

UN SÍMBOLO PARA ATARLOS A TODOS

Black Merch

+18

MAGAZINE

VOL. 04 | AGOSTO 2024 / REVISTA DIGITAL GRATUITA



GRINDCORE

Una explosión de ruido y brutalidad

Buck-Tick

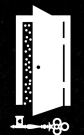
Brillante oscuridad

ARTICULO PRINCIPAL

MAYHEM

El sangriento camino al éxito

Más que un colectivo en movimiento



CVLT-0

EDITORIAL

¡Bienvenidos a la cuarta edición de Blackmerch Magazine! Este mes de agosto traemos una explosión de contenido que va desde los rincones más oscuros del black metal hasta la evolución del punk en la moda. Este número es una celebración de la subversión, la historia y el impacto de la música en la cultura alternativa.

Comenzamos con una mirada profunda a Mayhem, la legendaria banda de black metal noruego cuya historia está envuelta en controversias, tragedias y, sobre todo, un legado que definió todo un género. Desde su origen hasta los eventos más polémicos, desentrañamos las raíces de una banda que no solo cambió el sonido del metal, sino también su mística.

Pero eso no es todo. Este mes también viajamos a Japón para explorar la carrera de Buck-Tick, una de las bandas pioneras del rock gótico y visual kei. Su influencia y longevidad los han consolidado como verdaderos titanes del rock alternativo japonés, y en estas páginas descubrirás cómo han mantenido su relevancia a lo largo de las décadas.

Además, te traemos la fascinante historia del gesto más icónico del metal: la mano cornuta. Desde sus orígenes históricos hasta su adopción masiva por los fans y músicos, te contamos cómo este símbolo pasó de las tradiciones antiguas a convertirse en el emblema del heavy metal.

En Blackmerch Magazine, nos apasiona traerles lo mejor del mundo de la música alternativa, y esta edición está cargada de historias que te harán vibrar. Queremos agradecer a nuestros lectores por ser parte de este viaje. ¡Sigamos explorando juntos las sombras y los sonidos de la contracultura!

Recuerda, el metal nunca muere, y nosotros tampoco. Sigue disfrutando de nuestras páginas y nunca dejes de ser rebelde.

¡Hasta la próxima edición!

El Equipo de BlackMerch Magazine



CONTENIDO

NO. 4 AGOSTO 2024



05

BAZOOKA

Un viaje al underground con arte y cerveza

09

OSARIO DE SEDLEC

Lugares oscuros en la ceniza del tiempo

16

GRINDCORE

Una explosión de ruido y brutalidad

21

CULTO

Más que un colectivo un movimiento.

33

LA MANO CORNUTA

Símbolo del rock

37

BUCK-TICK

Brillante oscuridad

47

MAYHEM

Una necropsia a la historia

67

WILFRIED SATTY

El arte sicodélico en la oscuridad

... y más

HORROR FEST VOL. 2

• BANDAS • PASARELA
• PERFORMANCE • DJ'S • DANCERS

12 DE OCTUBRE 2024 / 8:00 PM

Boletos: **Whatsapp** 55 3220 9715

GENERAL \$100 / ZONA VIP: \$150

VENENO
CARMESI



TANZKRIEG

:[erre]:[erre]:

ANACHRON VISION

A C I D
T R A U M A

PERFORMANCE

- ETARAB
- INDUSTRIAL LEGACY
- KALIGUARTE
- YANELY ADHARA
- ORESTES SANCHEZ

DANCERS

- X-MARDY
- DESIRE DIOXIN
- POLOUX MUÑOZ
- ALMA IMAGINA
- OSWALDO LEGORRETA

DJ SET

- DJ LILITH VNV
- DJ BARDO
- DJ MORT

PASARELA

- COMUNIDAD
STEAMPUNK CDMX

SALÓN TERTULIAS, AV. CUAHUTEMOC, 19-LOCAL K1, ROMA NORTE, 06700, CDMX

Lugares de ocio

Cerveceria Bazooka

BAZOOKA



MAGAZINE

Noche de Arte y Cerveza:
Un Viaje al Underground de la Creatividad

La Cervecería Bazooka

Un oasis para los amantes de la cerveza y la cultura underground, se transformó en un epicentro de arte, música y buena vibra este pasado 27 de julio.

El **Bazar Cvlt-o** que reunió a artistas, artesanos, DJs y amantes de la cultura alternativa, fue una celebración de la creatividad y la conexión humana.

Desde el momento en que se cruzó la puerta de la cervecería, los asistentes fueron envueltos en una atmósfera única.

Las paredes, adornadas con obras de arte de diversos estilos, creaban un ambiente cautivador.

Stands repletos de objetos artesanales, desde joyería y cerámica hasta ilustraciones y textiles, invitaban a explorar el talento de los creadores locales.

La música, un elemento fundamental de la noche, fue cuidadosamente seleccionada para crear una atmósfera envolvente.

DJs locales se turnaron para deleitar al público con mezclas que iban desde ritmos latinos hasta la electrónica experimental.



La pista de baile se convirtió en un espacio de encuentro donde los asistentes pudieron liberar su energía y celebrar juntos.

Además de la música y el arte, el evento contó con espacios dedicados a la cultura.

Estas actividades enriquecieron la experiencia y demostraron la diversidad de expresiones artísticas presentes en la escena local.

La cervecería, por supuesto, fue la protagonista indiscutible de la noche. Sus bebidas elaboradas con ingredientes de alta calidad y recetas innovadoras complementaron a la perfección la experiencia sensorial.





La noche fue una muestra de que la escena underground está viva y en constante evolución. Eventos como este demuestran que existe un público ávido de experiencias auténticas y creativas.

El Bazar Cvlt-o se consolida como un espacio de referencia para aquellos que buscan escapar de lo convencional y sumergirse en un universo de arte, música y cerveza.



CERVECERIA BAZOOKA

Calle Gral. Antonio León 93, San Miguel Chapultepec I Secc, Miguel Hidalgo, 11850 Ciudad de México, CDMX

 /cerveceriabazooka

 @cervebazooka



AGUS RIVENDEL'S
PRESENTA



MELODIC BLACK METAL FROM ITALY:

Graveyard

SPECIAL GUEST FROM COLOMBIA:

ESHADUR

RIVENDEL'S REQUIEM

CON EX INTEGRANTES DE TRANSMETAL:

PANIC

Arie di Mortie



28 AGOSTO 2024

Av. Chimalhuacán #86, Cd. Neza Prev.: \$500 Acceso: 6
Mexibús Maravillas El Día: \$700 Inicia: 7

VENTA DE BOLETOS: - ERICK INFRAMUNDO a un lado del Coppel Mexibus Santa Elena. - NECROSIS Metal Store: Plaza San Cosme Ribera de San Cosme #28, Planta baja Loc. 73 y 36 al fondo del pasillo central. Metrobus y metro San Cosme. Abierto Lunes a viernes de 13:00 a 19:00pm Sábados de 12:00 a 19:00pm Domingos cerrado Tel:5548585108. - TIANGUIS DEL CHOPO Puesto #141 con Richard y al Tel. Agus Rivendel's 5637081329.

