elementos vintage completan la decoración industrial-chic del lugar.

En este bar Speakeasy, la música en vivo te transporta a otra época. Jazz, blues y soul se mezclan con la conversación de los clientes, creando una atmósfera vibrante y llena de energía.

La carta de cocteles es una obra de arte en sí misma. Clásicos reinventados y creaciones originales se elaboran con ingredientes frescos y de alta calidad, satisfaciendo incluso los paladares más exigentes.

El menú de bar te invita a disfrutar de una experiencia gastronómica completa. Hamburguesas gourmet, papas fritas, ensaladas y otros platillos ligeros te acompañarán mientras disfrutas de tu bebida favorita.

Este bar clandestino es el lugar perfecto para jóvenes profesionales, adultos contemporáneos y amantes de la coctelería. Un público que busca un ambiente íntimo y elegante para disfrutar de una buena bebida y música en vivo.

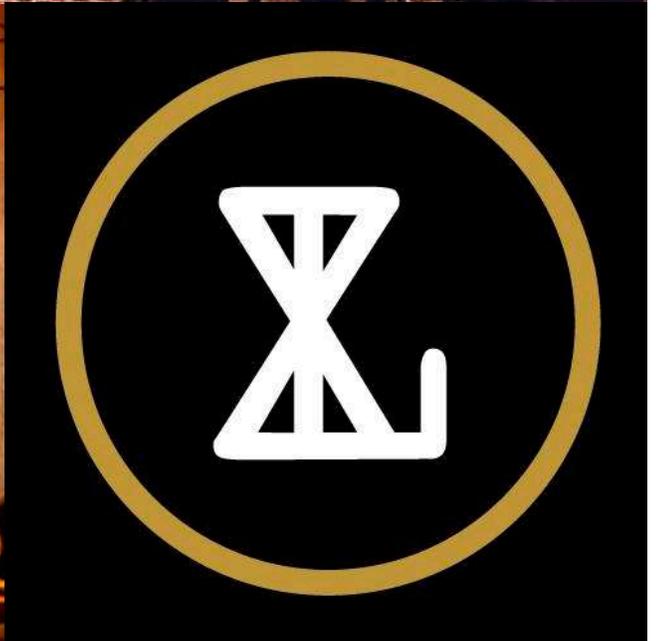
Todo esto existe en la Ciudad de México en un lugar llamado Parker & Lenox, es un refugio clandestino donde el jazz cobra vida en la sombra, donde los cócteles tienen historias secretas y donde la atmósfera te transporta a otro tiempo. Adéntrate en una experiencia única de música en vivo en la Ciudad de México.



Un bar con una atmósfera única y elegante, que ofrece una amplia selección de cocteles de alta calidad y música en vivo. Es un lugar ideal para disfrutar de una velada especial con amigos o pareja.

Aquí te dejo algunos detalles adicionales:

- El bar tiene una capacidad limitada, por lo que es importante reservar con antelación.
- Se recomienda vestir con ropa elegante casual.
- El bar ofrece una selección de vinos y licores de alta calidad.
- No se permite la entrada a menores de edad.



SKELETIA



Goth & Occult Style



skeletia.com



CONTRUMACIA

*VOZ de protesta,
corazon de revolucion.* ★



CONTUMACIA

Es una banda de Aggro Metal, surgida en los barrios bajos del norte de la CDMX, en la periferia, en específico en las zonas irregulares de Ecatepec Edo. De México a finales del 2003.

Al principio la idea era crear un genero propio, agresivo y moderno, donde cada elemento aportara sus influencias musicales, en el caso de Briza y Max venían de una banda de funk fusión en donde tocaban el Teclado y el Bajo respectivamente, invitaron a Estela Rojas en la voz y a Kamilho Soberanes en la Guitarra, Gryzza se pasa a la Batería. Ésta fue la primera alineación que duró poco tiempo.

Y es así como Max a falta de una voz que reuniera el perfil, deja el Bajo y se pasa a la Voz. Es en el primer festival "La Sangre de Morelos" donde conocen a Adrián Medrano que tocaba en una banda de covers de Metal, es ahí donde Max y Gryzza lo invitan a integrar-

se a la banda. Es en ese mismo periodo en que sale Kamilho y Adrián invita a integrarse a Agustín Guerrero. Con esta alineación se graba el primer E.P. titulado "GUERRILLA O FALACIA (5 Temas)

- 1 – Guerrilla o falacia
- 2 – Nombrar palestina
- 3 – irlanda
- 4 – Alí Ismail Abbas
- 5 – Militante de lo subversivo



La portada y el arte corrió a cargo de Adrián M. Alonso, lo cual la portada es una pintura que representa los 2 México.

En la siguiente etapa sale Agustín Guerrero y después de un largo proceso de audiciones se integra Joel Pimentel, así se va transformando a un nuevo sonido mas crudo y se empieza la composición de nuevos temas, como Mentiras, Humanidad Salvador Allende, Hasta cuando, entre otros.

Es este periodo que se graba el segundo disco titulado "CORAJE" (8 Temas, más un Bonus track)

- 1 – Mentiras
- 2 – Participa
- 3 – Humanidad Salvador Allende
- 4 – Date cuenta
- 5 – Hasta cuando
- 6 – El venado y el jaguar
- 7 – Asesinos
- 8 – Nombrar Palestina
- 9 – Bonus track (Guerrilla versión electro)



El diseño de portada, grabación y masterización corrió a cargo de Max Soberanes. Lo peculiar de esta grabación es que fue grabada en una sola toma y todos juntos como en las antiguas grabaciones de Jazz, es por eso que este disco tiene un sonido más íntimo y natural, sin tanta producción que provoca la mezcla.

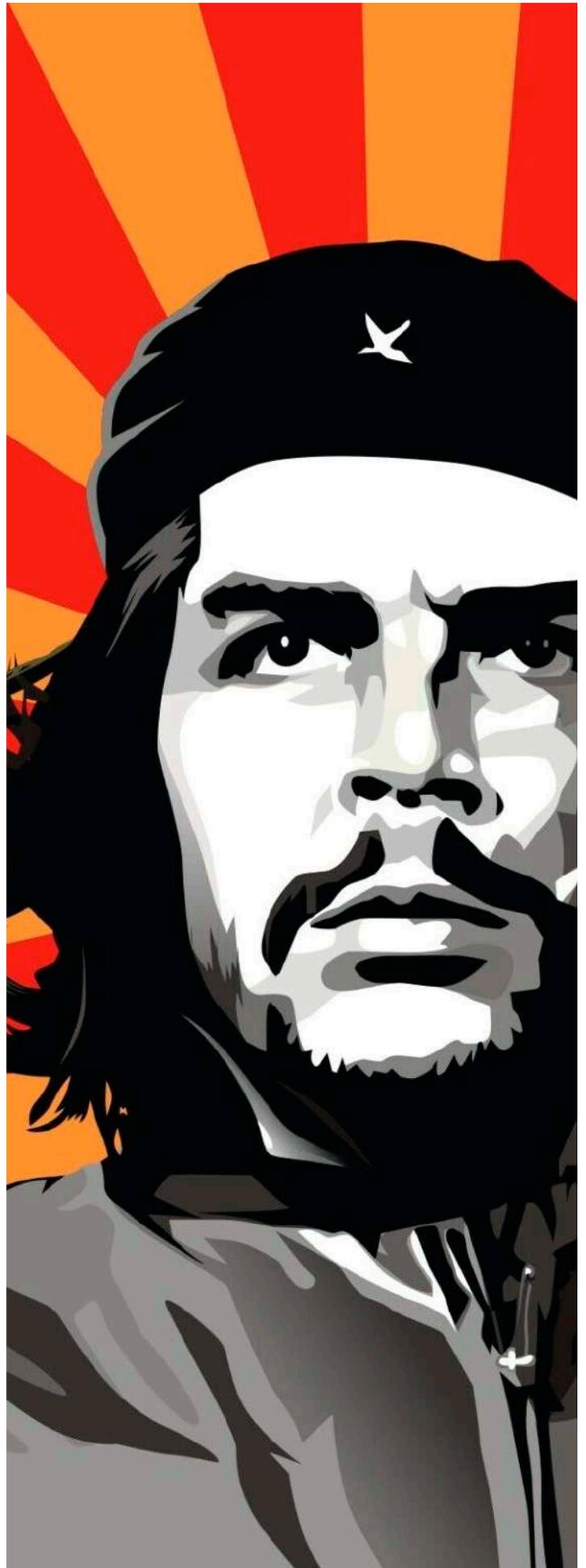
En el 2006 la banda es considerada a formar parte de la primera enciclopedia del Rock Mexicano, llamada "SONIDOS URBANOS" Este fue un proyecto de antropología social, donde al principio solo eramos 50 bandas, pero como fue un proyecto muy interesante pasó a ser de 50 a 100 y terminó siendo de 150 bandas.

La idea original de este proyecto era incluir a las bandas más representativas, (no comerciales, sino las bandas con propuesta y sonido propio) este proyecto solo incluía bandas formadas entre 2000 al 2005.

Dicha enciclopedia creció tanto que se hicieron 5 tomos:

- 1ro – Ciudad de México y zona conurbana**
- 2do – Guadalajara**
- 3ro – Monterrey**
- 4to – Mexicali**
- 5to – Los Ángeles California (EE.UU.)**

En octubre del 2007 fuimos invitados a conmemorar el 40 aniversario de la caída en combate del comandante Ernesto "CHE" Guevara de la Serna en el Zócalo de la



ciudad de México, Es ahí sin estar planeado que fue nuestra ultima presentación. Dando una pausa de 16 años ya que nunca nos despedimos.

Es en el 2021 que decidimos retomar las actividades musicales, por consecuencia de los efectos de la pandemia del COVID 19 pero en esta ocasión Joel decide no regresar y nos damos a la tarea de buscar un nuevo Guitarrista, es así como invitamos a integrarse a Antonio López.

Dando comienzo a una nueva etapa de retomar las canciones. Nuestro regreso a los escenarios fue en el festival multicultural "MADE IN SAN PEDRO"

Quedando así la alineación actual:

Gryzza Gallardo - Batería

Max Soberanes. Voz

Adrián Medrano - 2da voz y Bajo

Antonio López - Guitarra



Las liricas de Contumacia siempre han tratado de rescatar la **MEMORIA HISTORICA** de los sucesos nacionales he internacionales, escritas de una forma irreverente, caótica y surrealista, utilizando la metáfora y la prosa, con una rítmica literaria poética y abstracta.

En su mayoría han sido escritas por el Poeta y Ensayista Daro Soberanes y otras por Max Soberanes.

El sonido de Contumacia lo definimos como rebelde, libertario y agresivo. La batería utiliza ritmos irregulares, sincopadas y a veces complejos, con variaciones de velocidad y tiempos, muy alejadas del tupa tupa del punk y el metal.

Con un bajeo atípico en el metal, agregando un toque de distorsión y slap.

La Guitarra con un sonido del metal moderno, con rasgueos del metal y pequeños riffs irreverentes. La principal juega con un gran rango de tonalidades polifónicas con tintes oscuros y agresivos, plasmando mucha rabia y dinámica.

La segunda voz es totalmente gutural, que refuerza y se complementa con la voz principal.

En estos tiempos de Venalidad y comercialización del rock, Contumacia pretende ser una Propuesta Autentica y Reivindicativa en la escena.

Mientras exista Opresión, Desigualdad, Discriminación, Autoritarismo, etc.

existirá la lucha y la resistencia de esta banda combativa llamada **CONTUMACIA**.

*¡Saludos Combativos y Libertarios
a todos, todas y todxs!*





CONTUMACIA





www.wildclan.com.mx



@accesoriosparahombrealfa



CRÓNICAS ROCKERAS

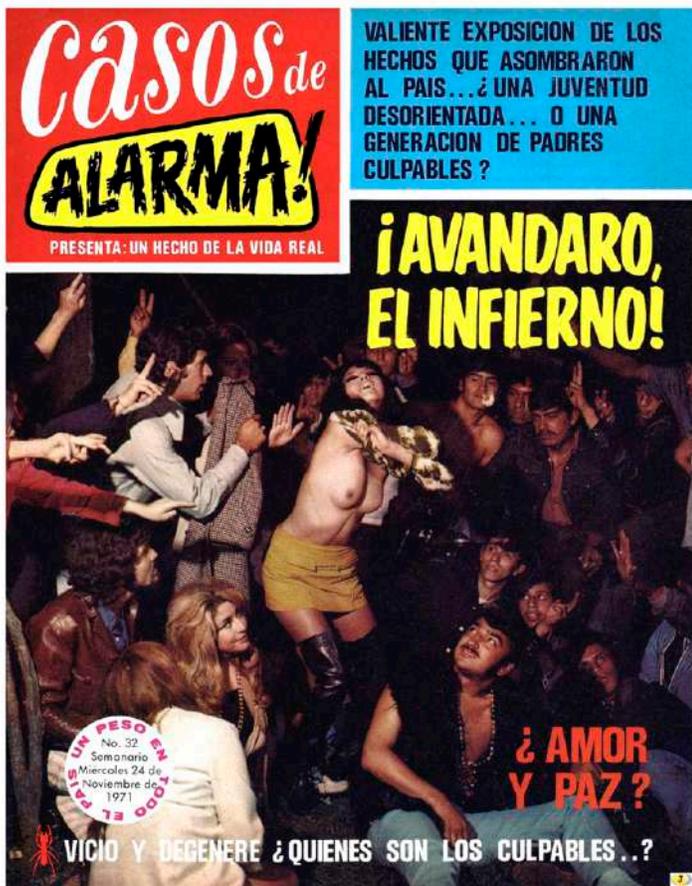
LA ENCUERADA DE AVÁNDARO

Entre la leyenda y el mito

El Festival Rock y Ruedas de Avándaro

Celebrado en 1971 en el municipio mexiquense del mismo nombre, se ha convertido en un hito legendario en la historia de la música mexicana y se considera comúnmente como el Woodstock mexicano.

A pesar de la expectativa inicial de que participarían 12 bandas, solo 11 pudieron actuar debido a la abrumadora cantidad de asistentes, entre los cuales se encontraba Love Army, que quedó atrapado en el tráfico. Este evento emblemático se convirtió en un crisol de música, cultura y contracultura que marcó una generación entera.



Uno de los momentos más emblemáticos y controvertidos del festival fue la aparición de 'La Encuerada', una joven de 16 años que se ha identificado como Alma Rosa González López.

Su actuación, que involucró despojarse de parte de su ropa frente a la multitud, se convirtió en un símbolo de libertad y desafío a las normas establecidas. Aunque su verdadera identidad y la autenticidad de su historia han sido objeto de debate, el impacto de su figura en

la cultura popular mexicana sigue siendo innegable.

En una entrevista realizada para Piedra Rodante, 'La Encuerada' compartió detalles sobre su vida previa al festival. Proveniente de una familia acomodada y religiosa en Monterrey, su participación en Avándaro la llevó a enfrentarse a la desaprobación de sus padres y a tomar la decisión de independizarse.