FESTEJANDO EL 2 ANIVERSARIO DE OZDARK EN SU MEMORIA
FACEBOOK.COM/GRAVEWORMOFFICIAL

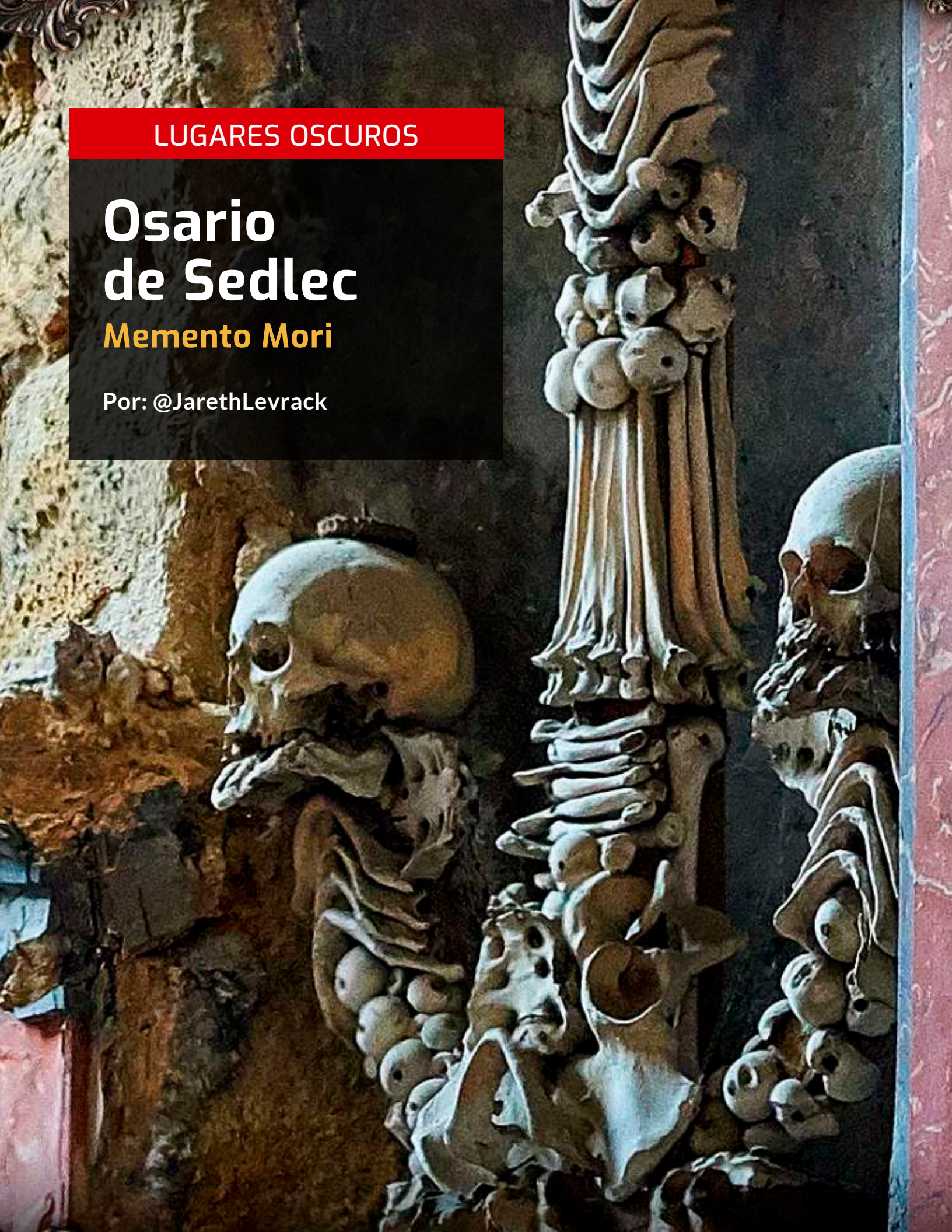


LUGARES OSCUROS

Osario de Sedlec

Memento Mori

Por: @JarethLevrack



En la República Checa existe una ciudad llamada Kutná Hora, Sedlec es uno de sus suburbios, cuya popularidad depende de una iglesia gótica que posee una capilla inferior, ubicada bajo el cementerio de Todos los Santos y alberga los restos mortales de 40,000 personas desde el siglo XII.

En la ceniza del tiempo

En 1278, el abad del monasterio medieval de la Orden del Císter de Sedlec fue enviado a Jerusalén por el rey Ottokar II de Bohemia. Al volver trajo consigo tierra que recogió en el Golgotha y la esparció en el cementerio de la abadía. Al enterarse los habitantes de las zonas cercanas pidieron ser enterrados ahí.

Paulatinamente, comenzaron a llegar personas enfermas o en agonía provenientes de diversas zonas de Europa Central con el propósito de morir allí, pues Sedlec se convirtió en un lugar de peregrinación.

Con la alta mortalidad de la peste negra a mediados del siglo XIV y las guerras husitas a principios del siglo siguiente, se consideró la posibilidad de trabajar en la ampliación del cementerio, pues los estaba rebasando la cantidad de difuntos. Entonces la abadía fue consumida por un incendio.

Aprovechando la movilización del terreno por la ampliación del cementerio, se construyó una iglesia gótica con una capilla en el sótano donde se colocarían los nuevos entierros. Sin embargo, se utilizó como una bodega de almacenaje para los huesos que se removieron de la zona para facilitar la construcción de la iglesia. En el siglo XVI se diseñó una nueva entrada y se remodeló la capilla superior.

Macabro y hermoso

El depósito de huesos permaneció cerrado hasta 1870, cuando la familia Schwarzenberg (que data del siglo XII) para apoyar a la iglesia, contrató a Frantisek Rint, un ebanista con la finalidad de utilizar los huesos para crear algo decorativo. El resultado fue el osario de Sedlec.

Luego de blanquearlos y tallarlos, Rint los utilizó para decorar el espacio de la capilla, elaboró cadenas de

cráneos que colocó sobre las entradas, construyó calices y cruces, incluso un detallado árbol genealógico a modo de agradecimiento al apoyo que financió la iniciativa.

En el centro de la nave se destaca una enorme lámpara de araña cuya estructura consta de todos los huesos que forman parte del esqueleto humano, es acompañada por guirnaldas de cráneos que decoran las bóvedas, hay custodias flanqueando el altar y el escudo de armas de la familia Schwarzenberg, en la pared de la entrada. Todos y cada uno elaborados con huesos.

En 1970, con motivo del centenario de la obra de Rint, el cineasta checo Jan Švankmajer realizó un documental de 10 minutos enfocado en el osario de Sedlec.



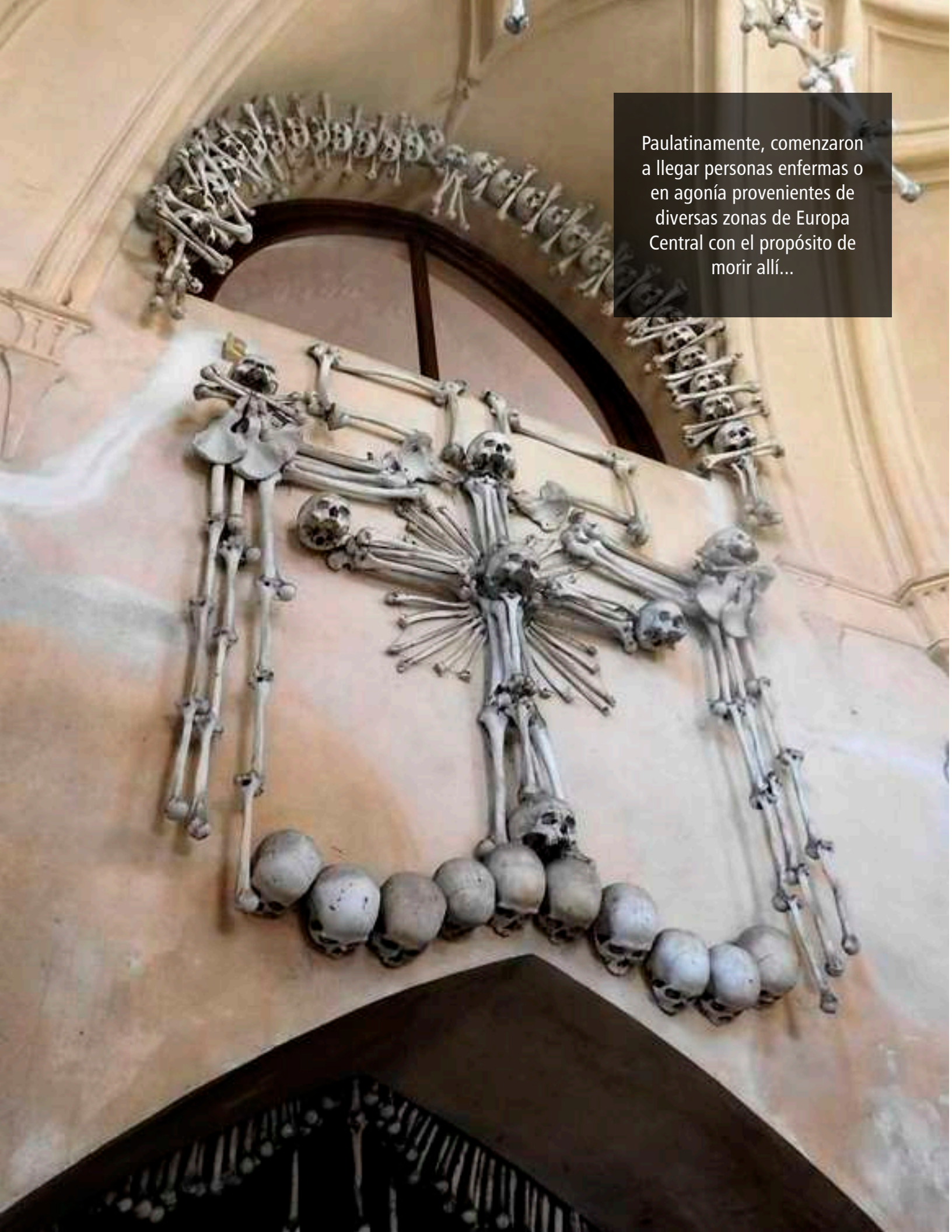
Memento Mori

Actualmente, el osario de Sedlec es el 2° destino turístico más visitado de la República Checa. Es posible llegar desde Praga tras un viaje en tren de una hora. No es el único existente en Europa. Hay modelos similares en Polonia, Francia y Portugal.





En el centro de la nave se destaca una enorme lámpara de araña cuya estructura consta de todos los huesos que forman parte del esqueleto humano.



Paulatinamente, comenzaron a llegar personas enfermas o en agonía provenientes de diversas zonas de Europa Central con el propósito de morir allí...



[@alitasmurcielago](#)



[@alitasdemurcielago](#)



HECHO A  CON  EN



UN SÍMBOLO PARA ATARLOS A TODOS



Black  **Merch**
MAGAZINE

www.blackmerch.com.mx



DISCOS ORIGINALES



55 3490 9642

CDS ORIGINALES • TESOROS DE COLECCIÓN

TODOS LOS SÁBADOS

TIANGUIS CULTURAL
DEL CHOPO





GENEROS

GRINDCORE

**Una Explosión de
Ruido y Brutalidad**

Por: Manfred

Grindcore (chillidos de puerco)

@Manfred

Grindcore es un subgénero extremo de la música heavy metal que surgió a mediados de los años 80, fusionando elementos del hardcore punk y el death metal. Caracterizado por su velocidad vertiginosa, riffs de guitarra abrasivos y voces guturales que a menudo se describen como **"chillidos de puerco"**, el grindcore se ha convertido en un pilar de la música underground.

Este género no solo desafía las convenciones musicales con su sonido caótico y su estética visceral, sino que también aborda temas líricos que van desde la política y la sociedad hasta el gore y la misantropía. A continuación, exploraremos los orígenes del grindcore, su evolución y algunos de los artistas más influyentes del género.