A pesar de los sobrenombres que recibió, como 'La Chava de Avándaro' o 'La Encuerada', ella afirmó que su actuación tenía la intención de liberar a los demás de prejuicios y morbosidades.

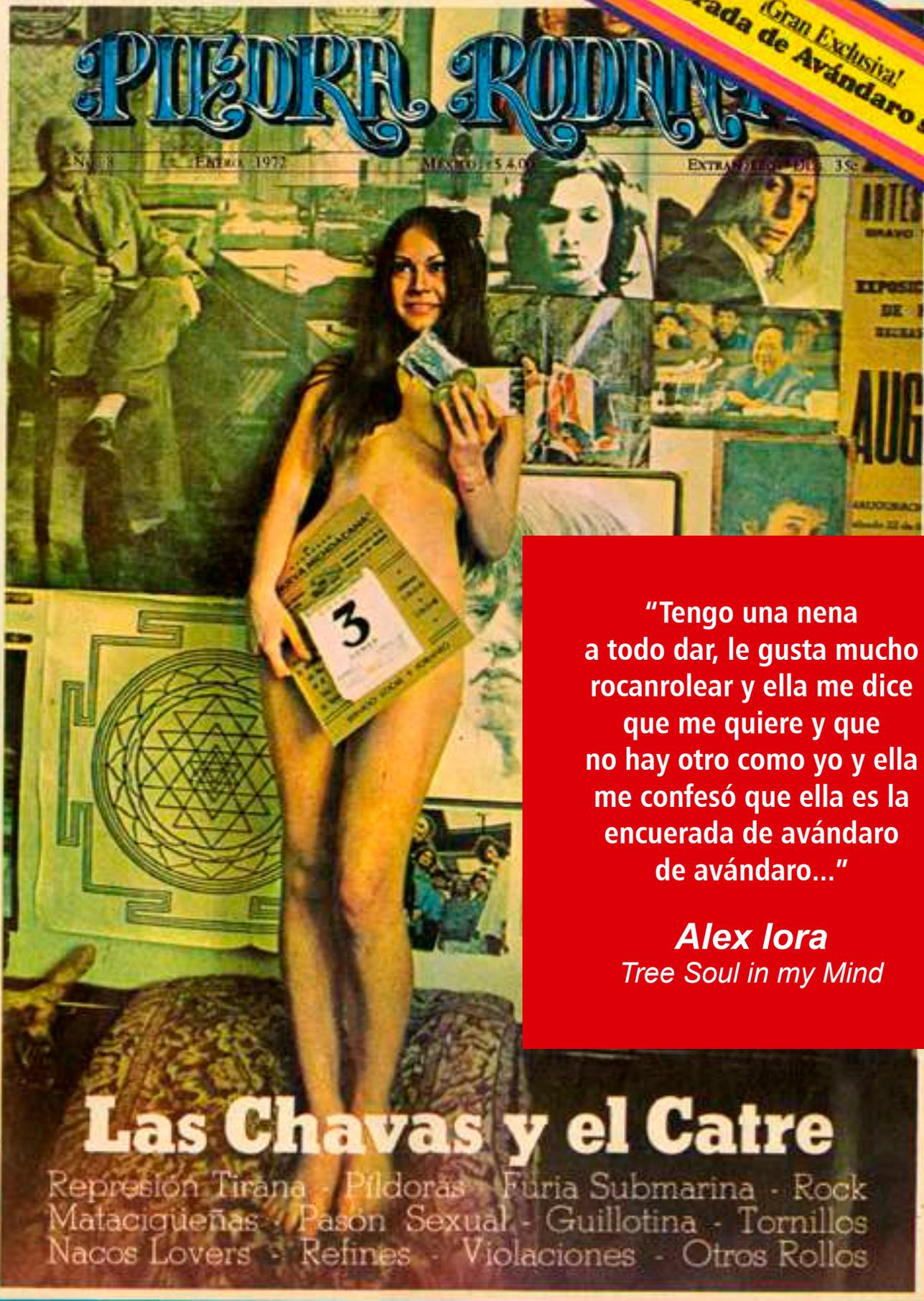
A lo largo de los años, 'La Encuerada' ha sido objeto de mitos y especulaciones. Se le atribuye la creación de la famosa frase "Chichis pa' la banda", aunque la verdadera autoría de esta expresión sigue siendo incierta. Además, la identidad de 'La Encuerada' ha sido objeto de controversia, con algunos periodistas cuestionando la veracidad de su historia y sugiriendo que su nombre real podría ser Laura Patricia Rodríguez González, originaria de Guadalajara.

A pesar de las discrepancias y la incertidumbre que rodean la figura de 'La Encuerada', su breve pero impactante aparición en Avándaro encapsula el espíritu de libertad y rebeldía que definía a la juventud de la época. El festival representó un momento de ruptura con las normas sociales y culturales establecidas, un espacio donde la música, la contracultura y la expresión personal se fusionaron en un acto de resistencia y autenticidad. Su legado perdura como un recordatorio de la capacidad del arte y la música para desafiar y trascender las barreras sociales y culturales.



La Encuerada de Avándaro se Confiesa

PIEDRA RODANTE



ENVIOS EN EXTRA 1972 MEXICO \$ 4.00 EXTRA \$ 1.00 DOL. 35

"Tengo una nena a todo dar, le gusta mucho rocanrolar y ella me dice que me quiere y que no hay otro como yo y ella me confesó que ella es la encuerada de avándaro de avándaro..."

Alex Iora
Tree Soul in my Mind

Las Chavas y el Catre

Represión Tirana - Pildoras - Furia Submarina - Rock Mataciagueñas - Pason Sexual - Guillotina - Tornillos Nacos Lovers - Refines - Violaciones - Otros Rollos

© 1972 Alex Iora



TIENDA EN LINEA ROPA - ACCESORIOS



@DoberDober



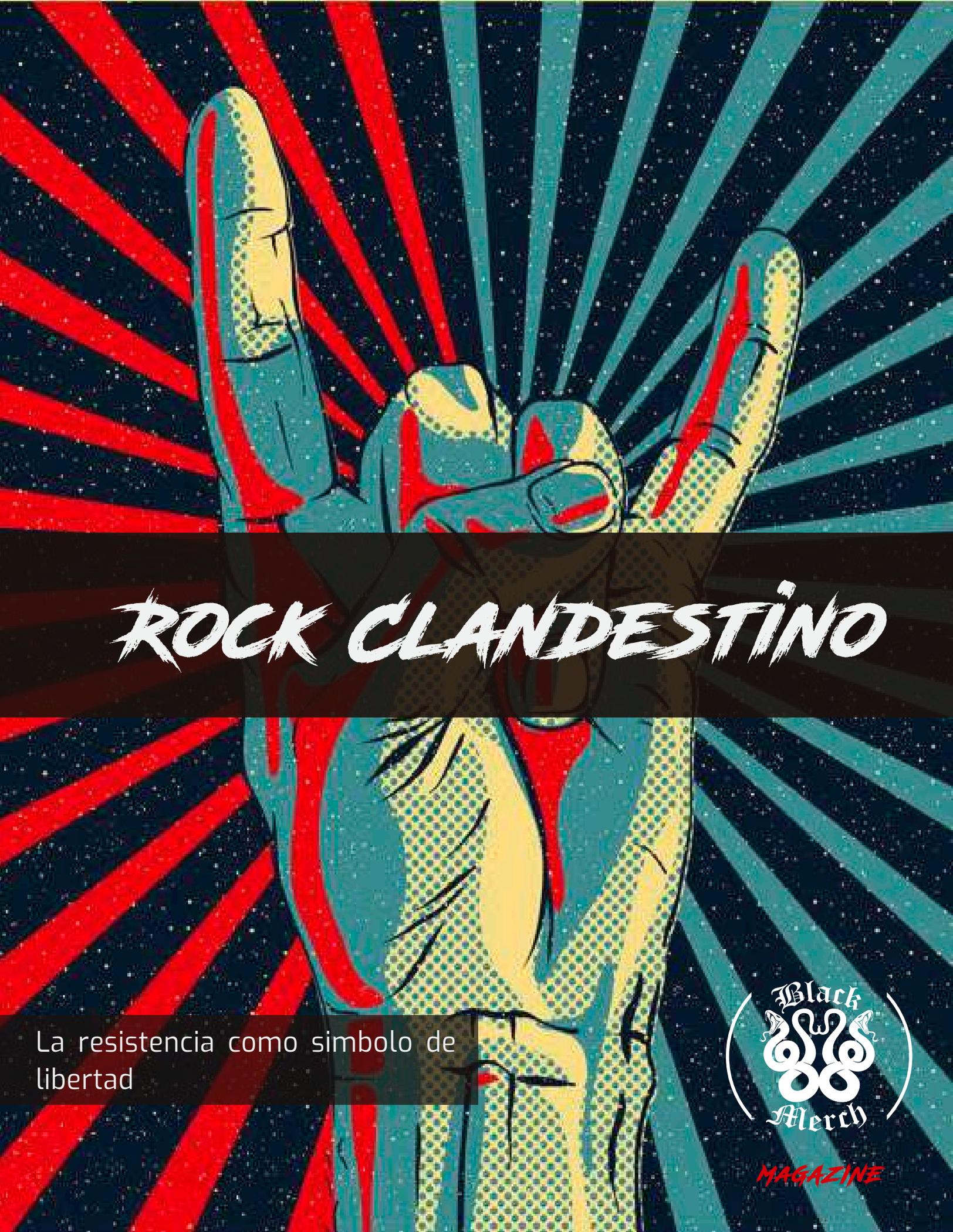
@dober.shop.mx



@dobershop1

Pedidos y Cotizaciones

55 7072 8553



ROCK CLANDESTINO

La resistencia como simbolo de libertad



MAGAZINE

El Inicio

A finales de la década de 1950, el rock and roll irrumpió en México como una ola imparable, proveniente de su país vecino, Estados Unidos.

Esta nueva moda musical trajo consigo un aire de frescura y rebeldía que cautivó a las juventudes mexicanas, en este contexto de efervescencia, se grabó el primer disco sencillo de rock and roll en español.

La encargada de este hito histórico fue la actriz y vedette Gloria Ríos, quien versionó el tema "Rock Around the Clock" de Bill Haley y sus Cometas bajo el título "El Relojito".



En la década de 1960 la nación vio surgir a una generación de grupos de rock and roll mexicano que se convirtieron en íconos de la época.

Entre ellos, podemos destacar a **Los Teen Tops**, **Los Rebeldes**, **Los Rockers** y **Los Sonics**. Estos grupos, con su sonido vibrante y sus letras cargadas de energía, conquistaron a las masas y sentaron las bases para el desarrollo del rock mexicano en las décadas posteriores.



El rock chicano: Un nuevo sonido para una nueva era

En la década de 1970, el rock mexicano experimentó una transformación radical con la adopción del rock chicano como su principal corriente sonora.

Este subgénero, caracterizado por su fusión de elementos del rock and roll, el blues y la música tradicional mexicana, se convirtió en la voz de una generación que buscaba expresar su identidad cultural y social.

Si bien el rock chicano se desarrollaba principalmente en México, paradójicamente la mayoría de las bandas cantaban en inglés.

Esta decisión, que para muchos productores era la única forma de que el rock tuviera éxito en el país, generó una profunda división dentro de la escena musical.

La negativa de algunos sectores sociales, especialmente los más conservadores, a aceptar el rock en español, provocó una fuerte censura por parte de los medios de comunicación.

Las estaciones de radio se vieron obligadas a eliminar de su programación cualquier contenido relacionado con el rock, lo que obligó a las bandas a refugiarse en lugares clandestinos para poder tocar.

Avándaro: El punto de quiebre y nacimiento.

En este contexto de represión y clandestinidad, el concierto de Avándaro, celebrado el 11 y 12 de septiembre de 1971 en el Valle de Bravo, se convirtió en un hito histórico para el rock mexicano.

Este evento, que reunió a miles de jóvenes de todo el país, marcó un punto de inflexión en la lucha por la libertad de expresión y la reivindicación cultural del rock en español.

Sin embargo, su éxito y trascendencia no estuvieron exentos de polémica. Los medios de comunicación, en su mayoría conservadores, se encargaron de satanizar el evento, calificándolo como un festival de drogas y perdición.



FOTOGRAFÍA DEL CONCIERTO DE AVANDARO 1971

A pesar de las acusaciones, lo cierto es que no se registró ningún incidente grave durante el festival.

La atmósfera general era de paz y amor, y los asistentes disfrutaron de la música y la libertad de expresión que el evento representaba. La reacción negativa de los medios y algunos sectores de la sociedad mexicana tuvo consecuencias nefastas para el rock nacional.

Tras Avándaro, el gobierno tomó medidas drásticas para reprimir el género. Se clausuraron y prohibieron lugares donde se presentaba música rock.



Un momento crucial en la censura del rock mexicano ocurrió durante la presentación de la banda Peace and Love. Mientras tocaban la canción "We Got the Power", el cantante gritó la frase "chingue a su madre el que no cante", una modificación de la letra original en español que dice "tenemos el poder".

Este incidente, transmitido en vivo por televisión abierta, provocó la inmediata interrupción de la transmisión.

Dos días después del festival, el Gobierno Federal tomó medidas contundentes: se cancelaron todos los conciertos de rock, se prohibió la difusión de música rock en las estaciones de radio, las disqueras recibieron la orden de no grabar bandas de rock y la prensa fue instruida para satanizar el género y el festival.



EL ROCK SE VUELVE CLANDESTINO

Para comprender la censura del rock en México durante la década de 1970, es fundamental contextualizarla dentro del marco histórico de la época.

El país se encontraba bajo el gobierno de Luis Echeverría Álvarez, quien asumía la presidencia en 1970, su mandato estuvo marcado por una fuerte represión hacia cualquier movimiento social o expresión cultural que se considerara una amenaza al sistema establecido. En este contexto, el rock representaba un símbolo de rebeldía y libertad de expresión para la juventud mexicana.

La visión autoritaria del gobierno de Echeverría chocaba frontalmente con la esencia del rock. En 1973, se tomó la decisión de prohibir los conciertos de rock en grandes escenarios y lugares públicos. Además, se penalizó a las estaciones de radio que transmitieran rock en español, silenciando así una de las principales vías de difusión del género.



LUIS ECHEVERRÍA ÁLVAREZ 1970

Apenas unos meses después de Avándaro, la represión se intensificó con el asesinato de 120 estudiantes durante una manifestación en la Ciudad de México.

Este hecho, conocido como el "Halconazo", evidenció la brutalidad del gobierno y su empeño en acallar cualquier disidencia.

Es importante destacar el papel de los medios de comunicación en la censura del rock. La prensa oficial se encargó de manchar con

críticas sociales y puritanas el género, asociándolo con drogas, violencia y valores "antipatrióticos". Esta narrativa negativa contribuyó a aislar y estigmatizar a los seguidores del rock, reforzando la represión gubernamental.



"EL HALCONAZO" D.F. 1971

EL DESAFÍO CLANDESTINO

El rock, por su naturaleza contestataria y provocadora, siempre ha representado una amenaza para los sistemas establecidos. Su mensaje rebelde y su desafío a las normas sociales lo convierten en un género que incomoda a las autoridades.

La presente censura obligó a los amantes del rock a buscar espacios alternativos para disfrutar de su música. En este contexto de represión, nacieron los Hoyos Funkys, lugares clandestinos donde se podía escuchar rock sin temor a la censura.

Estos espacios, ubicados principalmente en los barrios del norte de la Ciudad de México, como Tlatelolco, se convirtieron en refugios para la música alternativa y la expresión libre.

Los Hoyos Funkys se llenaban de sonidos como el punk, heavy metal, rock y hardrock. Bandas internacionales como Led Zeppelin, Deep Purple y Black Sabbath eran referentes para los jóvenes que frecuentaban estos lugares. En el ámbito nacional, bandas como Three Souls in My Mind, Botellita de Jerez y Dug Dugs se convirtieron en emblemas del rock mexicano underground.

Los Hoyos Funkys no eran lugares lujosos ni acondicionados. Se trataba de espacios improvisados, como garajes, talleres mecánicos, casas abandonadas, cines o teatros fuera de función, e incluso fábricas vacías.

A pesar de las precarias condiciones, la atmósfera era electrizante. Los asistentes disfrutaban de la música en vivo, compartían cerveza en bolsas, fumaban marihuana y se olvidaban de las restricciones impuestas por el gobierno.



Fueron la cuna de numerosas bandas de rock underground que marcaron la escena musical mexicana. Estas bandas, que desafiaban las normas y expresaban su descontento social, se convirtieron en símbolos de resistencia y libertad.

Con el paso del tiempo, la escena del rock mexicano experimentó cambios significativos. La comercialización desmedida de algunos grupos, el auge de la música pop y la apertura de nuevos espacios de entretenimiento contribuyeron al declive de los Hoyos Funkys.

Estos lugares clandestinos, que durante años habían sido el refugio del rock underground, fueron perdiendo su relevancia a finales de la década de 1980 y principios de la de 1990.

UNA NUEVA MADRIGUERA

A pesar del ocaso de los Hoyos Funkys, la escena musical mexicana no se estancó. A finales de la década de 1980 y principios de la de 1990, surgieron nuevos foros que se convirtieron en espacios emblemáticos para el rock alternativo y la música independiente.



CAFE TACVBA EN LOS 80'S



BOTELLITA DE JEREZ EN LOS 80'S



CONCIERTO CLANDESTINO EN NEZAHUALCOYOTL D.F 80'S

Algunos de los más reconocidos fueron:

Tutti Frutti:

Ubicado en el norte de la ciudad, en Av. Politécnico Nacional, el Tutti Frutti se convirtió en un referente para el rock en español. En su escenario se presentaron bandas nacionales como Soda Stereo, Caifanes, Café Tacvba y Molotov, así como artistas internacionales como Charly García, Fito Páez y Joaquín Sabina.

Rockotitlán:

Situado en la Avenida de Los Insurgentes, el Rockotitlán fue un espacio fundamental para el rock pesado y el metal. En él se presentaron bandas como Metallica, Slayer, Sepultura y Anthrax, consolidándose como un punto de encuentro para los amantes del rock duro.

La Última Carcajada de la Cumbancha (LUCC):

Ubicado en la colonia Guerrero, el LUCC se caracterizó por su diversidad musical, ofreciendo un espacio para el rock, el ska, el reggae, el punk y otras expresiones alternativas. En su escenario se presentaron bandas como Panteón Rococó, Maldita Vecindad y El Tri, convirtiéndose en un referente para la música urbana y contestataria.

Multiforo Alicia:

Ubicado en la colonia Cuauhtémoc, el Multiforo Alicia se caracterizó por su enfoque en la experimentación musical y el teatro. En él se presentaron bandas como Santa Sabina, Bon Jovi y Los Tigres del Norte, además de espectáculos de danza, performance y teatro independiente.



PROPAGANDA Y DECORACION DEL TUTTI FRUTTI



FACHADA DEL FORO ROCKOTITLAN



FACHADA DEL LUCC



FACHADA DEL MULTIFORO ALICIA

La rebelde luz al final del túnel

Tras la salida del presidente Luis Echeverría del poder en 1976, el rock comenzó a resurgir poco a poco. La censura se fue relajando gradualmente, permitiendo que las bandas y artistas volvieran a expresarse libremente.

La década de 1980 marcó un punto de inflexión para el rock en México. El género experimentó un auge sin precedentes, conocido como "El Rock de la A". Bandas como Caifanes, Café Tacvba, El Tri y Molotov conquistaron al público con su música fresca, letras cargadas de significado y una actitud rebelde.

El rock mexicano de la década de 1980 no solo triunfó a nivel nacional. Bandas como Caifanes traspasaron fronteras, convirtiéndose en referentes del rock en español en toda Latinoamérica.

Su música se caracterizaba por su fusión de ritmos latinos con sonidos del rock anglosajón, creando un estilo único que resonó con el público joven de la región.

No solo era música, era también una expresión social y cultural. Las letras de las canciones abordaban temas como la represión política, la desigualdad social, la búsqueda de libertad y la identidad juvenil.

El rock se convirtió en un vehículo para la expresión de las inquietudes y aspiraciones de una generación que buscaba cambios en un país que aún enfrentaba las secuelas de la represión de la década de 1970.

Voces de un hoyo funky

"A los trece, el alcohol ya transitaba en mis venas, la chela costaba \$10 y el cover a veces era gratis.

En un salón de fiestas llamado La Estancia, se armaban los toquines que reunían a punks, rockeros, metaleros y darks.

La noche iniciaba transmitiendo películas gore. A eso de la 9 sonaba la primera banda y el éxtasis se alargaba hasta la madrugada.

Durante los intermedios, se escuchaba rock en español, bandas que en pleno descontrol y revoltijo de edades, fungían como soundtrack de fondo.

En más de una ocasión la policía llegaba, abría las puertas y confirmaba su sospecha: una reunión clandestina. Aquello terminaba clausurado, pero curiosamente al siguiente fin volvía a estar abierto."



ATARAXIA

CENTAUREA
LATAM TOUR AGOSTO 2024

17 Agosto - CHILE

18 Agosto - ARGENTINA

21 Agosto - PERÚ

23 Agosto - CIUDAD DE MÉXICO [MX]

24 Agosto - GUADALAJARA [MX]



contacto_booking@tumbaseternas.com

Cronicas Oscuras

Los Speakeasy

**WE
WANT
BEER**
1933

**WE
WANT
BEER**
1933

**WE
WANT
BEER**
1933

**WE
WANT
BEER**



MAGAZINE

Un brindis por la rebelión

Los Speakeasy

Un Speakeasy es un bar clandestino que surgió durante la época de la Prohibición en Estados Unidos (1920-1933).

Estos lugares operaban de forma ilegal, vendiendo alcohol a escondidas de las autoridades. Para mantener la discreción, se solían ubicar en lugares secretos y se usaban contraseñas para acceder.

El surgimiento de los Speakeasy está directamente relacionado con la Prohibición en Estados Unidos, que se extendió desde 1920 hasta 1933.

Durante este periodo, la venta, manufactura y transporte de bebidas alcohólicas estaban prohibidos por la 18va Enmienda de la Constitución y la Ley Volstead.

Sin embargo, aunque el consumo de bebidas embriagantes estaba prohibido, la demanda de alcohol no desapareció.

Esta prohibición trajo consigo un mercado negro clandestino, donde los Speakeasy se convirtieron en los puntos clave para obtener bebidas alcohólicas de forma ilegal, convirtiendo estos lugares en centros sociales clandestinos que jugaron un papel importante en la cultura de la época, atrayendo a gente de diversos estratos sociales en busca de diversión y evasión de la ley.

Existen dos teorías principales sobre el origen del término "Speakeasy" Independientemente del origen exacto del nombre, los Speakeasy se caracterizaron por su clandestinidad.

Hablar bajo: La teoría más común sugiere que el nombre proviene de la necesidad de mantener la discreción. Se les pedía a los clientes que "hablaran en voz baja" (speak easy en inglés) para evitar atraer la atención de las autoridades.

Tiendas clandestinas: Otra teoría propone que el término se deriva de expresiones anteriores como



"speak-softly shops" o "speak easy shops", utilizadas en el siglo XIX para referirse a lugares que vendían alcohol sin licencia.

Estos bares adoptaban medidas como ubicaciones secretas ya que se ubicaban en sótanos, trastiendas o pisos superiores de edificios, camuflados tras negocios aparentemente legítimos como florerías o zapaterías.

El acceso no era público se requería una contraseña o conocer a alguien que ya fuera cliente para poder entrar, algunos Speakeasy empleaban entradas ocultas tras libreros, cortinas o pasadizos secretos lo más común era el cuarto de limpieza o un refrigerador que llevaba a un sótano.

Se caracterizaban por su ambiente íntimo y clandestino, con una decoración generalmente oscura y misteriosa, la música en vivo también era un elemento común, creando un ambiente festivo y exclusivo, ya que al ofrecer un espacio para consumir alcohol personas de diferentes estratos sociales solían llegar a estos lugares en busca de diversión.

En el año de 1933 Se evidenció que la ley no había logrado sus objetivos aunados a que generaba más problemas de los que resolvía como la corrupción y el aumento de la delincuencia por lo que la ley fue revisada y la 21ª Enmienda derogó la 18ª, poniendo fin a la Prohibición del alcohol en

Algunos bares Speakeasy en la ciudad de México que debes visitar.

HANKY PANKY:

Un bar elegante con un ambiente retro y una atmósfera de exclusividad. Es conocido por su coctelería creativa y su menú de platos refinados.

HANDSHAKE SPEAKEASY:

Un bar clandestino ambientado en la época de la Prohibición. Ofrece una experiencia única con cocteles clásicos y música en vivo.

CASA FRANCA:

Un club de jazz escondido en una antigua casona de la colonia Roma. Ofrece una atmósfera íntima y romántica con música en vivo de jazz, soul y bossa nova.

DELETED SOULS:

Un bar clandestino con una temática de misterio y crimen. Ofrece una experiencia única con cocteles temáticos y una decoración enigmática.

PARKER AND LENOX:

Un bar clandestino con un ambiente sofisticado y elegante. Ofrece coctelería de autor y una selección de vinos y licores de alta calidad.





Desafiando el Telón de Acero

Bandas de Rock Prohibidas
que evadieron la Censura Soviética

Durante la era soviética, el régimen comunista impuso una estricta censura que restringía la libertad de expresión en todas las formas de arte, incluida la música. Sin embargo, las bandas de rock detrás del Telón de Acero encontraron formas ingeniosas de evadir la censura y desafiar el status quo. Desde letras codificadas hasta conciertos clandestinos, estas bandas desafiaron valientemente las restricciones impuestas por el régimen soviético.

El Control Cultural en la Unión Soviética

Desde la Revolución de Octubre de 1917, la Unión Soviética implementó una política cultural que buscaba promover el arte y la música alineados con los ideales comunistas. Sin embargo, el régimen consideraba al rock occidental como una influencia decadente y burguesa que corrompería a la juventud soviética. Bandas como The Beatles, The Rolling Stones y Pink Floyd fueron prohibidas oficialmente, lo que llevó a los jóvenes a buscar formas creativas de evadir la censura.

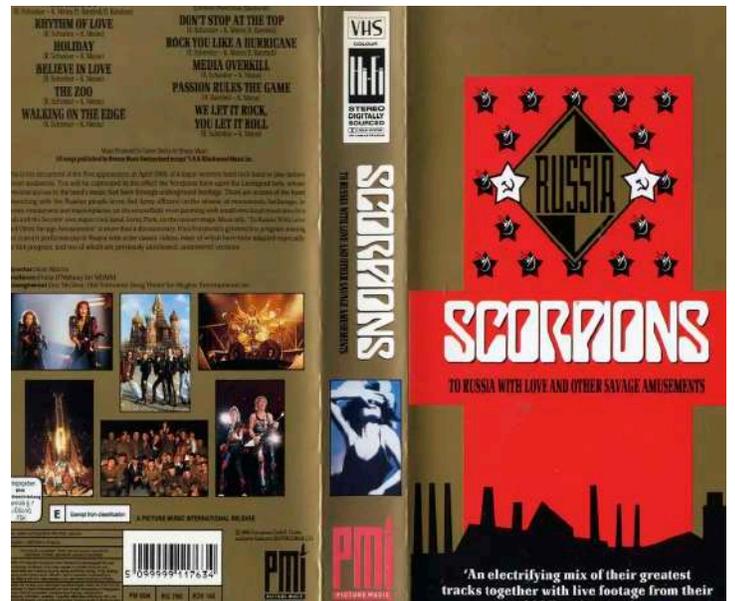


Estrategias de Evasión

Las bandas de rock soviéticas desarrollaron diversas estrategias para evadir la censura y llegar a su audiencia. Una táctica común era utilizar letras ambiguas o metafóricas que pudieran interpretarse de múltiples maneras, permitiendo a las bandas transmitir mensajes subversivos sin ser censuradas directamente. Además, las bandas distribuían su música de forma clandestina, utilizando tecnología rudimentaria como grabadoras de casetes, y organizaban conciertos secretos en lugares ocultos, donde los fans podían reunirse para escuchar música prohibida.

El Moscow Music Peace Festival

Entre las bandas prohibidas se encontraban nombres icónicos del panorama internacional, como The Beatles y The Rolling Stones. Sin embargo, eventos como el Moscow Music Peace Festival, celebrado en 1989, proporcionaron un respiro de libertad en medio de la opresión cultural en la Unión Soviética. Este festival, organizado por figuras del rock estadounidense, buscaba promover la paz y la cooperación entre Estados Unidos y la Unión Soviética a través de la música. La participación de bandas como Scorpions y Bon Jovi desafió abiertamente la prohibición oficial del rock occidental y simbolizó la apertura gradual de la Unión Soviética al mundo occidental.



Diez Bandas de Rock Soviéticas de la Época

Kino: Liderada por Viktor Tsoi, Kino fue una de las bandas más influyentes de la Unión Soviética, con letras introspectivas que capturaban la angustia de la juventud soviética.

Aquarium: Fundada por Boris Grebenshchikov, Aquarium fue una de las primeras bandas de rock underground en la Unión Soviética, abordando temas filosóficos y espirituales en sus letras.

DDT: Liderada por Yuri Shevchuk, con su estilo de rock crudo y sus letras provocativas.

Alisa: Una de las primeras bandas de heavy metal en la Unión Soviética, Alisa se convirtió en un símbolo de la contracultura juvenil en la era soviética.

Nautilus Pompilius: Con un estilo ecléctico y letras introspectivas, Nautilus Pompilius se destacó en la escena rock soviética de los años 80.

Akvarium: Fundada por Boris Grebenshchikov, Akvarium combinaba rock, folk y blues con letras profundamente filosóficas.