Orígenes y Evolución

El grindcore tiene sus raíces en el Reino Unido a principios de los años 80, con bandas como Napalm Death y Extreme Noise Terror.

Inspirados por la velocidad y la agresión del hardcore punk y la brutalidad del death metal, estos pioneros del grindcore comenzaron a experimentar con tempos más rápidos y estructuras de canciones más cortas y directas. Napalm Death, en particular, es a menudo considerada la banda fundadora del grindcore, con su álbum debut "Scum" de 1987, que estableció muchos de los estándares del género.

El término "grindcore" fue acuñado por el baterista de Napalm Death, Mick Harris, para describir el sonido "molienda" (grinding) de las guitarras y la naturaleza abrasiva y cortante de la música.

A medida que el género se desarrolló, comenzó a incorporar una variedad de influencias, desde el thrash metal y el crust punk hasta el noise y el industrial.

Esta amalgama de estilos resultó en un sonido extremadamente agresivo y confrontacional que rápidamente se ganó seguidores en la escena underground.



Características del Grindcore

Las características principales del grindcore incluyen:

Tempos Extremos: Las canciones de grindcore a menudo presentan tempos muy rápidos, con baterías que utilizan blast beats y otros patrones rítmicos frenéticos.

Duración de las Canciones: Las canciones de grindcore suelen ser muy cortas, a menudo de menos de un minuto de duración. Esto se debe a la intensidad de la música y al enfoque en la velocidad y la agresión.

Voces Guturales: Las voces en el grindcore varían desde gritos agudos hasta gruñidos profundos, comúnmente referidos como "chillidos de puerco" debido a su sonido estridente y gutural.

Duración de las Canciones: Las canciones de grindcore suelen ser muy cortas, a menudo de menos de un minuto de duración. Esto se debe a la intensidad de la música y al enfoque en la velocidad y la agresión.

Temáticas Líricas: Las letras pueden abarcar una amplia gama de temas, incluyendo la política, la crítica social, el nihilismo, el gore y la misantropía.

El grindcore es un género que desafía las normas musicales y culturales, ofreciendo una forma de expresión extrema y visceral. Desde sus humildes comienzos en la escena underground del Reino Unido hasta su expansión global, el grindcore ha mantenido su esencia de velocidad, brutalidad y confrontación. Los cinco exponentes destacados en este artículo son solo una muestra de la riqueza y diversidad del género. Con su capacidad para evocar reacciones intensas y su compromiso con la autenticidad, el grindcore continúa siendo una fuerza poderosa en el mundo de la música extrema.

Exponentes Principales del Grindcore

Napalm Death **Carcass** **Pig Destroyer**

Terrorizer **Agoraphobic Nosebleed**

**NAPALM
DEATH**





TIENDA EN LINEA ROPA - ACCESORIOS



@DoberDober



@dober.shop.mx



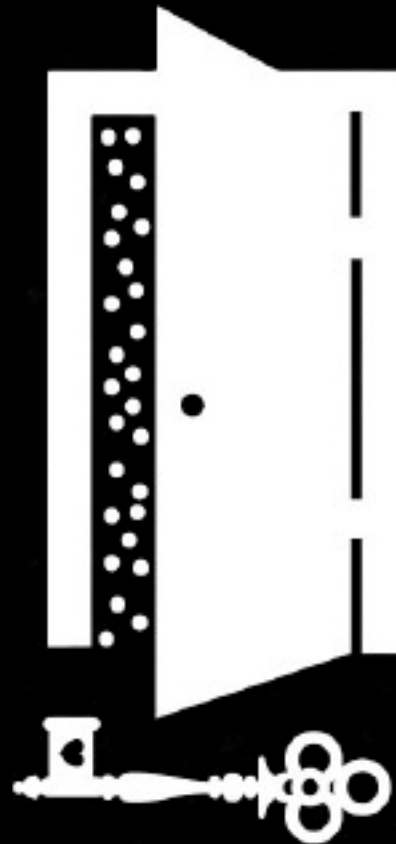
@dobershop1

Pedidos y Cotizaciones

55 7072 8553

Cronicas Oscuras

Colectivo Cvlt-o



CVLT-O



Más que un colectivo,
un movimiento.

Desde las entrañas de la Ciudad de México, un movimiento oscuro y cautivador ha emergido. Cvlt-o, un colectivo fundado en 2019 por tres apasionados de la música y la cultura se ha convertido en un referente de la escena oscura.

Con una visión clara de promover la diversidad y el talento emergente, Cvlt-o ha logrado crear un espacio único para artistas y amantes de lo oscuro.

En esta entrevista, nos sumergimos en el universo de este colectivo y descubrimos cómo han logrado posicionarse como una fuerza a tener en cuenta en la escena musical mexicana.

BlackMerch: ¿De dónde nace Este colectivo?

Colectivo Cvlt-o: Inicia en el 2019 con una serie de artículos en un sitio web creado por nosotros y en la página de Facebook, después en el 2021 nos aventamos a realizar un evento con el objetivo ecléctico y cultural, de hecho, de ahí viene el nombre.

Este evento lo realizamos en un lugar que se llama estudio Mezcal y fue enteramente cultural, hicimos el llamado para proyección de cortometrajes, presentación de poesía y se hace el llamado a una emisora de radio para dar a conocer este trabajo.

BM: ¿Les fue bien para ser la primera vez?

CC: Si, ya que posterior a este evento realizamos otro en la colonia san Rafael, en la calle Jaime Torres Bodet donde no hubo música, fue pura proyección de trabajos cineastas independientes, yo creo que fueron como 20 cortometrajes en el día.

BM: ¿Y como llegan a esta idea de Cvlt-o?

CC: Bueno la idea fue el combinar la escena musical con la cultura, teniendo un giro de la idea principal, donde llegamos a El Black centro cultural, donde seguimos con la presentación de artistas aquí comenzamos a presentar bandas y DJ Sets.



Trajimos a tres bandas, que por suerte uno de nuestros amigos conocía a una de estas bandas que venía desde Turquía, estuvo muy chido nuestro primer evento de este tipo y llegaron bandas internacionales y gratis jaja.

BM: Fue una muy buena racha de eventos, ¿mantuvieron esa fórmula para los siguientes?

CC: Fíjate que es muy difícil mantener eso ya que, si nos gusta esta parte cultural, solo que había eventos que eran las 4 de la tarde, nosotros adentro con proyecciones y solo 5 personas presentes, vimos que a la gente le gusta más la fiesta, los DJ Los Live Back y ese tipo de onda, actualmente ya tratamos de regresar a esa esencia cultural.

Era difícil contactar a bandas ya posicionadas, convocar a estos eventos culturales, casi todos son mas nocturnos, entonces pues también vimos que no nos conocían así que tratamos de mutar esto un poco para seguir en el ámbito,

En esa fase buscábamos bandas que traían algo nuevo para seguir con los eventos, nos pasábamos horas en Facebook buscando nuevos proyectos, artistas o algo que estuviera en esta corriente,

De hecho tuvimos una radio donde llegamos a conocer a más bandas, era así de "yo tengo una banda y quiero que la pongan en la estación" esta emisora se llamaba "La Deriva", era de un amigo de la UAM Xochimilco y se transmitía en todo el campus, se hizo un programa

ecléctico de productores que hicieran reggae, ska, rock y luego ya hicimos otro programa más oscuro , más delimitado al darkwave, más oscuro.

BM: ¿Entonces se dividió el colectivo?

CC: No se divido más bien se ramifico, dejamos un poco olvidada esa parte ecléctica y pues dijimos también queremos hacer fiestas y así nació Eclecti-cvlt, donde esta mas enfocado a este estilo más ecléctico, aquí entramos a otros foros como el xolo, uno que se llama "casa Trattoria.

BM: ¿Entonces es un grupo de subgrupos?

CC: No solo se divide en dos la parte dará y lo eclético, más ritmos latinos más frescos.

BM: ¿No llegan a distar mucho uno de otro?

CC: Realmente no, hace poco hicimos un evento en la Cervecería Bazooka donde fue nuestro primer evento que uníamos los dos Targets, donde por la tarde como eso de las 4 o 5 estaba el bazar y Ecleti-Cvlt con los DJ ya



BAZARCVLT-0 27 JULIO

BAZAR + DJS

ROPA | ACCESORIOS | BISUTERIA | TAROT Y MÁS

Acceso Libre

CERVECERÍA BAZOOKA
General Antonio de León #93
San Miguel Chapultepec

4:00 PM
9:00 PM

Fake Machine | Jürgen Wu-ayaba | Yosmoor

Acceso \$50

DARK DISK NIGHT

9:00 PM
1:00 AM
27 JULIO

ELECTRIC VIRGO (DJ set)

B2B COUPLE
NOCTEMINA B2B JAIDEV
AKIRE SIOUX B2B CATTRASH
EMPUSA B2B SIOUX DEEP

Live Act
SCREAMS OF PAIN
EBM | NEW BEAT
AGRESSIVE BROTHERS
NEW WAVE | SYNTH



sabes ritmos más cálidos, más frescos así la gente compra y ya por la noche lo Dark hasta que amaneció, siempre tenemos esa combinación de bandas y DJ.

BM: ¿Que consideran que es el corazón de Cvlt-o?

CC: Diría que es el Underground, sobre todo porque nos hemos fijado en artistas que vienen desde abajo, en lugares raros, si nos gustan los lugares conocidos como el Under o el Dada, pero también es estar en lugares mas extraños donde haya libertades y respeto.