Aria: Con su estilo de heavy metal melódico, Aria fue una de las bandas más exitosas de la Unión Soviética en los años 80.

Krematoriy: Pionera del rock gótico en la Unión Soviética, Krematoriy desafió las convenciones musicales y culturales de la época.

Zoopark: Con música experimental y letras poéticas, Zoopark se convirtió en un símbolo de la creatividad y la rebeldía juvenil.

Dva Samolyota: Con un estilo de rock alternativo y letras provocativas, Dva Samolyota fue una de las bandas más innovadoras de la escena musical soviética en los años 90.

Legado de Resistencia

A pesar de la represión y la censura, las bandas de rock detrás del Telón de Acero desafiaron valientemente las restricciones del régimen soviético y dejaron una marca indeleble en la historia cultural de la Unión Soviética. Su música no solo proporcionó un escape para una generación de jóvenes soviéticos, sino que también sirvió como un recordatorio poderoso de la resistencia humana frente a la opresión.



THE BAND	THE REASON
Black Sabbath	Violence, religious obskurantism
Alice Cooper	Violence, vandalism
Nazareth	Violence, religious mysticism, sadism
Scorpion	Violence
Genghis Khan	Anticommunism, nationalism
UFO	Violence
Pink Floyd	interfering the foreign policy of USSR (Afganistan)
Talking Heads	Myth of Soviet military danger
Perron	Eroticism
Bokanon	Eroticism
Sex Pistols	Punk, Violence
B-52	Punk, Violence
Madness	Punk, Violence
Klesh	Punk, Violence
Strangers	Punk, Violence
Kiss	Nationalism, violence
Crocus	Violence, cult of personality
The Sticks	Violence, vandalism
Iron Maiden	Violence
Judas Priest	Anticommunism, racism
AC/DC	Neofascism, violence
Sparks Sparks	Neofascism, racism
Originals	Sex
Donna Summer	Eroticism
Tina Turner	Sex
Shannon English	Sex
Kenet Hit	Homo-sexualism
Manish Machine	Erotic
Ramones	Punk
Van Halen	Anti-Soviet propaganda
Julio Iglesias	Neofascism
Jazoo	Punk, violence
Village People	





@ravagers.mx



ARTISTAS OSCUROS

Zdzisław Beksiński

Sueños Tenebrosos

Por: @JarethLevrack

Nació el 24 de febrero de 1929 en el pueblo de Sanok, al sur de Polonia. Estudió arquitectura en Cracovia. Trabajó en el rubro de la construcción e incursionó en la creación experimental de esculturas hechas con plástico y metal. Abordó la fotografía y el fotomontaje inspirándose en el surrealismo francés y planteó diversos temas que retomaría en su propuesta pictórica futura.

Más allá del concreto

Su primer acercamiento a la pintura fue por medio del arte abstracto. Pese a carecer de la instrucción básica para denominarse artista, Beksiński se aventuró en el proceso creativo al experimentar con la pintura acrílica, realizó diversas obras con pintura al óleo. Su composición visual involucró un diseño de luces cuyas sombras provocaban un efecto sensorial siniestro.

A partir de 1960, Beksiński adquirió notoriedad en el ámbito artístico. Osciló entre dos estilos, por un lado, desarrolló un realismo fantástico: imágenes distorsionadas en un escenario delirante; por el otro, un plano abstracto de estricto formalismo: el significado de la obra, se encuentra dentro de la obra misma.

Beksiński consideraba que la información vinculada con el proceso creativo como eran el planteamiento conceptual, el móvil emocional, el objetivo estético o la vida personal del autor, eran nimiedades que afectan la obra, razón por la cual, ubicaba su trabajo en un género que él mismo calificó de barroco / gótico, pues varias pinturas estaban saturadas de elementos visuales y otras, carecían por completo de iluminación.

El ascenso a la cima

En 1964, durante una exposición en Varsovia, se vendieron todos sus cuadros. A partir de entonces, se dedicó por completo a la pintura, y desarrolló esta actividad, acompañado por música clásica, dado que le incomodaba el silencio inmerso en el proceso creativo. En poco tiempo, se convirtió en una figura representativa del arte contemporáneo polaco.

A finales de dicha década, incursionó en un periodo fantástico cómo solía llamarlo él, que se prolongó hasta mediados de los ochenta. Durante dicha etapa,

plasmó un inquietante mundo postapocalíptico y enfatizó paisajes surrealistas, dantescos con un asombroso nivel de detalle.

Pese a su fructífera creatividad, a finales de los setenta, antes de mudarse a Varsovia, quemó varios cuadros suyos, sin registrarlos antes de manera fotográfica, pues decía que "el material destruido no era digno de exponerse al público".

Por esa época, el abogado polaco, Piotr Dmochowski asistió a una exposición de Beksiński, asombrado por su obra, comenzó a rastrear al artista. En 1984, se convirtió en su principal promotor y comerciante. Beksiński se comprometió a crear 12 cuadros al año, aunque a veces rebasaba la cantidad. Con dicho material, Dmochowski organizó numerosas exhibiciones en Francia, Bélgica, Alemania, Estados Unidos y Europa Occidental.

A golpe de cincel

En el último lustro de los ochenta, se manifestó una fase de transición para Beksiński, pues sus obras adquirieron gran fama, no sólo en Francia, sino también en los distintos puntos de exhibición elegidos por Dmochowski.

En ese tiempo, Beksiński, trabajó en imágenes semejantes a esculturas con una limitada paleta de colores; con este estilo, su obra daba la impresión de ser un denso bosquejo con líneas opacas deslucidas y una moderada carga de intensidad. Carecían de la majestuosidad de aquellas que formaban parte de su periodo fantástico.

A partir de 1989 hasta 1996, en la calle Quincampoix, ubicada en el corazón de París, la Galería Dmochowski expuso una profusa colección con obras y dibujos de Beksiński. Dado que Dmochowski se consideraba un gran fan decía ser capaz de vender las obras de Picasso que antaño obtuvo, con tal de comprar la obra completa de Beksiński para exponerla en su galería.

Perpendicularidad

En 1990 el museo de Osaka adquirió 60 obras de Beksiński para una exposición permanente. Cuando

dicho museo cerró sus puertas, los cuadros de Beksiński fueron reubicados en distintos museos japoneses. En 1994, se rompió el acuerdo entre Dmochowski y Beksiński, que colocó su obra en diversas galerías de Polonia. Pese a sus diferencias, mantuvieron contacto por correspondencia entre 1999 y 2003. La cual, se concentró en un libro publicado en 2017 por la editorial polaca MD.

Desde finales de los noventa hasta sus últimos años, se enfocó en desarrollar imágenes manipuladas; fascinado por los programas de computadora, comenzó a crear cuadros digitales sin necesidad de utilizar un pincel o pintura.

“Deseo pintar de la misma forma como si estuviera fotografiando los sueños”.

Aunque las obras de Beksiński eran sombrías, él solía conversar de manera agradable con la gente, tenía un ingenioso sentido del humor, era humilde y tímido. Afirmaba que la música era la fuente principal de su inspiración. No consideraba la obra de otros artistas, la literatura o al cine como influencia directa de su trabajo pictórico.

Evitaba los eventos públicos, nunca asistía a las inauguraciones de sus exposiciones, pues consideraba que su propuesta era indescifrable, por lo que procuraba en lo posible, no ceder a la curiosidad de los espectadores para descifrar el significado de sus cuadros o explicar las razones que lo impulsaron a usar una amplia gama de grises, sin recurrir a otros colores.

Acorde a lo anterior, Beksiński se rehusó a titular sus obras y dibujos, abogaba por la libre interpretación del público. Protegía su obra de los críticos de arte que la calificaron de manera negativa al ejercer juicios superficiales sobre un contenido que llamaron “inquietante”, aunque Beksiński aseguraba que su propuesta

visual era optimista, incluso humorística.

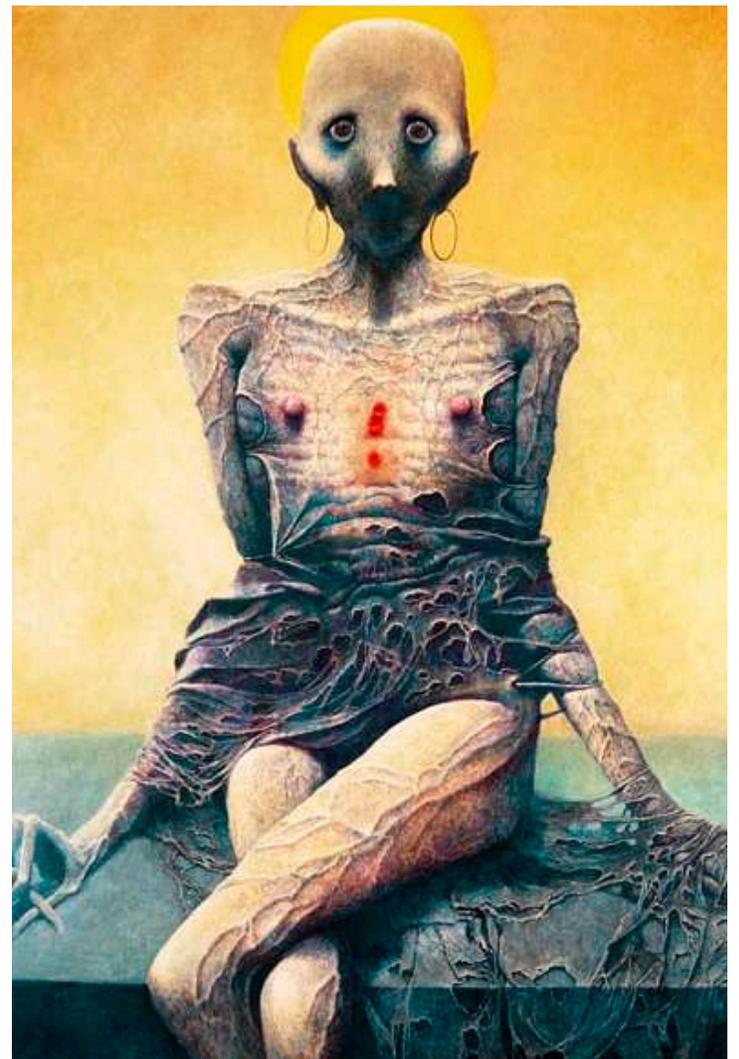
Presencia Intangible

El 21 de febrero de 2005, Zdzisław Beksiński fue asesinado en su departamento en Varsovia.

El legado de Beksiński se encuentra en su obra pictórica que, sin duda, provoca distintos tipos de reacciones en el público alrededor del mundo, desde asombro hasta rechazo.

En su pueblo natal, se encuentra una casa museo que está abierta al público. En 2006 se inauguró el Museo Beksiński en la ciudad polaca de Cz stochowa, donde se encuentran 50 pinturas y 120 dibujos de la colección privada de Piotr Dmochowski quien fuera su mayor portavoz en Europa.

Y en el desierto de Nevada, Estados Unidos, se encuentra una Cruz Beksiński en forma de T.

















MXMF METAL FEST



SATIRICON

AT THE GATES



KATATONIA  SAMUEL ALESTORM Enslaved  TIAMAT  PESTILENCE

LEGION OF THE DAMNED  AVENGED  BENEDICTUM  1349  CIRITH UNGOL  CARPATHIAN FOREST  DIESEL 

ATROCITY  HATE   CYNIC  LEO JIMENEZ  CRISIX 

 Hæxtoz  

16 Y 17

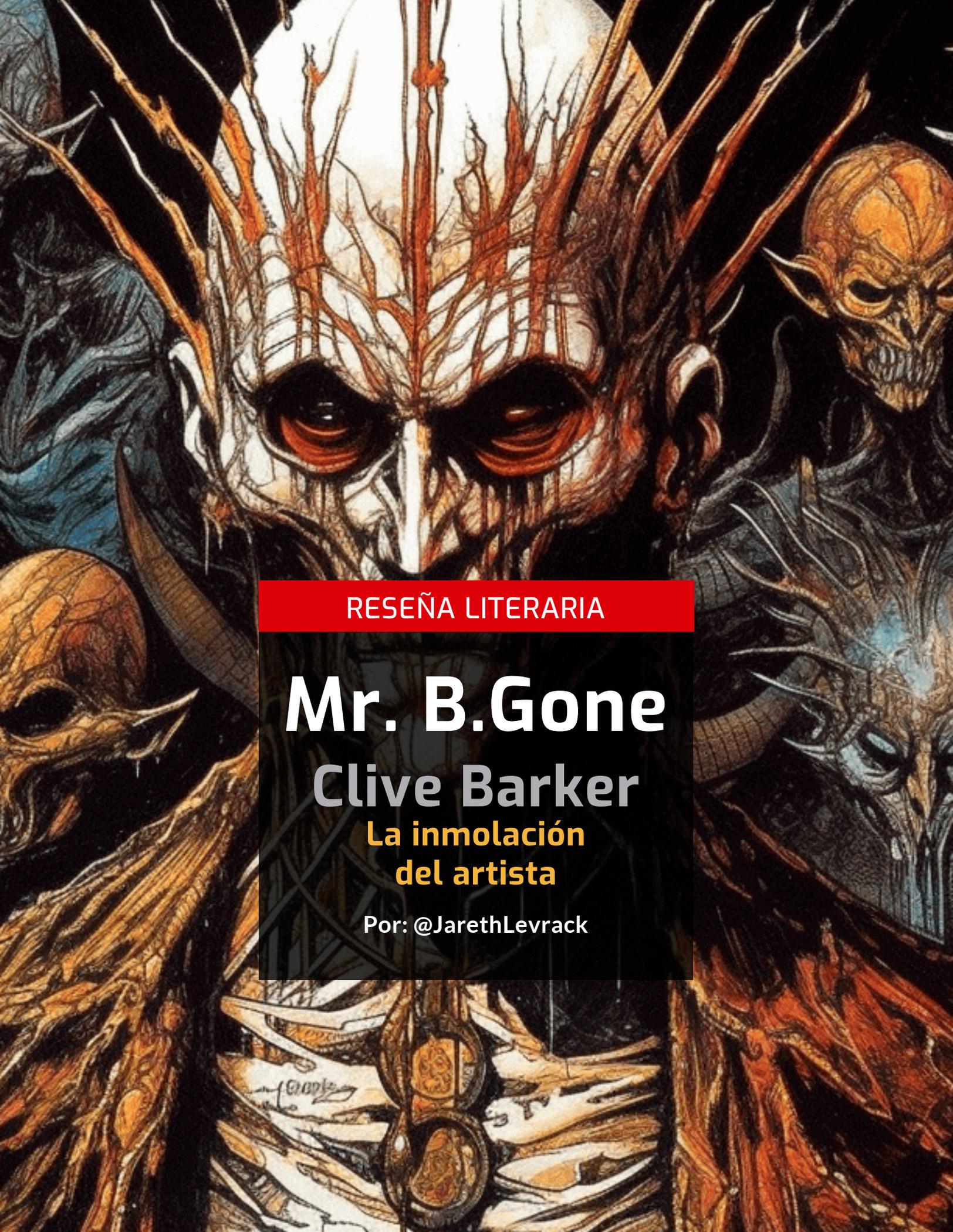
y más por anunciar

NOVIEMBRE

2024 Velodromo Olímpico, CDMX

www.mxmf.com.mx

 Boletia.com



RESEÑA LITERARIA

Mr. B.Gone

Clive Barker

La inmolación
del artista

Por: @JarethLevrack



Clive Barker nació el 5 de octubre de 1952 en Liverpool, Reino Unido. A los 15 años se incorporó a un colectivo teatral, colaboró en seis obras luego redactó en solitario dos más. En 1978 fue parte del grupo fundador de The Dog Company. Durante los siguientes cinco años continuó su labor de dramaturgo.

En la universidad de Liverpool estudió inglés y filosofía. Sus influencias literarias fueron Herman Melville, Edgar Allan Poe, William Blake y Ray Bradbury, además de algunos dramaturgos.

Cuando se publicó Libros de Sangre en E.U, el escritor Stephen King fue invitado a reseñar la contraportada del texto, sus palabras fueron ineludibles: "He visto el futuro del horror, su nombre es Clive Barker".

*"He visto el futuro del horror,
su nombre es Clive Barker"*

Stephen King.

El inicio del viaje creativo

Entre 1984 y 1990 publicó Libros de Sangre (6 tomos), El juego de las maldiciones, Hellbound Heart, Mundo Tejido, Cabal y The great and secret show (libro de arte). Aunque sus obras han sido publicadas en español, varios de sus textos continúan en su idioma original.

En 1987, Barker dirigió la película Hellraiser basada en Hellbound Heart. La saga consta de 13 películas más. En 1991 presentó Imajica.

Durante los siguientes diez años se presentaron El ladrón de días, Everville (libro de arte), Sacramento, Galilee, Coldheart Canyon, Almas Torturadas y The essential Clive Barker (colección de 70 extractos de novelas, obras de teatro y relatos).

En 1993 colaboró con la editorial Marvel Cómics que lanzó Razorline. Entre 2005 y 2013, tendría la oportu-

nidad de ilustrar sus propias historias en modalidad de cómic en varias editoriales.

Entre 2002 y 2011 publicó Arabat, Desfile Infernal, Days of Magic/ Nights of War, Demonio de Libro, Mr. Maximilian Baccus y su circo viajero, Chiliad: Una meditación y Absolute Midnight.

Letras de alabastro

A partir de 2012, la producción literaria se redujo por diversos problemas de salud del autor, las publicaciones se enfocaron en compilaciones como Clive Barker's First Tales, Tonight, Again: Tales of Love, Lust and Everything in Between, Los evangelios escarlatas y Deep Hill, que Barker consideró sería su última novela.

En 2015 desarrollo varias historias cortas para Warner Bros. Al mismo tiempo trabajo en una adaptación fílmica de Libros de Sangre programada para 2020. Ese mismo año, HBO anunció la serie televisiva de Hellraiser.

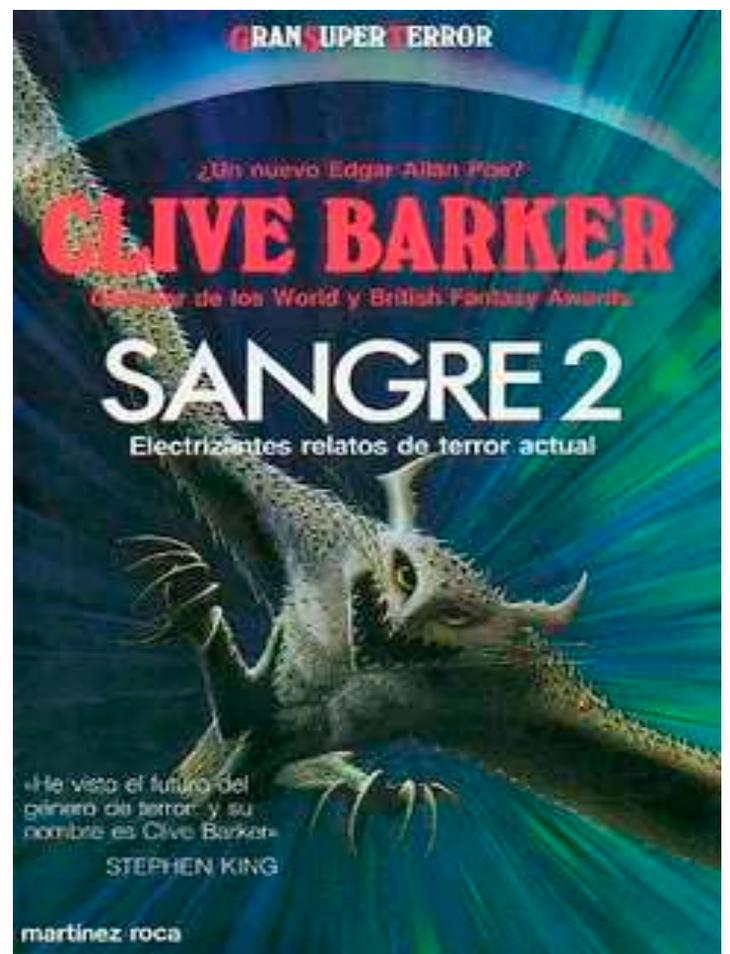
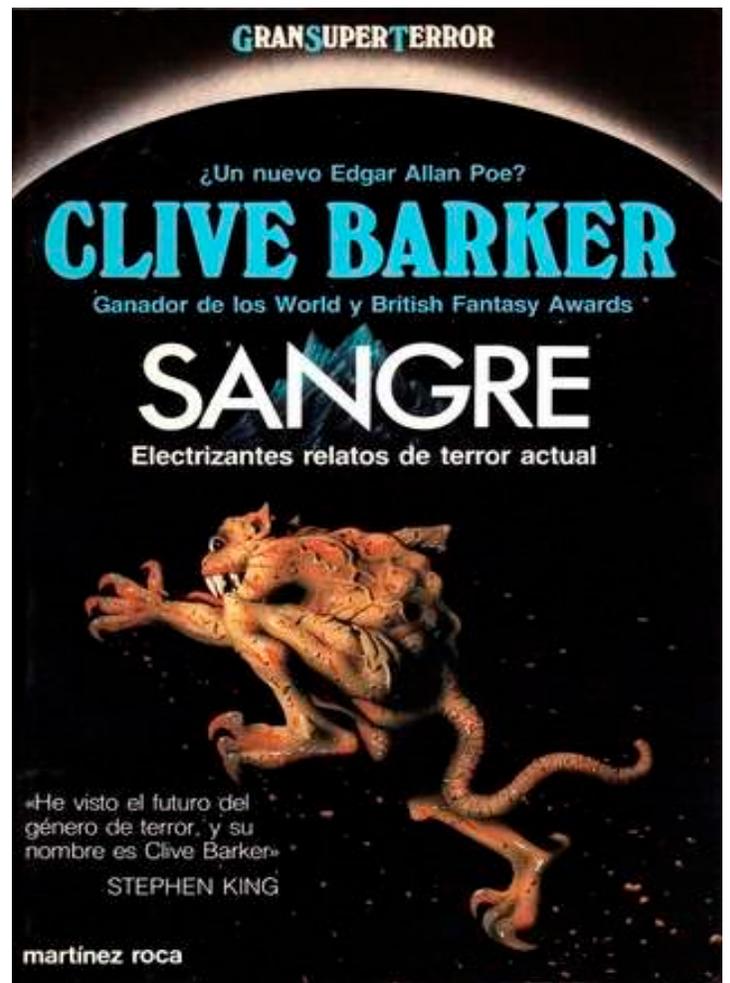
En 2024, anunció que se ausentaría de las convenciones y eventos públicos, pues necesitaba enfocarse en su labor literaria para trabajar en una treintena de proyectos que deseaba concluir.

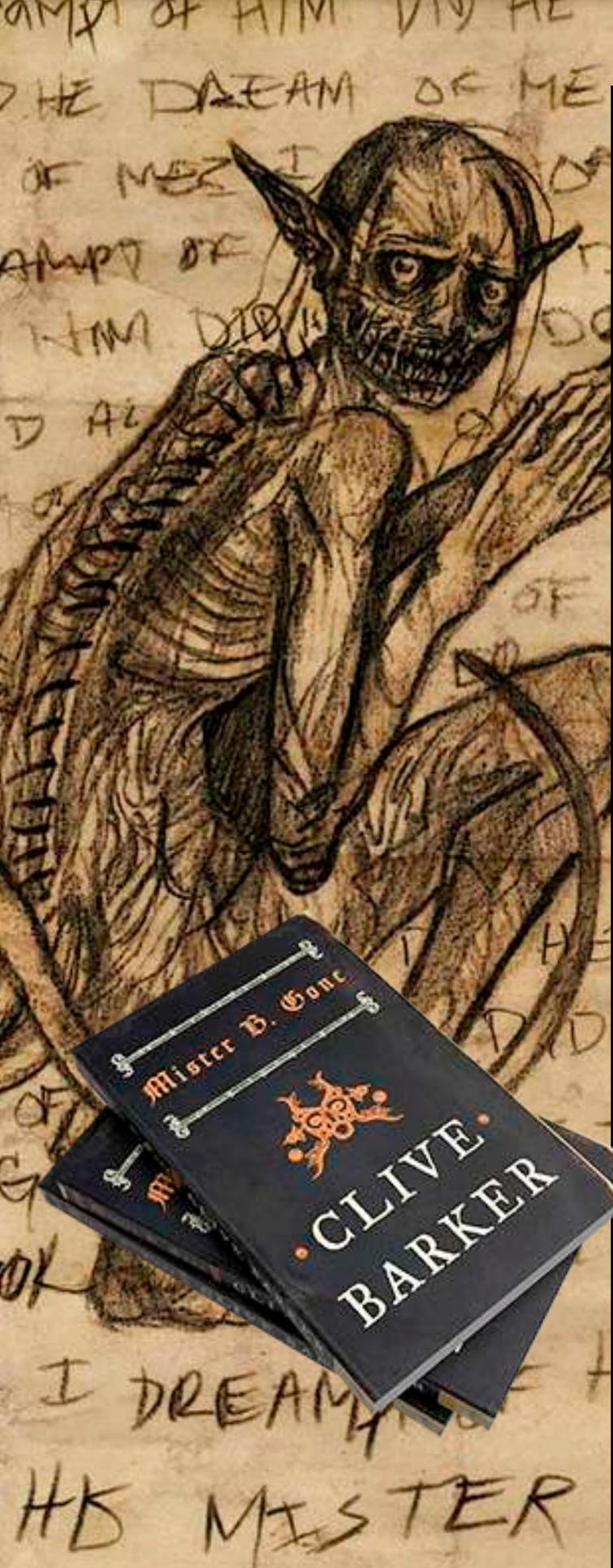
Clive Barker es un autor oscilante entre diversos géneros narrativos, despegando desde el horror, navega la fantasía tanto moderna como urbana y recorre lo fáustico hasta el terror, cumpliendo siempre el objetivo: el lector difícilmente podrá conciliar el sueño.

Un libro con voz propia

Mr. B.Gone se publicó el 27 de octubre de 2007 por la editorial Harper en Reino Unido. Se ubica en el género de horror, es una novela corta, aunque hay quienes la colocan en el formato de metaficción que funciona como una parodia para explorar la relación entre literatura y realidad.

Dicho efecto es evidente desde el inicio de la obra y se repite de manera constante a modo de recordatorio de que nada de lo mencionado es real.





El título en español es Demonio de Libro. Está redactado en primera persona, pese a los tenaces cambios de humor en la voz principal, suele ser amable con el lector a quien le pide algo desde que comienza la historia, al principio el pedido luce tal cual un chiste, pero conforme avanza la historia, el pedido se torna repetitivo.

Durante el desarrollo, el ritmo narrativo se mantiene constante, semejante a una cabalgata, nunca cede ante los giros argumentales ni baja la cadencia hasta que llega al punto final.

Mr. B.Gone es considerado un texto escalofriante conformado por 256 páginas, que presentan la historia de un demonio que es capturado por humanos cuando vivía con su familia en el 9° círculo infernal, al escapar de sus tramperos, recorrió el mundo hasta que fue enjaulado entre las palabras de un libro, impreso en 1438 por las manos de Johannes Gutenberg.

Desde el primer párrafo, el protagonista ordena al lector que lo ayude a destruir el libro que lo contiene, dado que es ignorado y el lector se resiste a obedecer, el demonio decide contarle un relato para convencerlo. Ante la maldad del prisionero, el libro se convierte en un objeto peligroso, una nerviosa bomba de tiempo.

Por medio de un trepidante viaje, el lector descubre que la batalla entre el bien y el mal se manifiesta ante los ojos del mundo y sólo algunos se percatan de ello. El autor parte de una realidad incomprensible y aterrizada en eventos sobrenaturales inimaginables, pesadillas siniestras en suma terroríficas.

“El trabajo de Barker hace que parezca que los demás llevamos dormidos los últimos diez años”. Stephen King.

[@JarethLevrack](#)

AGUS RIVENDEL'S
PRESENTA



MELODIC BLACK METAL FROM ITALY:

Graveyard

SPECIAL GUEST FROM COLOMBIA:

ESHADUR

RIVENDEL'S REQUIEM

CON EX INTEGRANTES DE TRANSMETAL:

PANIC

Arie di Morte

Carrusel *del Rock*



28 AGOSTO 2024

Av. Chimalhuacán #86, Cd. Neza Prev.: \$500 Acceso: 6
Mexibús Maravillas El Día: \$700 Inicia: 7

VENTA DE BOLETOS: - ERICK INFRAMUNDO a un lado del Coppel Mexibus Santa Elena. - NECROSIS Metal Store: Plaza San Cosme Ribera de San Cosme #28, Planta baja Loc. 73 y 36 al fondo del pasillo central. Metrobus y metro San Cosme. Abierto Lunes a viernes de 13:00 a 19:00pm Sábados de 12:00 a 19:00pm Domingos cerrado Tel:5548585108. - TIANGUIS DEL CHOPO Puesto #141 con Richard y al Tel. Agus Rivendel's 5637081329.

FESTEJANDO EL 2 ANIVERSARIO DE OZDARK EN SU MEMORIA
FACEBOOK.COM/GRAVEWORMOFFICIAL





MÚSICA PROHIBIDA

TRITONO

El acorde
del Diablo

El Acorde prohibido en la edad media.

El término "**diabolus in musica**", que significa literalmente "el diablo en la música", hace referencia al intervalo de tritono (un intervalo de cuarta aumentada o quinta disminuida) que naturalmente se encuentra entre las notas Fa/Si en una escala mayor o entre el IV y VII grado en una escala menor.

En la Edad Media, esta disonancia se consideraba una "ruptura" y un "conflicto" a evitar según las convenciones musicales de la época, ya que dificultaba la entonación para el canto y se percibía como un intervalo de sonido genuinamente siniestro.