También eso de que damos prioridad a mucha gente nueva, buscamos un espacio donde se pueda desarrollar, buscamos mucho que sea local e independiente, que no cobramos para que se presenten, al contrario, si de aquí salen mil pesos pues lo repartimos entre los que estamos.

BM: ¿Podría decirse que les gusta impulsar a los artistas para que mas gente conozca de esta cultura y estos eventos?

CC: Si de alguna forma si, y a la vez nos divierte, si es mucha, mucha chamba, pero es reconfortante decir una banda se inició aquí y ya esta tocando en el faro cosmos o que ya toco en el chopo y a la gente le gustó mucho, también eso de que conoces mucha, mucha gente. No hay varo peor es reconfortante.

BM: ¿Su paga es el crecimiento de los demás artistas?

CC: Si es eso, el impulsar y motivar, antes de ser gestores fuimos público y nos dimos cuenta de que la escena esta viciada desde dentro. Solo era de que dejaban presentar a los amigos de los organizadores y nada más si conoces al tipo del bar te dejo entrar.

Entonces es difícil abrirte camino y que te den ese chance, pues hay lugares que hasta te cobran por tocar, entonces si nosotros podemos y tenemos la oportunidad de dar el espacio pues es muy reconfortante.

Si hemos tenido esa recompensa emocional, hemos



Insurgentes



NISA NEORA

VOLUMEN V
STAYBLACK MX SHOWROOM



SANTUARIO (RESURRECTED 666)
SIGILO • TORA KALA B2B RHOTTOR
MRDR B2B SOMOS ACID • DR. BIZARRX
SIOUX DEEP B2B EMPUSA • A. GHOST

SABADO-06//JULIO//2024
FREE ACCESS • INICIO: 8 PM
INSURGENTES SUR #226 COLONIA ROMA

tenido bandas que ya les han abierto a artistas de talla internacional o que ya están tocando fuera de la república.

BM: ¿Cuál creen que es el reto mas grande que tienen ahora con Cvlt-o?

CC: Diríamos que la Sobreproducción en cuanto a eventos, artistas, productores, DJ. No lo llamaríamos como competencia sino como sobreproducción, más oferta que demanda.

También diríamos que uno de los retos más grandes es que después de hacer ya varias cosas en el medio, como eventos, fiestas artículos, pagina web, festivales, todo eso ya dejar un registro, no solo lo que platicamos sino ya juntar todo eso y hacer un libro, dejar una memoria escrita, que la gente lo lea y diga "en la post-pandemia surgieron estas bandas, sonaba estaban estos lugares, como cotorreaban es esa época" es como un registro mas serio, dejar las huellas del peregrino a quien seguir.

Igual que sirva como una guía por si en algún momento muere Cvlt-o y alguien quiere hacer algo similar vean que complicaciones hubo y a través de eso ya dejar el camino mas claro.

BM: Como ultima pregunta ¿si no estuvieran aquí en Cvlt-o que estarían haciendo?

CC: Buena pregunta, creo que estaríamos buscando un nuevo evento, porque antes de crear el colectivo nos pasábamos así buscando lugares raros con cultura, ya sabes galerías de arte o foros. Algo fuera de lo común.

Conocimos varios lugares así, por ejemplo, en Peralvillo en un estacionamiento abandonado, fuimos a una fabrica de hielo donde hacían exposiciones de arte, o en los buenos aires, ahí donde no entras de noche, esta Ladrón Galería, y es una vecindad que es una galería de arte donde puedes meter tu cerveza y darte un toque y disfrutar de las exposiciones y los performances.

Y eran eventos gratis, ibas por tus caguamas y las

metias, eso hacíamos buscar cosas nuevas, porque ya conocíamos hasta las canciones que siempre ponían en los lugares conocidos como el dada x los tributos que siempre son a David Bowie o Depeche Mode.

De ahí surgió esta idea, del hastío de lo mismo, si supieran la cantidad de artistas que tiene México, es una variedad muy amplia, solo en el primer evento participaron 40 bandas después 24 y así hemos estado conociendo a mas bandas.

BM: Que padre que tienen esta iniciativa para ayudar a los nuevos talentos, y seguir con esa cultura, que no se pierda bajo todas esas capas de cultura en la Ciudad de



México, aunque es irónico ¿no? Pues es cultura Underground, realmente debería seguir así Bajo tierra.

CC: Pues hay muchos que se abanderan bajo ese término, pero si hay quienes quieren ser famosos, no esta mal, y si hay quienes dicen que mientras sus cinco amigos los conozcan y valoren son felices.

Hay muchas visiones muy distintas, y siempre aprendemos de ellos, nos gustaría hacer eventos en otras partes de la republica pues hay mucho potencial en la república, pero por lo pronto solo estamos en la CDMX.

CVLT-0



EBM | ITALO | DARKWAVE | SYNTH

SUB FEMINA

Djanes
live act

MUJERES UNDERGROUND

10
Junio
9 pm

\$50
Cover

Djanes
+ JUNEAL / TAB CRIZIZ / EMPUSA / HIBIKU BADE / NOCTEMUS +

live act
DANNY KEY
COLLECTION

Calle Rosales #6, Col. Tabacalera, CDMX

B

CVLT-0

ORIGINALS



**Dr. AirWair
Martens**
WITH Bouncing SOLES



TODOS LOS SÁBADOS

TIANGUIS DEL CHOPO

PUESTO 137 CON EL **JAIBO**

ORIGINALES, NUEVAS Y PISADAS
ACCESORÍOS, SISTEMA DE APARTADO.

WWW.BLACKMERCH.COM.MX

Coven
Dinx



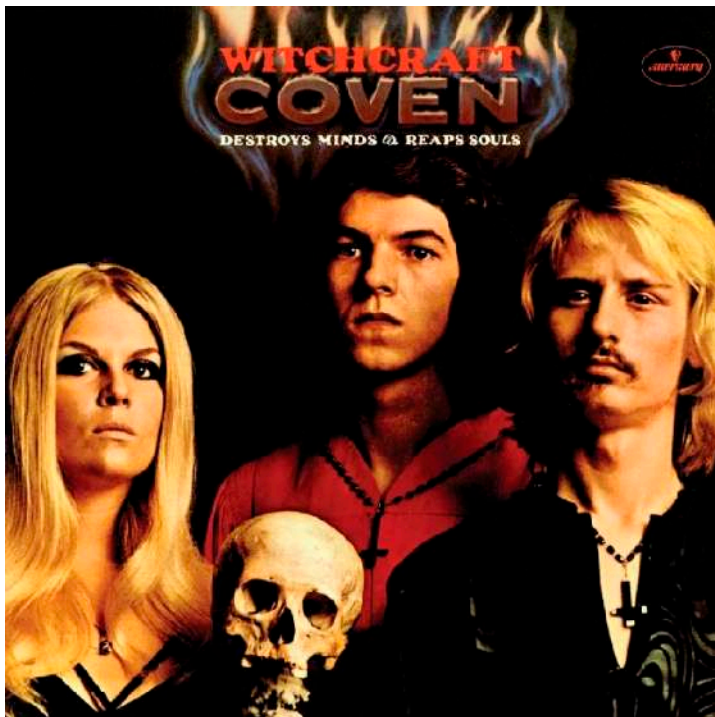
BANDAS DEL PASADO

COVEN

Los Pioneros Ocultistas del Rock

Por: Manfred

Coven es una banda estadounidense de rock psicodélico formada en la década de 1960, conocida por su temática oculta y su influencia en el desarrollo del rock y el metal de temática satánica. Aunque no alcanzaron el mismo nivel de popularidad que algunos de sus contemporáneos, su impacto en la cultura rock es indiscutible. Este artículo explora la historia de Coven, sus contribuciones al género y su legado duradero en la música.



Los Primeros Años

Coven se formó en Chicago, Illinois, en 1967. La banda estaba compuesta por la carismática vocalista Jinx Dawson, el bajista Oz Osborne, el guitarrista Chris Nielsen, el tecladista Rick Durrett y el baterista Steve Ross. Desde sus inicios, Coven se destacó por su interés en el ocultismo, algo que se reflejó tanto en su música como en su estética. Su nombre mismo, "Coven", hace referencia a una asamblea de brujas, y este tema oculto se convirtió en la base de su identidad artística.

En 1969, Coven lanzó su álbum debut, "Witchcraft Destroys Minds & Reaps Souls", que es considerado un hito en el desarrollo del rock ocultista. El álbum presentó una mezcla de rock psicodélico, elementos de hard rock y letras profundamente influenciadas por el ocultismo y el satanismo. Este álbum no solo contenía canciones con temáticas oscuras, sino que también

incluía un rito satánico completo, algo inaudito para la época.

"Witchcraft Destroys Minds & Reaps Souls"

El debut de Coven, "Witchcraft Destroys Minds & Reaps Souls", es un álbum que rompió con muchas de las convenciones musicales y culturales de su tiempo. La portada del álbum, que mostraba a la banda en una ceremonia satánica, ya era una declaración de intenciones.

Canciones como "Black Sabbath" (que, curiosamente, precede a la formación de la banda del mismo nombre), "Pact with Lucifer" y "Dignitaries of Hell" presentaban letras que exploraban temas de magia negra, invocaciones demoníacas y rituales ocultos.

Una de las características más controvertidas del álbum fue la inclusión de un rito satánico completo, titulado "Satanic Mass", al final del disco. Este ritual, que ocupa todo el lado B del álbum, fue una de las primeras representaciones de un rito satánico en un medio de comunicación de masas y causó una gran controversia. Mientras algunas personas lo consideraban una obra de arte audaz y provocativa, otros lo veían como una amenaza moral y religiosa.



Influencia y Controversia

El lanzamiento de "Witchcraft Destroys Minds & Reaps Souls" no pasó desapercibido. La banda fue objeto de críticas y controversias, especialmente por parte de grupos religiosos y conservadores que consideraban su música una amenaza. La controversia en torno a Coven y su álbum debut fue un precursor de lo que más tarde se conoció como el "pánico satánico" de los años 80, cuando el miedo al satanismo en la música y la cultura popular alcanzó su punto álgido.

A pesar de la controversia, Coven logró ganar una base

de seguidores fieles que apreciaban su audacia y su habilidad para fusionar el rock psicodélico con el ocultismo. Sin embargo, su carrera se vio afectada por la percepción pública y las presiones de la industria musical, lo que limitó su éxito comercial en comparación con otras bandas de la época.

El Legado de Coven

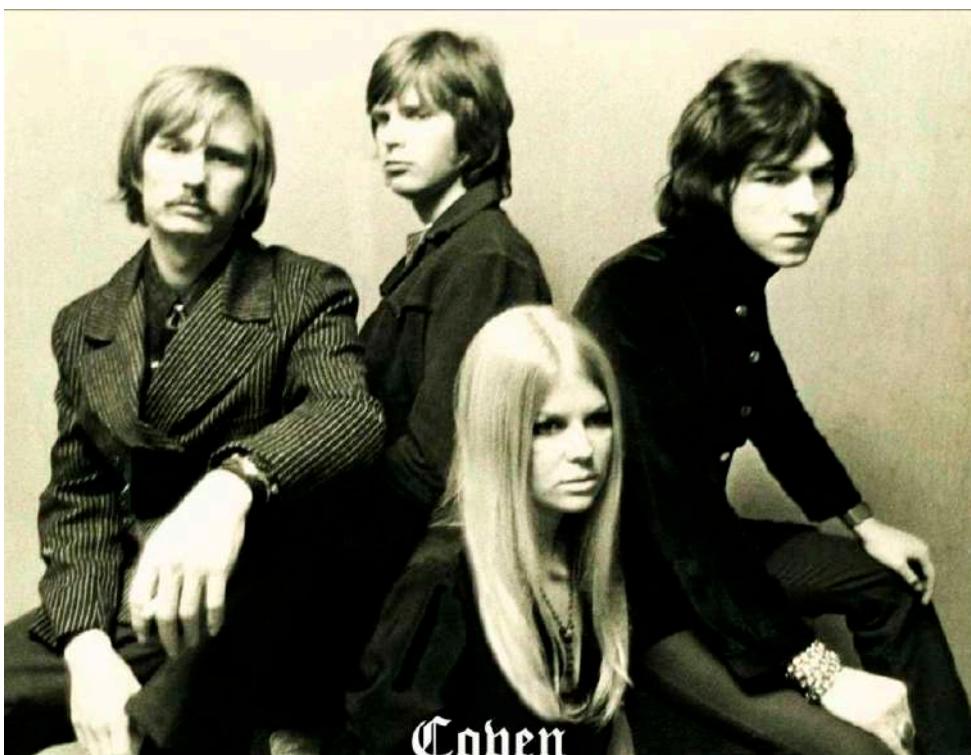
A pesar de no alcanzar el mismo nivel de popularidad que bandas como Black Sabbath, Coven dejó una marca indeleble en la historia del rock y el metal. Su enfoque en el ocultismo y el satanismo influyó en muchas bandas posteriores que adoptaron temas similares. La estética y la teatralidad de Coven también fueron precursoras del estilo que muchas bandas de metal adoptarían en las décadas siguientes.

Jinx Dawson, en particular, se ha convertido en una figura de culto dentro de la escena del rock ocultista. Su estilo vocal distintivo y su presencia escénica influyeron en muchas vocalistas femeninas del rock y el metal. Además, Dawson continuó explorando temas ocultos en su carrera musical posterior, manteniendo viva la esencia de Coven.

Discografía y Obras Posteriores

Después de su álbum debut, Coven lanzó varios álbumes más, aunque ninguno alcanzó el impacto cultural de "Witchcraft Destroys Minds & Reaps Souls". Entre sus trabajos posteriores se encuentran:

"Coven" (1972): Conocido también como "Coven (Self-Titled)", este álbum continuó explorando temas oscuros y ocultistas, aunque con un enfoque musical algo diferente.



Bandas altamente influenciadas por Coven

Black sabbath

King diamond

Nirvana

Miembros

Jinx Dawson

Steve Ross

Mike Osbourne

Jhon Hobbs

Greg Osborne

"Blood on the Snow" (1974):

Este álbum mostró una evolución en el sonido de la banda, incorporando más elementos de hard rock y progresivo, pero manteniendo su temática oscura.

A lo largo de los años, Coven ha seguido siendo una banda de culto, con una base de seguidores leal que aprecia su contribución única al rock. En 2007, la banda lanzó una reedición de su álbum debut, que ayudó a reavivar el interés en su música y su legado.

Coven es una banda que desafió las convenciones y dejó una huella duradera en la historia del rock. Con su enfoque audaz en el ocultismo y su habilidad para fusionar el rock psicodélico con temas oscuros y provocativos, Coven se adelantó a su tiempo y preparó el terreno para muchas bandas que seguirían explorando el lado más oscuro de la música. Aunque su carrera estuvo marcada por la controversia, el impacto de Coven sigue siendo evidente en la música y la cultura rock hasta el día de hoy.



MANFRED



WWW.BLACKMERCH.COM.MX

BERMUDAS

TODOS LOS SÁBADOS

TIANGUIS DEL CHOPO

PUESTO 137

GABARDINA 100% ALGODON

TALLAS CH / L / XL

CONFECCIÓN EXCLUSIVA



C. Juan Aldama, Buenavista, Cuauhtémoc, 06350 Ciudad de México, CDMX



HISTORIA

La mano Cornuta

Símbolo del Rock

La Mano Cornuta en el Rock .

La mano cornuta, también conocida como "devil horns" o "mano de los cuernos", es uno de los gestos más emblemáticos y reconocibles en el mundo del rock y el heavy metal.

Sin embargo, el origen de este símbolo va mucho más allá de los escenarios, y sus raíces se encuentran en la historia, la mitología y el misticismo de varias culturas. Este gesto ha evolucionado y ha sido adoptado por la comunidad del metal para representar una conexión con la música y su espíritu rebelde.

Orígenes Históricos y Místicos

El gesto de la mano cornuta tiene un largo recorrido en la historia, mucho antes de ser popularizado en la escena musical. En varias culturas antiguas, el símbolo de los cuernos tenía un significado espiritual y protector.

En la tradición hindú, el gesto conocido como "Karana Mudra" es una posición de la mano que se utiliza para ahuyentar el mal y las energías negativas.

De manera similar, en el budismo, una variante de este gesto se emplea en representaciones de deidades para alejar los demonios.



En la cultura mediterránea, particularmente en Italia y otras partes de Europa, la mano cornuta, o "cornu", era un amuleto utilizado para protegerse del "mal de ojo", una creencia supersticiosa de que una mirada envidiosa o malintencionada podía causar desgracia.

Las personas hacían este gesto para contrarrestar la mala suerte y alejar a los malos espíritus. En Italia, especialmente en el sur, este símbolo era tan común que incluso se lo podía ver en amuletos y joyas que se usaban como protección contra las maldiciones.

En la mitología nórdica, los cuernos también tenían un significado simbólico. El dios Thor, uno de los más importantes en la mitología escandinava, era representado con un casco con cuernos, símbolo de fuerza, poder y protección.

Los cuernos en muchas culturas antiguas estaban asociados con animales poderosos y se usaban en rituales para invocar su fuerza o para protegerse de enemigos.



La Mano Cornuta en el rock

Aunque este gesto tenía significados protectores en varias culturas, su adopción en la cultura del rock y el heavy metal no surgió hasta bien entrado el siglo XX.

Muchos atribuyen la popularización de la mano cornuta en el metal a Ronnie James Dio, vocalista de Black Sabbath, Rainbow y Dio. Dio, de ascendencia italiana, mencionó en varias entrevistas que aprendió el gesto de su abuela, quien lo usaba para protegerse del "malocchio" (mal de ojo). Ronnie James Dio comenzó a utilizar el gesto en sus presentaciones en vivo, transmitiendo una conexión entre el público y la energía de la música.

Sin embargo, hay controversia en cuanto a quién fue realmente la primera figura del rock en utilizar el gesto. Gene Simmons, de KISS, también ha reclamado la introducción de la mano cornuta en la escena del rock, aunque la versión que él popularizó se asemeja más al gesto del lenguaje de señas americano para "Te amo".

A pesar de estas disputas, es indiscutible que Dio es el responsable de que la mano cornuta se convirtiera en

un símbolo de identidad dentro de la comunidad metálica.

El uso de la mano cornuta en la música rock y heavy metal ha ido más allá de un simple gesto protector o místico, convirtiéndose en una representación del espíritu rebelde y desafiante de estos géneros musicales. En un contexto en el que el rock y el metal desafiaban las normas sociales, el gesto adquirió un nuevo significado: la reafirmación de la identidad contracultural y la resistencia a las convenciones establecidas.