Para entender la importancia histórica y cultural del tritono en la música occidental, es crucial explorar su evolución a lo largo del tiempo.

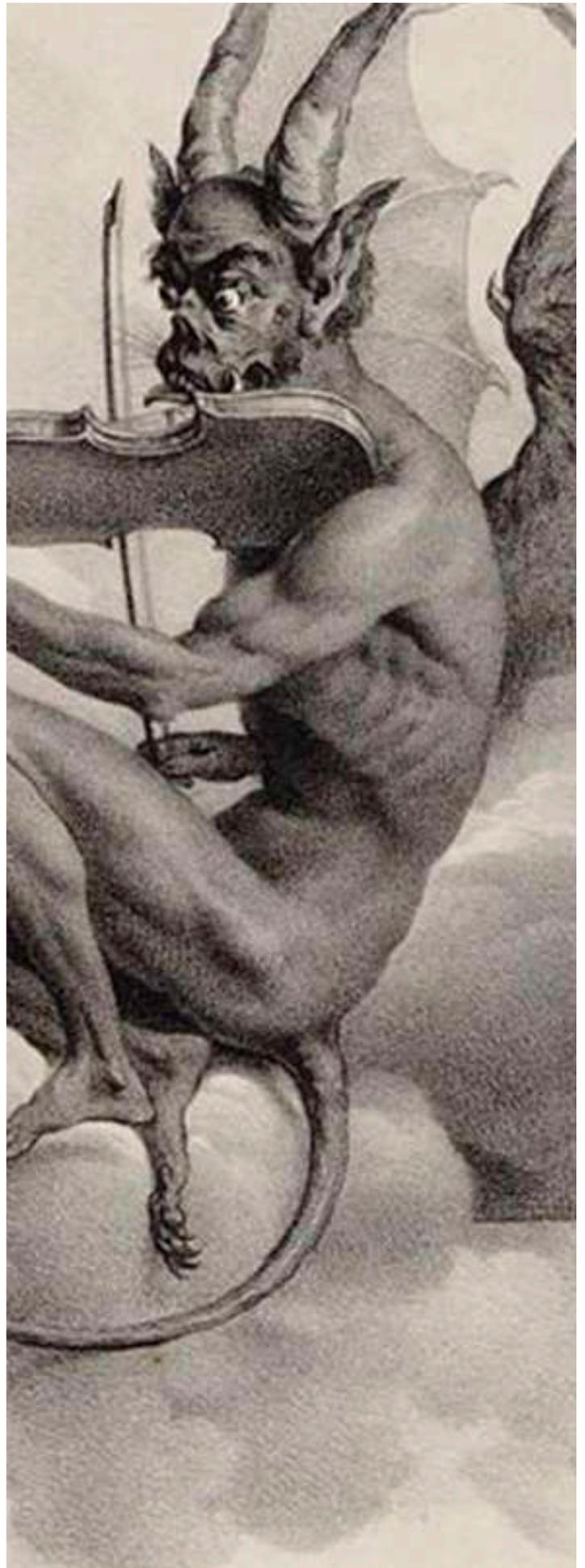
En la Edad Media, el concepto de tritono se asociaba tanto con dificultades prácticas de entonación como con su efecto disonante que rompía con la noción de perfección divina.

En esta era, donde la sociedad estaba profundamente arraigada en un sistema teocrático, todos los aspectos de la vida, incluida la música, estaban imbuidos de una perspectiva divina. El tritono representaba una ruptura con la armonía divina, ya que desafiaba las proporciones consideradas como perfectas y armónicas, que se pensaba que imitaban el orden celestial.

Sin embargo, es importante destacar que la asociación del tritono con el diablo en la música no implicaba una creencia literal en la aparición del demonio en la música. En la mentalidad medieval, todas estas manifestaciones se entendían a través de la simbología, que no debía tomarse literalmente.

En ese sentido, la prohibición del tritono se basaba en su significado simbólico como una "imperfección" en una creación que se suponía debía ser perfecta según los estándares divinos.

A medida que la música occidental evolucionaba, el tritono gradualmente dejó de ser tabú y se integró en la práctica musical. En el Barroco tardío y el Clasicismo,



el tritono comenzó a ser aceptado junto con otras disonancias. En el Romanticismo, su uso se volvió común y se empleó deliberadamente para crear efectos siniestros y oscuros en la música.

Un ejemplo notable es la canción "**Black Sabbath**" de la banda del mismo nombre, donde el tritono se utiliza de manera prominente en el riff inicial para crear una atmósfera de terror. Este uso deliberado del tritono sentó las bases del género del heavy metal, donde se convirtió en una característica distintiva y esencial de su lenguaje musical.

En conclusión, el tritono o "**diabolus in musica**" ha sido objeto de controversia a lo largo de la historia, pasando de ser prohibido por su supuesta naturaleza siniestra en la Edad Media a ser empleado deliberadamente por su cualidad evocadora en tiempos modernos. Este intervalo demuestra cómo incluso algo tan simple como dos notas puede tener un profundo impacto en la música y la cultura.



MANFRED

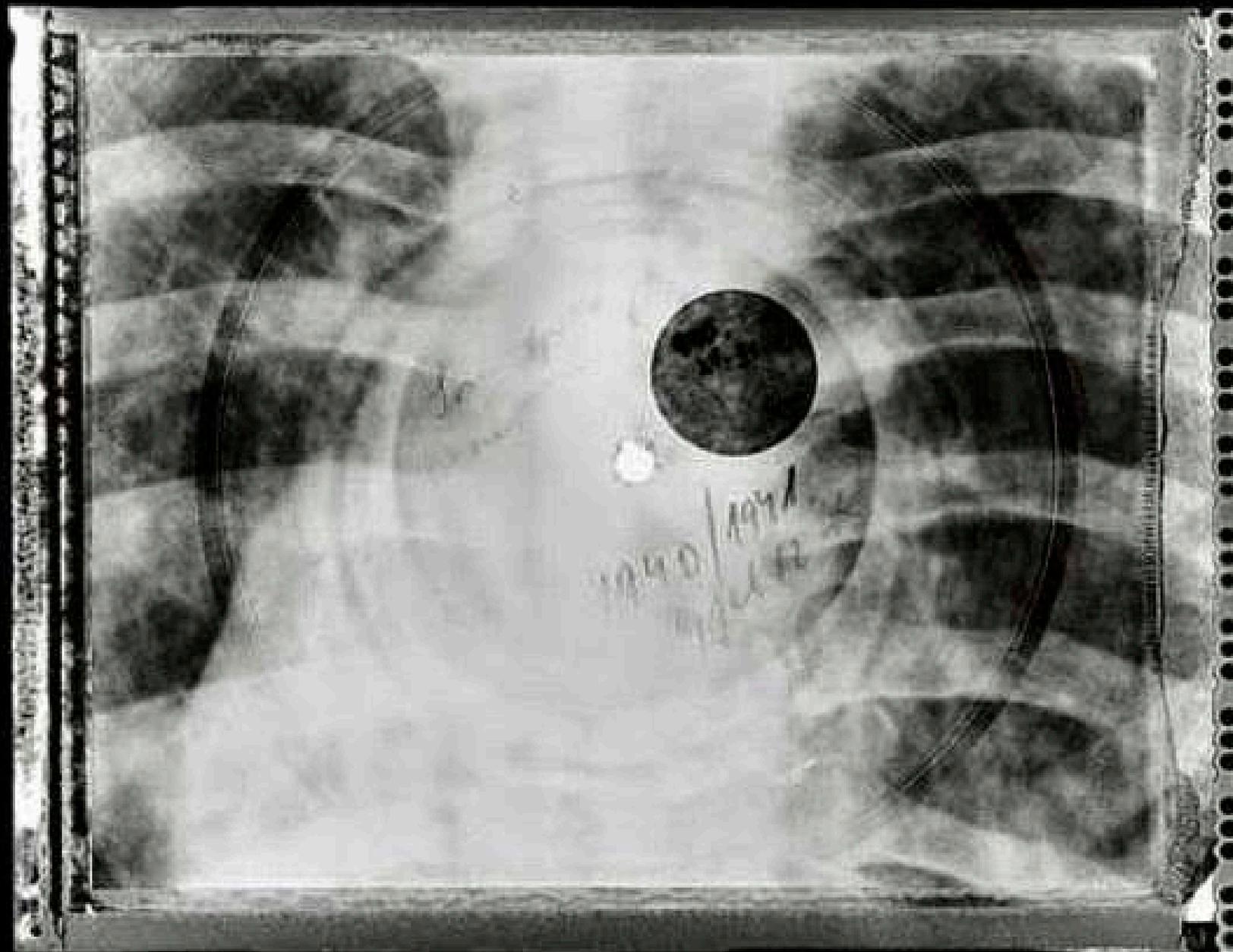
®



BERMUDAS

Cronicas Oscuras

Bones Music



MAGAZINE

La música sacada de los huesos

BONES MUSIC

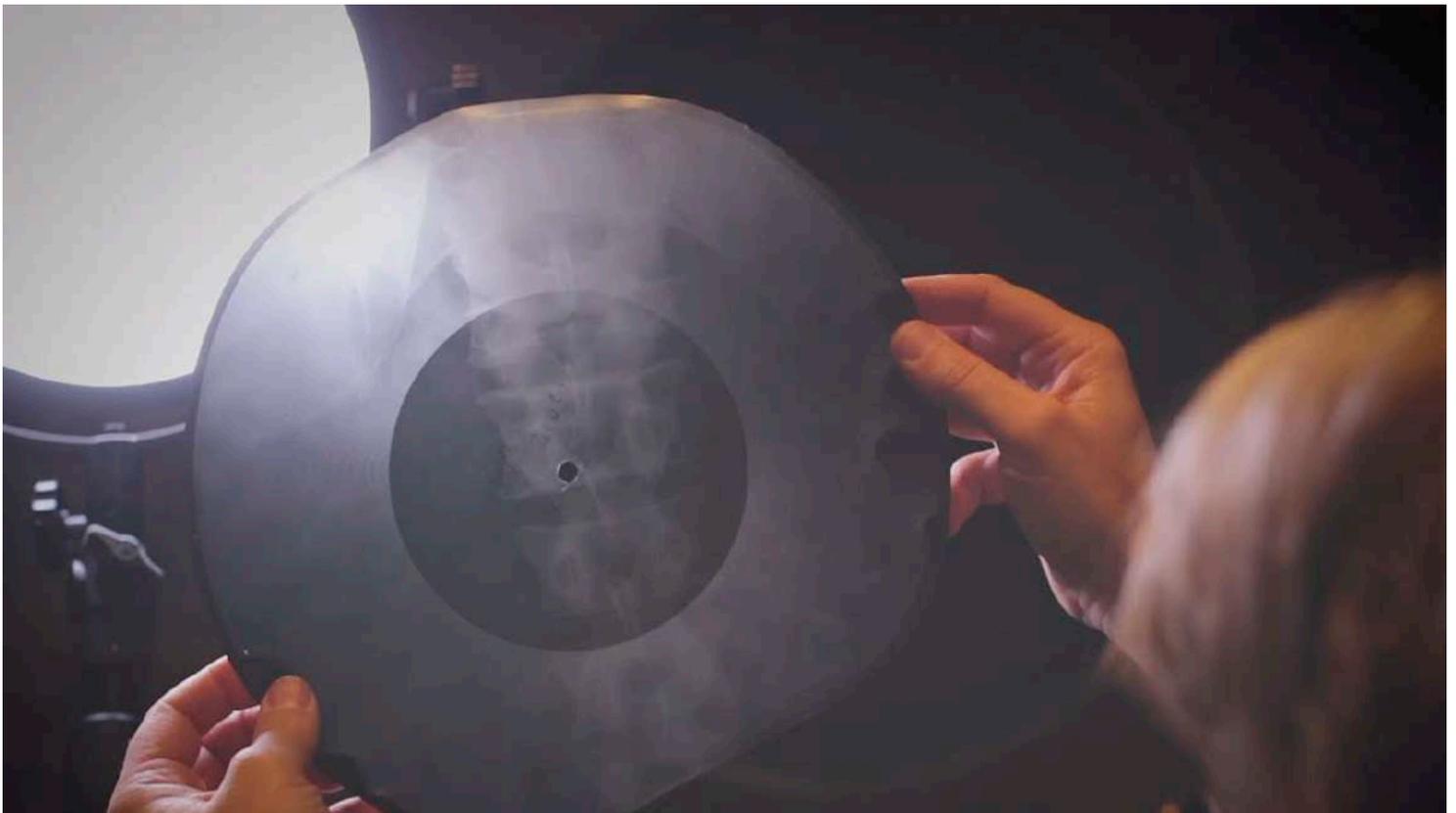
En la era soviética, donde la censura y la escasez eran moneda corriente, un movimiento musical clandestino emergió como un faro de resistencia: **la música samizdat**.

Más allá de ser solo una forma de entretenimiento, esta música se convirtió en un vehículo para expresar ideas, emociones y críticas al sistema, desafiando las rígidas normas impuestas por el gobierno.

Los orígenes de esta escena musical rebelde se remontan a la década de 1920. Tras la Revolución Rusa y el ascenso del Partido Comunista, el control sobre la cultura y la expresión artística se intensificó de manera alarmante.

La libertad creativa se vio severamente limitada, y el acceso a música extranjera, considerada una influencia "corrupta" por el régimen, se restringió drásticamente.

La década de 1930 marcó un punto de inflexión bajo el régimen de Stalin. La censura se intensificó aún más, sofocando cualquier atisbo de disidencia artística. Sin embargo, en la oscuridad de la represión, un grupo de artistas y músicos decididos encontró formas ingeniosas de crear, compartir y disfrutar de música que desafiaba las normas establecidas.



REBELDÍA HASTA LOS HUESOS

La música samizdat, término que se refiere a la producción y circulación de literatura y materiales no oficiales, incluyendo música, adoptó diversas formas.

Los bardos, con sus guitarras acústicas, interpretaban canciones de protesta y crítica social en reuniones privadas o pequeños conciertos clandestinos.

El rock and roll, género musical occidental que representaba la libertad y la rebeldía, fue adoptado por los jóvenes soviéticos como un símbolo de resistencia contra la rigidez del sistema.

El jazz, considerado "degenerado" por el régimen, encontró un público ávido entre los amantes de la música experimental y la improvisación.

La música electrónica, género emergente en ese entonces, ofrecía nuevas formas de expresión sonora y desafiaba las normas tradicionales de la música soviética.

LA MÚSICA DE LOS HUESOS

La producción y distribución de esta música clandestina también requirió de ingenio y creatividad, las radiografías, un bien relativamente accesible en hospitales y clínicas, se convirtieron en el soporte inesperado para grabar música prohibida.

Con herramientas rudimentarias y mucha creatividad, estos artistas clandestinos crearon discos únicos que circulaban de mano en mano, desafiando las restricciones impuestas por el régimen, creando una red informal de difusión musical clandestina.