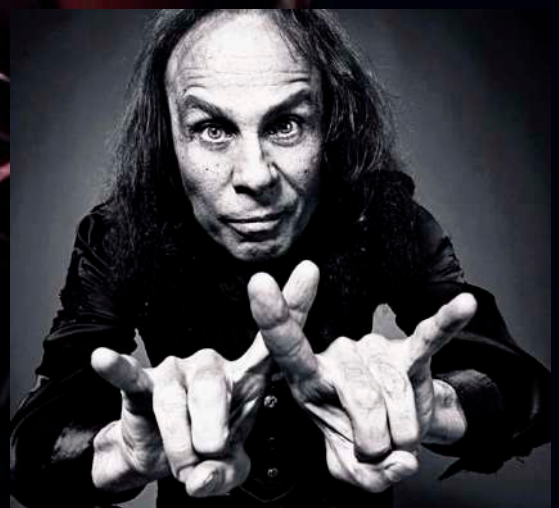
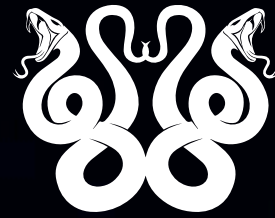
La Mano Cornuta en el Metal Extremo

Con el paso del tiempo, la mano cornuta ha sido adoptada por subgéneros más extremos del metal, como el black metal, death metal y grindcore. Aquí, el gesto ha tomado un carácter más oscuro, reflejando los temas de las letras que a menudo abordan el satanismo, el ocultismo y la muerte. En este contexto, la mano cornuta a veces es interpretada de manera literal como un símbolo del satanismo o la adoración al diablo, aunque para muchos fanáticos y músicos sigue siendo un gesto de identificación con la música más extrema y una manera de desafiar lo establecido.

El Legado de la Mano Cornuta

Hoy en día, la mano cornuta es más que un simple gesto. Es un símbolo universalmente reconocido del heavy metal y de la cultura rock en general. Se ha convertido en un emblema de unidad entre los fanáticos del metal, que lo usan para mostrar su apoyo y amor por la música. Más allá de su origen místico o supersticioso, la mano cornuta se ha convertido en una expresión de la fuerza colectiva de una subcultura que sigue siendo resistente y poderosa.

La mano cornuta tiene una rica historia que se remonta a la antigüedad, pero su adopción por la comunidad del rock y el metal la ha dotado de un nuevo significado. Desde los escenarios de los grandes conciertos hasta los rincones más oscuros del metal extremo, este gesto seguirá siendo un símbolo de identidad, resistencia y amor por la música pesada.





@kmazotzz





GRUPOS

Buck-Tick

Brillante Oscuridad

Por: @JarethLevrack

Buck Tick @JarethLevrack

El 19 de octubre de 2023 durante un concierto en el KT Zepp Yokohama, el cantante Atsushi Sakurai se sintió mal mientras cantaba, fue trasladado a urgencias y horas después falleció. El deceso se mantuvo en secreto durante varios días.

Los miembros del grupo realizaron un comunicado oficial por medio de su cuenta de X y los fans alrededor del mundo saturaron las redes tratando de asimilar el impacto de la noticia.

Música explosiva

En 1983, en la ciudad de Fujioka ubicada en la prefectura de Gunma, Japón, Hisashi quería formar una banda, pero ninguno de sus amigos tenía nociones musicales, pese a ello, el exacerbado entusiasmo bastó para emprender el grupo Hinan Go-Go que se formó por Yukata en el bajo, Hidehiko en la guitarra, Hisashi en la guitarra líder, Araki sería el vocalista y Atsushi el baterista.



Luego de un periodo de práctica comenzaron a presentarse, su repertorio se enfocaba en covers de la banda japonesa de punk The Stalin. Al concluir la preparatoria, Imai se trasladó a Tokio junto con Araki para estudiar diseño. Un año después, Hidehiko y Yukata los alcanzaron para estudiar gastronomía y negocios, respectivamente.

Cada semana volvían para ensayar y realizar presentaciones, Hisashi comenzó a escribir canciones para la banda que cambio de nombre, dándose a conocer como Buck-Tick (petardo en japonés).

El padre de Atsushi le prohibió mudarse a Tokio. Por lo que mientras los demás estudiaban, él asistía a conciertos y comenzó a considerar la posibilidad de cantar, le propuso a Yagami (hermano de Yukata) ser el vocalista en su banda que recientemente necesitaba uno, pero Yagami rechazó su propuesta.

La complejidad lírica de las canciones de Hisashi desafió a Araki cuyo talento fue insuficiente para continuar en el grupo, entonces Atsushi se propuso como sustituto del vocalista, es aceptado dado que es apuesto y posee un carisma distintivo. El puesto vacante de baterista lo ocupa Yagami. Esta sería la alineación de la banda durante las siguientes décadas.

Al morir su padre, Atsushi se mudó a Tokio. Los integrantes de la banda trabajaban de día y ensayaban durante la noche. En octubre de 1986, lanzaron su primer sencillo bajo el sello Taiyou Records. Seis meses más tarde, presentaron su primer álbum "Hurry Up Mode", Imai escribió gran parte de las canciones.

Hacia las estrellas

Las principales casas discográficas iniciaron una pugna por conseguir un contrato con ellos, pese a las ofertas, Buck-Tick quería manejarse en sus propios términos y solicitaron cumplir con cuatro condiciones para negociar: la banda decidiría el aspecto de los integrantes, nunca cambiarían la alineación, nunca serían forzados a utilizar músicos de estudio y ellos mismos realizarían el trabajo de producción de cada álbum.

La mayoría se negaron a aceptar los requerimientos del

grupo. Sólo Victor Records estuvo dispuesto a acceder a sus peticiones.

A finales de 1987, emprendieron su primera gira nacional y lanzaron su primer álbum de estudio que alcanzó el puesto 33 en las listas de popularidad Oricon; en tanto que las entradas para el último concierto de la gira programado para Tokio, se agotaron en dos días.

En junio de 1988 lanzaron su 3° álbum "Seventh Heaven" en los formatos de vinil, cassette y cd, superando las ventas de 100,000 copias y llegando al 3° puesto de Oricon. La portada del vinil sería el rostro de Atsushi.

En el otoño de ese mismo año, Buck-Tick viajó a Londres para grabar su 4° álbum "TABOO" y también realizaron un concierto. La banda disfrutó su estancia, en especial Atsushi que calificó la ciudad como un lugar fascinante para la música oscura.

Así, el grupo eligió un rumbo creativo más sombrío cuyo sonido sería más formal.

Obtuvieron buenas críticas por parte de sus fans y la canción "Just One More Kiss" fue el primer gran éxito de Buck-Tick al ser utilizado en varios comerciales de televisión. Al finalizar el año, ganaron el premio Novato del Año en las premiaciones de Japan Records.

Creando una leyenda

El grupo renovó su imagen, Atsushi se tiñó el cabello de negro, comenzó a usarlo lacio y largo, su aspecto andrógino era atractivo y misterioso, mientras que Yagami fue el único que conservó el peinado alto que los distinguió en sus inicios. Los demás hacían cambios en los conciertos, basados en el color de su cabello o en el uso de accesorios como sombreros.

En septiembre de 1989, presentaron su 5° álbum "Aku no Hana" título inspirado en Las flores del Mal de Charles Baudelaire, texto favorito de Atsushi. Es importante destacar que aquella imagen gótica que exploraron en el álbum anterior, se consolidó como su marca personal.



Al finalizar el año, realizaron un concierto en el Tokyo Dome ante 50,000 personas, lo cual, les otorgó el rango de leyenda. A partir de dicho evento, la banda hará un concierto cada año de su carrera musical en el Nippon Budoukan, que se llamará The Day in Question.

En 1990, Buck-Tick emprende una gira y en el verano lanzó el álbum "Symphonic Buck-Tick in Berlin" con versiones de sus canciones interpretadas por la orquesta de Berlín.

En el otoño comienzan las grabaciones de su 6° álbum "Kurutta Taiyou", en contraste con los álbumes anteriores, invirtieron más tiempo en la producción, lo más notable del sonido era que destacaba por una peculiar profundidad y matices nocturnos haciendo evidente la dirección que estaba tomando la banda, además Atsushi escribió la mayor parte de la lírica y su influencia en aspectos creativos se vuelve fundamental.

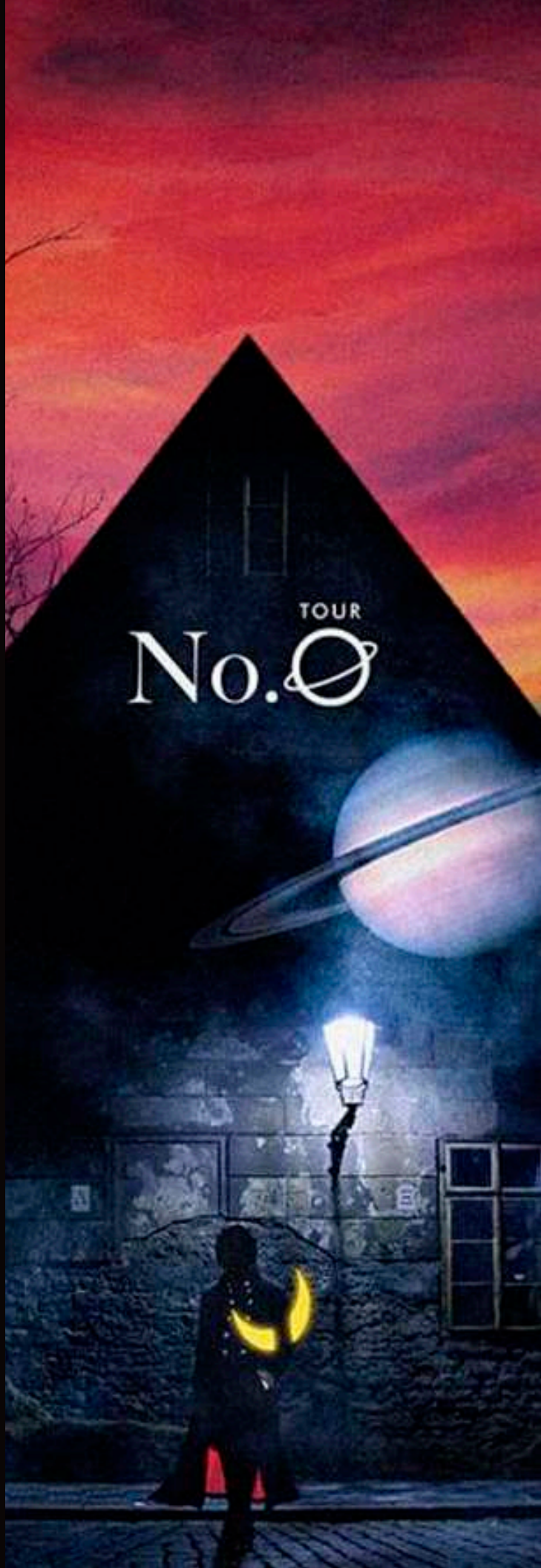
Ante el fallecimiento de la madre de Atsushi, él reflejó su dolor en las letras de las canciones, emprendiendo una exploración emocional, enfocada en la melancolía y una reflexión existencialista de los sentimientos; también cambió el kanji de su apellido, siendo su identidad a partir de dicho suceso, Atsushi Sakurai.

Reinventando el sonido

Dos años después presentaron el primer álbum recopilatorio "Koroshi no Shirabe This is NOT Greatest Hits", la banda modificó varias canciones añadiendo variables a su sonido inicial. El concierto en el Yokohama Arena se grabó con especial atención en la iluminación.

En mayo de 1993, lanzaron el sencillo "Dress" que es considerada su canción más popular, en 2005 se convirtió en el tema de apertura de la serie de anime de vampiros Trinity Blood.

Presentaron su 7° álbum "Darker than darkness" el tema principal era la muerte, siendo una propuesta de sonido experimental. Dos años después, presentaron el 8° álbum "Six/Nine" considerado más anímico, realizaron videos para todas las canciones.



En el verano de 1996, el 9° álbum "Cosmos" destacó por un sonido más brillante que los anteriores, incursionando en la música electrónica. En el invierno del año siguiente, lanzaron el 10° álbum "Sexy Stream Liner" que determina la madurez de su sonido al incorporar el Theremin tanto en conciertos como en grabaciones de estudio.

En la primavera de 1998, presentaron el sencillo "Gessekai" que sería el tema de entrada de la serie de anime de vampiros Nightwalker: The Midnight Detective, que se transmitió en Latinoamérica por medio del canal Locomotion dando a conocer no solo a Buck-Tick sino varios grupos japoneses encargados de los temas de entrada y de cierre de distintas series, impulsando así, la música japonesa en el extranjero. En el otoño lanzaron el primer álbum de un concierto Sweet Strange Live, grabado en un concierto en el Nippon Budoukan.

A partir de 1999 comienzan a colaborar con otros artistas. Al año siguiente, visitaron Corea del Sur donde son recibidos con entusiasmo por sus fans. Presentaron su 11° álbum "One Life, One Death". Imai y Sakurai colaboraron con el grupo Schwein, realizando dos álbumes y una gira por Japón en 2001, ese mismo año,

Buck-Tick tocó en el Festival de Rock en Seúl. Navegando el siglo XXI.

En marzo de 2002, tienen la intención de lanzar un álbum doble, deciden presentarlos por separado con diferencia de un año, aunque su vínculo musical es indiscutible, así "Kyokutou I Love You" y "Monalisa OVERDRIVE" serían los álbumes 12° y 13° de su discografía. 2004 fue un receso para el grupo al realizar otros proyectos musicales.

En 2005 lanzaron el 14° álbum "13kai wa Gekkou", inspirado por el trabajo en solitario de Sakurai al actuar en el cortometraje "LONGINUS" que abordaba una temática vampírica con tintes góticos.

Ponen especial atención en el vestuario y los ambientes para la gira programada, los conciertos adquieren un temple dramático al incorporar a un Pierrot de Comedia dell'Arte y una bailarina para actuar con ellos, durante la interpretación de su repertorio.

A finales de ese año, se presentó un álbum tributo "Parade-Respective Tracks of BUCK-TICK" con versiones de sus canciones, interpretadas por 13 distintos artistas.



En 2006 comienzan los preparativos para conmemorar 20 años de trayectoria. Lanzaron el sencillo "Kagerou" que sería el tema de cierre de la serie de anime xxxHolic. Al año siguiente inicia la gira para celebrar su aniversario, invitan a los 13 artistas del álbum tributo a interpretar en conjunto su repertorio musical.

En septiembre de 2007 lanzaron el 15° álbum "Tenshi no Revolver" continúan los matices góticos y eliminan los sintetizadores de su sonido, emprenden una gira y colaboran con la compañía telefónica SoftBank para diseñar una edición especial de celulares.

En 2009, Buck-Tick se convirtió en artista de Sony Music Entertainment Japan y lanzaron su 16° álbum "Memento Mori" cuyo sonido es rock puro.

Última vuelta

En octubre de 2010 presentaron el 17° álbum "Razzle Dazzle" abordaron otra perspectiva creativa incorporando nuevos ritmos y dance-rock, los temas Kuchizuke y Gekka Reijin son utilizados como temas de entrada y de cierre para la serie de anime de vampiros Shiki.

Para celebrar su 25° aniversario crearon su propio sello discográfico Lingua Sounda, en la primavera de 2012 lanzaron dos compilaciones, la primera abarcó de 1987 a 1999 y la segunda cubrió de 2000 a 2010. En los meses siguientes, presentaron el 18° álbum "Yume Miru Uchuu" mezcla de dance-rock, electrónico y rock-retro. Y los sencillos Elisa no Tame ni y Miss Take. En 2014 lanzaron el 19° álbum "Arui wa Anarchy" con referencias del movimiento Dada y del surrealismo, su sonido posee matices innovadores, lo intangible y lo invisible son los guías de su narrativa musical. Alcanzaron el 4° sitio en Oricon.

En 2016 presentaron el 20° álbum "Atom Miraiha N°9" alcanzan el 5° sitio en Oricon y el 6° en el Billboard japonés. Con una atmosfera rock industrial, las letras son escritas por Imai y Sakurai.

En 2018 lanzaron el 21° álbum "N°0" se colocan en el 2° sitio de Oricon y en el 5° del Billboard japonés. El sonido explora el minimalismo y lo electrónico.

En 2020 presentaron el 22° álbum "Abracadabra" que

consta de dos ediciones, una para Japón y otra para el mercado internacional con los formatos de vinil, cassette, cd y blue-ray.

En abril de 2023 lanzaron el 23° álbum "Izora" alcanzando el 3° sitio en el Billboard japonés y el 2° en Oricon. Salvo por una canción escrita por Imai, la totalidad de las letras fueron realizadas por Sakurai. Se convierten en un ejemplo de persistencia en la música japonesa ante su larga trayectoria.

El 19 de octubre de ese mismo año, realizaron un concierto en el KT Zepp Yokohama, siendo esta la última presentación de Atsushi Sakurai.

Legado a la eternidad

Durante su trayectoria, Buck-Tick manifestó diversos cambios, en un principio calificaron su propuesta como "punk positivo", el ritmo y los acordes evolucionaron para navegar distintas tendencias musicales, sin dejar de lado ese matiz gótico que los distinguió desde sus inicios.

Fusionando ritmos a una escala inventiva casi temeraria. Destacando los poderosos acordes en las guitarras de Imai y Hidehiko, el vibrante bajo de Yukata y el palpar de la batería de Yagami, sin olvidar, la emblemática voz de Atsushi.

Entre sus influencias destacan el post-punk británico de las décadas 70 y 80. Sus bandas favoritas son Sex Pistols, The Clash, Bauhaus, The Cure, Siouxsie and The Banshees, David Bowie y Led Zeppelin. Un poco de cada uno se percibe en la música de Buck-Tick.

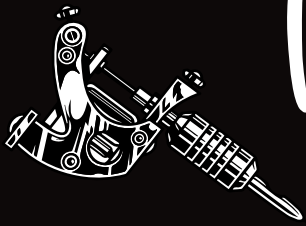
Gracias a su genialidad creativa, el camino de la oscuridad posee destellos brillantes, tal cual estrellas en el horizonte.





Tay Cortés

TATTOO • ARTIST



@CORTES.TAY

BREVES

ALBUM HISTORICO

BLACK MERCH

Álbum de 1972 donde grandes clásicos de Purple como 'Highway Star', 'Pictures of Home', 'Never Before', 'Lazy' o 'Space Truckin'" quedarán siempre en los libros del rock y el que sin duda es el tema más conocido de Purple, 'Smoke on the Water.



Ravagers®



@ravagers.mx

MXMF METAL FEST



SATIRICON

AT THE GATES



KATATONIA  SAMUEL ALBISTORM  Enslaved  TIAMAT  PESTILENCE 

LEGION OF THE DAMNED  VENGEANCE  BENEDICTUM  1349  CIRITH UNGOL  Carpathian Forest  DESEX 

ATROCITY  HATE   CYNIC  LEO JIMENEZ  CRISIX 

 Hæpatoz  

16 Y 17

y más por anunciar

NOVIEMBRE

2024 Velodromo Olímpico, CDMX

www.mxmf.com.mx

 Boletia.com



**UNA NECROPSIA
A LA HISTORIA**



MAGAZINE

MAYHEM

Es una banda noruega de black metal fundada en 1984 por el bajista Jørn «Necrobutcher» Stubberud, el baterista Kjetil Manheim y el guitarrista Øystein «Euronymous» Aarseth.