El proceso de creación era tan peculiar como el resultado final. Las radiografías se lijaban cuidadosamente para eliminar la emulsión y crear una superficie lisa. Luego, utilizando un dispositivo de grabación casero similar a un tocadiscos, se grababan los surcos en la frágil superficie.

La calidad del sonido era, por supuesto, deficiente, pero eso no importaba para los oyentes que ansiaban escuchar música que no podían encontrar en ningún otro lado.



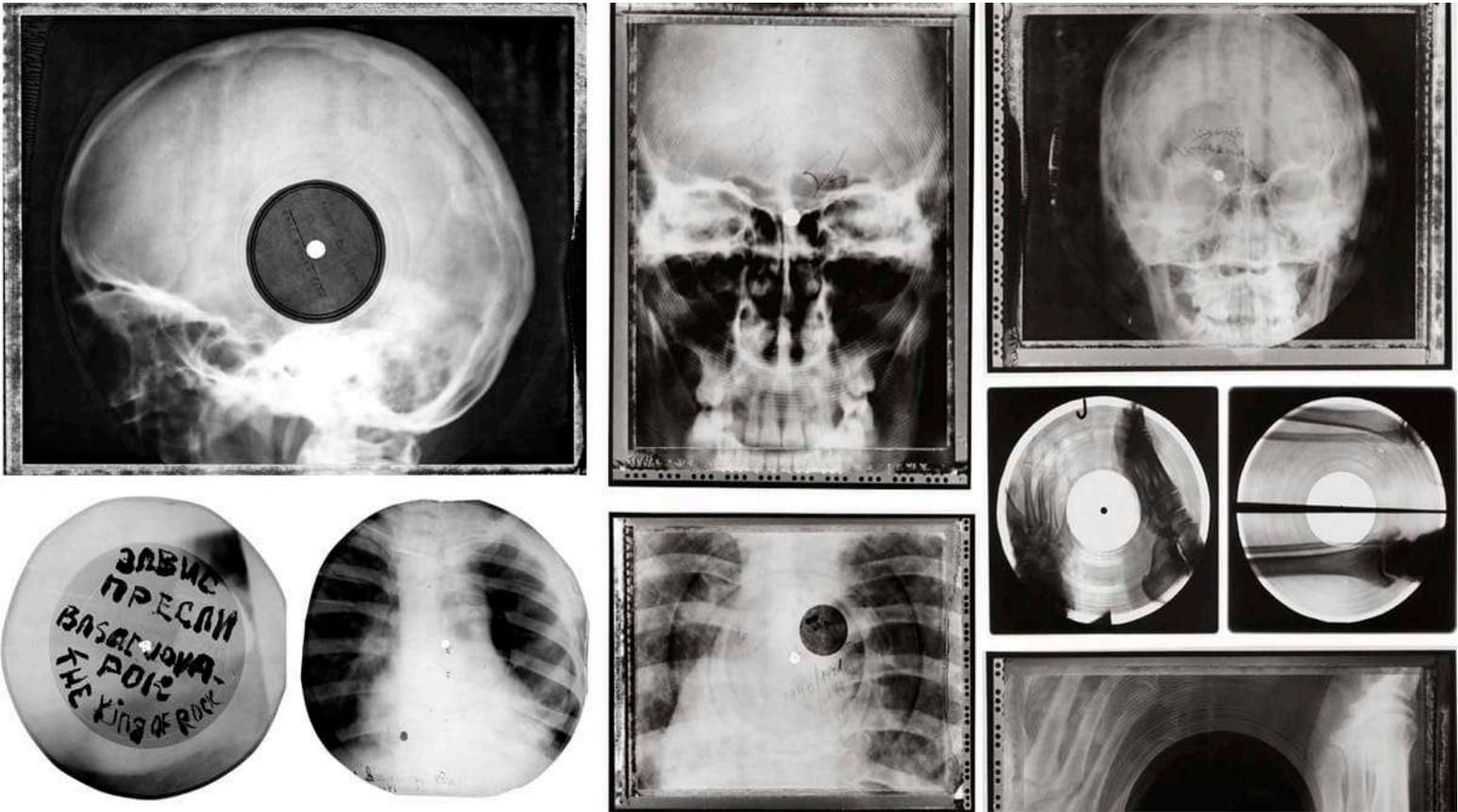
Los vinilos de hueso no solo eran un medio para compartir música, sino también un símbolo de resistencia. Representaban la determinación de los artistas por expresarse libremente y desafiar las normas impuestas por un gobierno opresivo.

Su existencia era un recordatorio de que incluso en las circunstancias más difíciles, el espíritu creativo siempre encuentra una forma de florecer. Más allá de su valor cultural e histórico, los vinilos de hueso también ofrecen una fascinante visión de la vida cotidiana en la Unión Soviética.

Nos permiten vislumbrar la ingeniosidad y la determinación de las personas que vivían bajo un régimen autoritario, y nos recuerdan la importancia de la libertad de expresión y la creatividad en cualquier sociedad.

Hoy en día, los vinilos de hueso son considerados reliquias de una época pasada. Sin embargo, su legado sigue vivo, inspirando a artistas y amantes de la música de todo el mundo.

Son un recordatorio de que la música tiene el poder de unir a las personas, desafiar las normas y superar incluso las circunstancias más difíciles.





JACK SKELLINGTON'S
OLD TIME

Quality
Nightmare
BLOOD
WHISKEY
70cL 100%pure
DISTILLED AND BOTTLED BY
JACK SKELLINGTON
LEM MOTLOW PROPRIETOR
A NEGATIVE BLOOD TYPE



LetrasMalditasRopa



Sombras y Relatos

Sección Literaria

Explora las profundidades de la imaginación con nuestra nueva sección literaria: "Sombras y Relatos". Sumérgete en un mundo de misterio, suspenso y oscuros secretos mientras nuestros colaboradores comparten sus escritos y cuentos más inquietantes.





Cuentos oscuros

ROMP ~~E~~ CRANEOS

@JarethLevrack

Rompe-cráneos

~¿Alguna vez has escuchado susurros en tu cabeza?~ me preguntó al escudriñarme fijamente. Sus ojos no parpadearon durante el siguiente minuto que pensé en una posible respuesta. Cuando consideré la posibilidad de mentir, añadió: Es obvio que nunca has experimentado algo así.

Evité perderme en sus pupilas color carmín similar a los caramelos de cereza. Justo cuando petrificaba sus ojos en mí, se me antojaba arrancárselos y lamerlos, aunque existía la posibilidad de que no tuvieran el sabor de los caramelos de ese color.

Siempre me contenía, cuando lo hacía mis dedos se crispaban, en cuanto se percataba, sonreía mostrando sus afiladas fauces. Odiaba ese gesto suyo. Temía perder el control y abalanzarme sobre ella, aunque eso difícilmente demostraría que no me intimidaba.

Para recuperar el dominio de mis emociones, apreté la mandíbula, entonces mis dientes crujieron, abrí un poco la boca para desencajar mi quijada, la moví de un lado a otro, el sonido fue tenue, apenas un leve chasquido. Con eso bastaba para calmarme, podría soportar su demente rutina durante el resto del día sin dificultad.

Enseguida, ella dio media vuelta y comenzó su recorrido por los pasillos, me quedé ahí de pie, deslizando la mirada por los matices de su largo cabello azulado, podría intentar imponerme, yo era mucho más imponente, pero no era una cuestión de jerarquía, en los lugares blancos ella gobernaba y yo únicamente podía observar, nunca involucrarme o ayudar. Así empujará a los pacientes al límite de sí mismos por mera diversión. Aunque era pequeña, su brutalidad era descomunal.

Para ella era entretenido enterrar sus garras en los pensamientos de los demás, cada una de sus víctimas reaccionaba diferente, los más radicales elegían la destrucción, no obstante, en una instalación vigilada era un reto casi imposible consumir una inmolación ejemplar, siempre había gente alrededor. Era cuestión

de tiempo y de jalar las cuerdas adecuadas de la desesperación. Y ella tenía todo el tiempo del mundo, la eternidad misma.

Un día, las animadas actividades de Rompe-cráneos enfocadas en atormentar a los pacientes tuvieron que modificarse de tajo. Esa tarde llegó Erin.

Por primera vez, una paciente logró detonar mi curiosidad y demandar mi atención como suya totalmente desde que cruzó caminando la puerta principal, no en silla de ruedas o en camilla como otros pacientes, eso fue sumamente peculiar.

Yo estaba en el pasillo principal, atenta a la llegada de la nueva paciente, cuando abrieron la puerta, la luz exterior me deslumbró y lo único que pude ver fue la silueta de una joven que cuando pasó a mi lado, volteó a verme y aunque fue apenas un instante, pude leer su mirada, lo cual rara vez sucedía.

Ella continuó caminando de puntas por el pasillo, flotaba en un vestido blanco decorado con mariposas azules y flores rosas, la acompañaban sus padres, justo antes de entrar a la oficina del director para entregar sus papeles de ingreso, ella volteó de nuevo hacia mí, esta vez me percaté del color caoba de su cabello corto y del extraño color de sus ojos. No pude evitar acercarme a la oficina para saber quién era esta chica que podía verme.

Para empezar su aparente desvarío no era causado por un trastorno de personalidad heredado, ni por un desequilibrio mental vinculado con la esquizofrenia o por consumo desmedido de drogas. El comportamiento de Erin reflejaba cierto grado de autismo, dado que no hablaba y solía abstraerse en un plano alterno de la realidad. Aunque no siempre fue así.

Erin fue una niña normal y sana durante los primeros años de su vida.

Era curiosa, sumamente observadora y aprendía con

facilidad. Creció en un ambiente cálido hasta que, en una revisión médica de rutina en el hospital, Erin se contagió de meningitis, enfermedad de la cual pocos niños sobrevivían y en caso de lograrlo, se manifestaban secuelas irreparables.

Entonces se presentó un cambio súbito y permanente en ella. El desarrollo de su mente se detuvo de golpe, es decir, el progreso de su cerebro se estacionó en un rango inamovible entre el periodo maternal y el infantil donde todavía no se comunicaba por medio del lenguaje, es decir, no hablaba ni obedecía, y mucho menos escuchaba o entendía a los demás. Aunque no sucedió lo mismo con su cuerpo, pues Erin siguió creciendo en el aspecto físico.

Aunque sus padres y hermanos procuraban enseñarle lo básico, ella solía hacer las cosas a su modo, rechazando la ayuda o la orientación de quienes la rodeaban. En su casa parecía que el mundo exterior tuviera un ritmo lento y ella se condujera con uno totalmente frenético, nunca aprendió a escribir ni a leer, le gustaba dibujar, aunque los crayones no los usaba, sino que los empuñaba, siendo peligroso incluso para ella misma. Pasaba la mayor parte del día jugando, odiaba el agua, bañarla era un reto e implicaba un riesgo pues era necesario someterla a un control físico para evitarle una caída.

A los 10 años, Erin caminaba arrastrando los pies, sus manos por lo regular estaban frías y tenía una fuerza inverosímil para ser una niña pequeña. Manifestaba sus emociones por medio de gritos, si algo le gustaba lo hacía hasta cansarse, como dar vueltas sobre su eje. Era capaz de jalar a su padre por toda la casa, sin que él pudiera frenarla, así él fuera un adulto y ella tan solo una niña. También identificaba a sus familiares o a los amigos cercanos de sus hermanos. Evitaba el contacto físico con los extraños, sin embargo, tocaba el cabello de aquellos que llamaban su atención.

A los 12 años, Erin ya era demasiado alta para su edad y poseía una fuerza incontenible al punto de dislocarle

el hombro a su madre durante un jaloneo. Dado que no se acostumbraba recurrir a enfermeras o ayudantes para dichos casos, el padre de Erin sugirió internarla en un lugar donde recibiera atención médica especializada, la cual, necesitaba.

La decisión fue difícil, en un principio, su madre se negó rotundamente, pero ante las circunstancias, no podía arriesgarse a accidentarse por intentar levantar a Erin del suelo durante una rabieta o manejar sus impulsivos arranques carentes de una intencionalidad voluntaria cuyo objetivo solía ser atacar físicamente a quien opusiera resistencia a sus deseos.

Su madre se encargaba de las labores de la casa, atender a su esposo y dos hijos adolescentes. Realmente, no podía con todo, aunque quisiera y se esforzara por lograrlo. Pese a ello, retrasó cuanto le fue posible el ingreso de su hija a un hospital especializado.

Dado su bajo nivel de interacción social, Erin se instaló en una habitación aislada, pero con vigilancia 24/7. Tenía 14 años, era espigada, parecía una bailarina inquieta capaz de romper el tempo de los relojes del mundo y crear el suyo propio.

Yo la miraba desde una esquina de su habitación. Ella nunca enfocaba su atención en algo durante más de siete segundos, enseguida desviaba su atención a otra cosa, como si las paredes estuvieran plagadas de imágenes interesantes, movía su cabeza hacia un lado, y ahí la dejaba durante un rato, luego la movía hacia el otro lado.

Tenía una amplia colección de tics, uno era deslizar los dedos medio y pulgar entre ellos, hasta que algo llamaba su atención y los detenía, si algo la exasperaba el ritmo se aceleraba. Otro era chasquear la lengua, hacer ruidos sin que fueran palabras completas, si acaso vocales alargadas. Era realmente interesante observarla, al menos para mí.

Después del evento del pasillo no volvió a manifestar

que percibiera mi presencia. Cuando estaba por cumplir tres meses de haber llegado, se acercó a la esquina donde yo estaba sentada, se acuclilló y me miró fijamente un instante para luego ignorarme el resto del día. En esa ocasión pude ver mejor el color de sus ojos, nunca vería unos iguales a los suyos, eran peculiares, oscilaban entre el color aceituna y al ámbar.

Curiosamente no me detonaban ninguna emoción en especial, quizá porque eran mortecinos. A diferencia de Rompe-cráneos, ella sí que deseaba cercenarlos de un solo golpe. Nunca antes, nadie la había mirado fijamente como Erin, y de igual forma la ignoraba, para ella simplemente, la locura no existía. Eso me gustaba y a la vez me divertía, era desafiante pese a no emitir una sola palabra, bastaba su actitud.

Así fue, hasta que comenzaron los susurros de Rompe-cráneos. Erin gritaba para interrumpir que las palabras llenaran su cabeza, casi enseguida los enfermeros entraban a su habitación y le administraban una sustancia que la tranquilizaba para luego dormir durante algunas horas.

En los primeros ataques de Rompe-cráneos era difícil despertar a Erin, pero ya luego fraguó la forma de interrumpir el efecto de la medicina y abrumarla durante días, impidiendo que durmiera, poco importaba cuanto gritara o si se quedaba afónica.

Rompe-cráneos había interpretado el desinterés de Erin como una afrenta, algo demasiado personal que solucionaría con una creciente gradación vengativa. El diagnóstico médico concluyó esquizofrenia pues Erin comenzó a manifestar ataques abruptos ante sonidos que nadie más escuchaba y para anularlos, corría contra las paredes golpeándose la cabeza, hasta quedar inconsciente. Para evitar que se hiciese daño decidieron amarrarla a la cama.

Rompe-cráneos se sentaba en su pecho y la acechaba tal cual una pesadilla. Erin luchaba contra las ataduras, al punto de dislocarse las coyunturas para zafarse y

lanzarse contra la pared o la puerta, cada vez con más fuerza, manchando todo con su sangre. Solo entonces los susurros cesaban, pero únicamente a ratos.

Para Rompe-cráneos era sumamente recreativo manipular el estado emocional de Erin pues era la presa perfecta, nadie la escuchaba ni la entendía y difícilmente podía luchar contra la locura que susurraba en sus pensamientos, llenando su cabeza de un ruido seseante.

Durante la visita mensual, los padres de Erin solicitaron una revisión de su estado físico, tenía rotas las muñecas y la nariz, se había despostillado los dientes frontales, y las ocasiones que se había lanzado así misma contra la pared ya eran incontables.

Luego de varios estudios concluyeron que debían cambiarla de habitación con paredes acojinadas, pues de repetirse los golpes en su cabeza podría colapsarse la estructura craneal y provocar un inesperado deceso. Rompe-cráneos estaba a nada de lograr su objetivo, romper a Erin.

Lo cual, me afligió profundamente. Erin se había convertido en mi alma errante predilecta, pese a su estado, me gustaba estar con ella, aunque me ignorara.

Entonces sucedió algo totalmente inesperado.

Erin no hablaba, al menos no con palabras coherentes, pero aún con el ruido que causaba Rompe-cráneos en su cabeza, ella logró comunicarse conmigo.

Una tarde, luego de la inyección que la dormía un rato, escuché claramente una voz en mi cabeza. Volteé a verla, pero tenía los ojos cerrados.

~¿Por qué me observas tanto y no haces nada para ayudarme?~ comenzó a repetirse como un eco. Era imposible que esa voz fuera de Erin. Salí de su habitación, rastree a Rompe-cráneos que estaba torturando

a un recién llegado. Al volver, Erin estaba de pie. Era absolutamente imposible, estaba amarrada y con una dosis tan elevada que era casi seguro que estaría dormida durante tres días seguidos.

~Debes ayudarme~ escuché su voz en mi cabeza al tiempo que me miraba tan fijamente que sentía como me atravesaba, enseguida deslizó los dedos por mi guadaña.

~No puedo. No debo. ~ alcance a decir antes de que tomara mi mano y la colocara en su frente, los susurros de Rompe-cráneos eran tenues, pronto serían exacerbados.

Consideré las opciones que tenía ella, de las que carecía yo. Nada, nadie podría solucionarlo, ni siquiera el "hubiera", únicamente podía arrebatársela a la locura antes de que cumpliera su objetivo de destruirla.

~Dolerá un poco...~ dije al tiempo que coloqué la punta de la guadaña en su pecho, su corazón era fuerte, tan sólido que sería capaz de resistir los embates de Rompe-cráneos, mas no las fisuras en su cráneo, la consecuencia de ello, sería agónica.

Deslicé el mango hacia abajo, rasgando su corazón, Erin abrió los ojos desorbitadamente hasta que emergieron las lágrimas, su fuerza flaqueó, doblando sus rodillas, la sostuve en el aire evitando su caída, entonces me miró como nunca antes lo había hecho, sus pupilas dilatadas y su boca entreabierta a punto de emitir un grito carente de sonido, vacío, trató de aferrarse a mí, al tiempo que el dolor la petrificaba.

En ese momento, me percaté de que no era su cuerpo lo que languidecía en mis brazos sino su alma, pues de pronto se desvaneció entre mis manos. Entonces percibí la cercanía de Rompe-cráneos, me escabullí fuera de la habitación de Erin.

Ese no era el mejor final para ella. Y lo lamenté profundamente. Aunque quizá solo yo podía ayudarla para

evitar que Rompe-cráneos la destrozara aún más.

La rutina volvió a la normalidad, recorrer los pasillos, escuchar gritos y la risa destemplada de Rompe-cráneos.

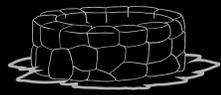
Nadie volvió a llamar mi atención como Erin. Después de su partida, los días se tornaron aún más grises. Nunca encontraría una mirada igual, un silencio similar. Ni siquiera el hielo se asemejaba al contacto de sus manos.

A veces la veo en el jardín dando vueltas sobre su eje, y su vestido de flores y mariposas vuelan con ella,



Sombras y Relatos

EL POZO



POR J. DE JESÚS ARIAS (VLAD MOON).

Cuando era niño vivía en una casa con jardín, había un camino que conducía desde la entrada principal hasta la cocina, a los costados del camino el aroma me embriaga porque además del pasto podía disfrutar del encanto multicolor de las flores, de las rosas, adornado con dalias frondosas y geranios, hierbabuena y árboles que dejaban saborear los frutos de temporada que se encontraban a la orilla del pasto, el cual lucía verde todo el año; cerca de la casa había un pozo hecho de piedra y que en su interior guardaba el agua más transparente.

Yo podía asomarme sin temor e imaginar que navegaba sobre las tempestuosas aguas del mar, avanzando hacia territorios desconocidos, el silencio me embriagaba sobremanera, despreocupado y ausente de lo que había afuera.

Durante las noches las estrellas brillaban intensamente sobre mi cabeza, recuerdo que al salir al patio en la oscuridad una sensación muy rara me invadía, la piel se enchinaba, el corazón latía muy rápidamente, en el estómago sentía un dolor que me ahogaba hasta la garganta, un inmenso hueco del que no se puede salir, más hondo incluso que el pozo, es lo que reconocemos cómo miedo.

El miedo provocado por una negrura que no dejaba ver bien lo que había en frente, a cada paso que daba el corazón se salía de mi pecho, los pies se movían con el tieso articular de cada intento por avanzar; durante una de esas noches, el pozo me habló, susurraba mi nombre y a pesar de no ser un ente vivo, me conocía muy bien.

Me acerqué al círculo perfecto de color blanco que resaltaba entre las sombras, al asomarme vi mi rostro

reflejado en el agua y no tuve algún pensamiento, la calma se apoderó de mí; me sentía en paz y el aroma de la noche me reconfortaba, era aún más intenso el olor a pétalos.

De pronto, una voz suave me dijo:

—Píde un deseo, anda, pídemelo lo que quieras. Volví la mirada para todas direcciones buscando a la persona que me estaba hablando, pero no había nadie. La voz continuó escuchándose cómo un susurro que provenía del interior del pozo;

—Estoy aquí; la imagen de mi rostro movía los labios mientras hablaba con una voz que no era la mía;

—Pídemelo lo que quieras, yo te lo concederé. De pronto, mi rostro sobre el agua se transformó en el de una joven de piel tan blanca que parecía no estar viva, sus ojos brillaban, sus labios eran pálidos, era hermosa, pero escalofriante.

Nuevamente miré hacía todas las direcciones buscando a la mujer que se encontraba en el reflejo del agua, pero no había nadie más que yo.

Quise correr, sin embargo, mis piernas estaban paralizadas, añoré poder gritar, pero mi garganta se encontraba cerrada; la mujer del reflejo sonreía, ella no esperaba a que corriera, ni que gritara, ella tan solo permanecía inmóvil en el agua.

—Si yo pido un deseo, ¿cuál sería el precio?; pregunté. Ella mostraba sus dientes afilados mientras me sonreía, y respondió:

—Es simple, yo te concederé cualquier deseo, a cambio quiero tu vida justo cuando cumplas 33 años, en la fecha acordada tú cuerpo dejará de moverse dentro del agua que ves ahora.

—No te daría mi vida, nada es más valioso, ni todos los deseos podrían igualarse; le contesté.

Ella me observó con la mirada más frívola que he visto



en mi vida; —te regalaré lo que quieras, riqueza, fama, poder, lo que se te ocurra, tan sólo me darás la mitad de tu existencia.

Al escucharla, negué con la cabeza, era seguro que yo no haría algún pacto con la siniestra mujer del pozo, era un niño, pero no era estúpido.

Ante la evidente negativa de mí parte, el rostro pálido de la mujer me dijo por última vez:

—Está bien, si no quieres el deseo, no lo tendrás, más, sin embargo, de esto que has presenciado hoy, no debes hablar jamás, en el momento en que lo hagas tú alma será mía.

Sus ojos flecharon a los míos, mientras tanto su rostro se desvaneció, al dejar de verla removí el agua para buscarla, sin embargo, no había nada más que mi reflejo.

Los años pasaron y no volví a ver a la mujer del pozo, el pasto me reconfortaba al tirarme en el suelo y percibir el aroma de las flores, nunca conté lo sucedido, hasta ahora...

...Después del día de muertos decidí ir a ese lugar, pasar a mi antigua casa, todo es tan diferente y al mismo tiempo es igual, caminé sobre el pasto seco, me dirigí hacia el pozo, se encontraba lleno de agua, tan cristalina cómo antes, más, sin embargo, algo no andaba bien, tan solo había agua, agua y nada más, ¿dónde estaba yo? ¿dónde diablos se encontraba mi reflejo?.





COLABORACIONES

¡Únete a Nuestra Comunidad Creativa!

¿Tienes una pasión por el arte, la música, la literatura o la cultura underground? ¿Quieres ser parte de nuestra revista y compartir tu voz con el mundo? Estamos buscando colaboradores apasionados que deseen contribuir con sus ideas y talento a nuestra próxima edición.

colaboraciones@blackmerch.site


Chamuco
PRODUCTIONS



**DARK
FUNERAL
SUFFOCATION**

Mexican Apocalypse 2024

May . 23 . Monterrey @ Cafe Iguana

May . 24 . CDMX @ Circo Volador

May . 25 . Guadalajara @ C4



www.darkfuneral.se

www.chamucoprods.com

www.suffocationofficial.com

NUCLEAR
BLAST
RECORDS

HISTORIA SONORA



CARNYX

El instrumento de viento
de la Edad de Hierro Celta



Resonancia de la Europa Celta

El Carnyx, un icono de la antigua Europa celta, es más que un simple instrumento musical. Su historia se entrelaza con la guerra, la cultura y la espiritualidad de las tribus celtas, dejando un legado que perdura a través de los siglos.

Desde sus orígenes en la Edad del Hierro hasta su redescubrimiento en la era moderna, el Carnyx ha fascinado a historiadores, músicos y entusiastas por igual.



Orígenes y Diseño

El Carnyx, cuyo nombre deriva del término celta "carn", que significa cuerno, se originó en la Europa celta alrededor del 300 a.C. Este instrumento, hecho principalmente de bronce, constaba de un largo tubo curvado con una cabeza en forma de animal en el extremo. Las cabezas de los Carnyx a menudo representaban figuras mitológicas o animales salvajes, como lobos, serpientes o aves de presa. Estas cabezas no solo eran ornamentales, sino que también servían para amplificar y dirigir el sonido producido por el instrumento.

Funcionalidad en la Guerra

En el contexto de la guerra celta, el Carnyx desempeñaba un papel crucial. Antes del combate, los músicos celtas tocaban el Carnyx para anunciar la llegada de sus tropas, creando un sonido estridente que resonaba a través del campo de batalla y marcaba el inicio del enfrentamiento.

Se creía que este sonido tenía un efecto psicológico en los enemigos, infundiendo temor y desconcierto en sus filas mientras los guerreros celtas avanzaban con determinación. Además de su función táctica, el Carnyx también se utilizaba para comunicarse con las tropas y coordinar movimientos durante la batalla.

Importancia Cultural y Social

Más allá de su utilidad militar, el Carnyx ocupaba un lugar central en la vida cultural y social de las tribus celtas. Se utilizaba en ceremonias religiosas, festivales y celebraciones, donde su sonido resonante se consideraba capaz de conectar con el mundo espiritual y comunicarse con los dioses. Los músicos que dominaban el Carnyx eran altamente respetados dentro de sus comunidades, y su habilidad para tocar el instrumento se consideraba un don divino. Además, el Carnyx se asociaba frecuentemente con figuras heroicas y líderes poderosos, lo que lo convertía en un símbolo de estatus y poder entre las tribus celtas.



Legado y Redescubrimiento

A medida que el Imperio Romano expandió su dominio sobre Europa, la influencia de las tribus celtas y su uso del Carnyx disminuyeron. Sin embargo, el legado del Carnyx ha perdurado a lo largo de los siglos, gracias en parte a los numerosos ejemplos que han sido descubiertos por arqueólogos en toda Europa. Estos hallazgos arqueológicos han permitido a los investigadores reconstruir la apariencia y la función del Carnyx, arrojando luz sobre su importancia en la antigua sociedad celta.

En la era moderna, el interés renovado en la música y la historia ha llevado a un resurgimiento del Carnyx. Artistas y músicos han recreado el instrumento utilizando métodos tradicionales y técnicas de fabricación modernas, permitiendo que el sonido distintivo del Carnyx sea escuchado una vez más en eventos culturales y representaciones históricas. Este resurgimiento ha generado un mayor interés en la historia y la cultura celta, así como en la música antigua y los instrumentos tradicionales.



Conclusión

El Carnyx, con su distintiva forma de cuerno curvado y su resonante timbre, es un símbolo perdurable de la antigua Europa celta. Más que un simple instrumento musical, el Carnyx representa la intersección entre la guerra, la cultura y la espiritualidad en la sociedad celta. Su legado perdura a través de los siglos, recordándonos la rica historia y la profunda conexión entre la música y la identidad cultural.

A medida que continuamos explorando el pasado, el Carnyx sigue siendo una fuente de inspiración y asombro, capturando la imaginación de aquellos que buscan comprender las complejidades de las civilizaciones antiguas.

SABADO 25 DE MAYO

LEFT FOR DEAD

"Punk, Crust, Grind, HC"

Fest 2024

DENNY

(Suecia)

ATOXXXICO

EHIZANGOCORE

Tortura



Auditiva

ASTROBENASIS

(el regreso!!)

Rosales 6-loc. 11, Tabacalera, Cuauhtémoc,
06030 Ciudad de México, CDMX
A 50 metros del metro Hidalgo, salida
Av. Guerrero y a dos calles del metro bus Reforma .

Entrada 6:00 pm
Inicio 7:00pm
Pre venta : \$300

Pre ventas en :

- La Mezcalli: Rosales 6-loc. 11, Tabacalera, Cuauhtémoc, 06030, CDMX
- Necrosis Metal Store. - Locales 36 y 37 de Plaza San Cosme (al fondo del pasillo central), Rivera de San Cosme número 28, Colonia San Rafael, Zona Centro CDMX, Tels. 55 55 46 0570 y 56 34 48 3637





Black
Merch

EN NUESTRO
PRÓXIMO NUMERO:

Herencia Punk

La influencia del punk en la moda actual.

Simbolos y Rock

La mano cornuta es una de los gestos más ligados al imaginario que rodea al mundo del rock y del heavy metal.



Mayhem

Los padres del Black Metal





Black Merch
MAGAZINE