La banda sufrió varios cambios en su formación debido a la muerte y encarcelamiento de algunos de sus antiguos miembros.

En 1991 el vocalista Dead se suicidó y en 1993, el guitarrista Euronymous fue asesinado por Varg Vikernes, lo que provocó la disolución de la banda.

Durante este tiempo fue publicado su álbum debut, De Mysteriis Dom Sathanas (1994). Un año más tarde la banda volvió a ser reformada por los anteriores miembros del grupo, Maniac y Necrobutcher, además del nuevo guitarrista, Blasphemer. Esta formación publicó los álbumes Grand Declaration of War (2000) y Chimera (2004). Maniac dejó Mayhem tras la publicación de este último y fue reemplazado por Attila Csihar, que ya había colaborado en De Mysteriis Dom Sathanas.

Su cuarto álbum de estudio, Ordo Ad Chao (2007), consiguió el premio Spellemann al mejor álbum de metal. En la actualidad, Mayhem está formada por Necrobutcher, Attila Csihar, Hellhammer y los guitarristas Teloch y Ghul.

su historia ha sido marcada por distintos hechos, que solo han enriquecido el éxito y mitos de la banda, esta vez haremos una necropsia a esta mítica banda.



En mayo de 2003, un fan llamado Per Kristian Hagen fue hospitalizado con una fractura de cráneo tras ser golpeado con la cabeza de una oveja lanzada desde el escenario durante un concierto.

La banda se defendió alegando que el incidente fue accidental.



LA GESTACIÓN

La semilla del Mayhem comenzó en 1984 en Oslo, ahí tres adolescentes aficionados a la banda Venom, Jørn, Kjetil y Øystein, intentaron consolidar su primera banda.

Se hacen llamar "Mayhem", en homenaje a una canción de Venom titulada "Mayhem with Mercy".

Jorn, que toca el bajo, escogió el nombre artístico de "Necrobutcher", Kjetil, que toca la batería, decide usar su apellido "Manheim" y Oystein, que toca la guitarra, escoge el apodo "Euronymous".

En sus ensayos tocan al principio agresivas versiones de Venom (banda) y Motorhead, y más adelante un black metal propio, rápido, sordamente ruidoso con influencia del hardcore punk.

A pesar de no grabar ni una sola canción en sus primeros meses, la banda consiguió gran popularidad en el underground. Al poco tiempo, Mayhem saca una demo en casete, Pure Fucking Armageddon, publicado en 1986.

En abril de 1986 realizaron su primera gira. Ese año la banda se convirtió en cuarteto al ingresar Erik Nordheim como cantante, pasando a llamarse Messiah.

Ese mismo año dos miembros dejarían la banda, Maniac, que fue expulsado por su adicción a las drogas y por sus reiterados intentos de suicidio y el baterista Kjetil Manheim que se fue, pero conservó una buena relación con los otros miembros.

Se integró Per Yngve Ohlin reemplazando a Maniac. Se hacía llamar "Dead", un nombre que reflejaba su fascinación por la muerte, la decadencia y la oscuridad.

Dead vivía en Estocolmo y era el vocalista de la banda Morbid, pero al saber que Mayhem buscaba vocalista se trasladó a Oslo e hizo llegar a la banda un sobre con una casete, un conejillo de Indias en descomposición y una carta en la que ponía que estaba buscando una

nueva banda porque pensaba que Morbid no llegaría a ningún lado.

Fue tal la fascinación mórbida de Dead que la atmósfera de la banda se vio afectada pasando de la temática satánica a la oscuridad, la depresión y la muerte. Poco después de la llegada de Dead, se unió a la banda el percusionista Jan Axel Blomberg, conocido como Hellhammer.



EL SANGRIENTO CAMINO AL EXITO

Dead: Un alma atormentada entre la música y la muerte

16 de enero de 1969: Nace Per Yngve Ohlin, quien más tarde se convertiría en una figura legendaria y controvertida en la escena del black metal noruego bajo el nombre artístico "Dead". Su vida estuvo marcada por la música extrema, las experiencias macabras y una profunda fascinación por la muerte.

A la temprana edad de diez años, Ohlin experimentó un evento que marcaría profundamente su vida. Una ruptura de vasos sanguíneos en el bazo lo llevó a una hemorragia interna y a una muerte clínica temporal.

Durante ese breve lapso, Ohlin relató haber visto una luz blanca brillante y haber sentido una sensación de entrar al reino de los muertos. Esta experiencia cercana a la muerte dejó una huella imborrable en su psique, alimentando su fascinación por la oscuridad y lo macabro.



Tras recuperarse de su experiencia, Ohlin se sumergió en el mundo del black metal. Su aspecto era tan impactante como su música.

Adoptó el nombre artístico "Dead" y comenzó a usar "corpse paint", cubriendo su rostro con maquillaje blanco y negro que simulaba la descomposición de un cadáver. Según Necrobutcher, compañero de banda en Mayhem, el objetivo de Dead no era imitar a artistas como Kiss o Alice Cooper, sino buscar una apariencia auténticamente cadavérica.

Hellhammer, por su parte, afirmó que Dead fue pionero en el uso de este tipo de maquillaje dentro del black metal.

"Dead" era un individuo cuya fascinación por la muerte traspasaba los límites de la música, guardaba un cuervo muerto en una bolsa y lo olía antes de cada concierto, afirmando que cantaba "con el hedor de la muerte en su nariz". Su hogar también era un reflejo de su obsesión, donde mantenía animales muertos en estado de descomposición bajo su cama.



Los conciertos de Mayhem se convirtieron en eventos legendarios por su crudeza y teatralidad. Dead, con su característico "corpse paint" y su comportamiento perturbador, era el centro de atención.

Se autolesionaba con cristales rotos e incluso se rumorea que enterraba su ropa en cementerios para imbuirla de una atmósfera fúnebre.

En 1990, Dead llevó su autolesión a un extremo aún más peligroso. Durante un concierto, se cortó el brazo con una botella rota, una herida tan grave que requirió hospitalización inmediata. Según Faust, compañero de banda, la pérdida de sangre fue tal que "no sirvió de nada darle puntos de sutura".

La obsesión de Dead con la muerte no se limitaba a actos macabros. Según Hellhammer, Dead llegó a solicitar ser enterrado vivo, con la esperanza de experimentar la sensación de estar bajo tierra.

Su estado mental era cada vez más frágil, alimentando su deseo por la muerte y su comportamiento autodestructivo.



Euronymous, líder de Mayhem, no solo era un compañero de banda, sino también un confidente de Dead. La fascinación de Euronymous por la muerte y la oscuridad lo llevó a encontrar atractivo el comportamiento suicida de Dead, considerándolo como un elemento que encajaba a la perfección con la imagen extrema de la banda.

La inestabilidad mental de Dead, sumada a su entorno hostil y a la fascinación morbosa de Euronymous, lo llevaron a un desenlace fatal.

En un acto final de autodestrucción, se corta las muñecas y la garganta con un cuchillo, y luego se dispara en la frente con una escopeta. Deja una breve nota de suicidio disculpándose por "La sangre".

Euronymous, encuentra el cuerpo sin vida. Según algunas versiones, trepó por una ventana abierta para acceder a la casa, ya que las puertas estaban cerradas.

En lugar de llamar inmediatamente a la policía, Euronymous toma una decisión macabra: compra una cámara Polaroid y fotografía el cadáver de Dead.

Estas imágenes, que luego se usarían para la portada del álbum en vivo "**Dawn of the Black Hearts**", se convertirían en un recordatorio permanente de la muerte de Dead y del lado oscuro del black metal.



La muerte de Dead no solo conmocionó a la escena musical, sino que también dio lugar a una serie de rumores y especulaciones. Algunos afirman que Euronymous comió parte del cerebro de Dead y fabricó un collar con fragmentos de su cráneo.

Estas historias, aunque nunca se comprobaron, alimentaron la leyenda de Dead y la imagen de Mayhem como una banda extrema y controvertida.



Euronymous:

Entre el caos, la música y la tragedia.

22 de marzo de 1968 Nace Øystein Aarseth, quien más tarde se convertiría en una figura legendaria y controvertida en la escena del black metal noruego bajo el nombre artístico "Euronymous".

Fundador de Mayhem en 1984, Euronymous no solo era un músico talentoso, sino también una figura enigmática que representaba la oscuridad, la rebeldía y la extrema ideología del black metal.

El nombre artístico de Euronymous se deriva de la canción "Triumph of Death" de la banda Hellhammer, una clara señal de su profunda admiración por este grupo pionero del black metal.

De hecho, la mayoría de los miembros de Mayhem adoptaron seudónimos inspirados en Hellhammer, lo que refleja la gran influencia que esta banda tuvo en su música y estética.

Era mucho más que un simple músico. Su personalidad magnética y sus opiniones radicales lo convirtieron en una figura central en la escena del black metal noruego. Su visión del mundo, impregnada de misantropía y nihilismo, se reflejaba en su música y en sus controvertidas declaraciones.

A menudo criticaba a la sociedad y expresaba un profundo desdén por la humanidad, desafiando las normas sociales y morales establecidas.

Era un satanista teísta que veneraba a Satanás como una deidad real. Esta visión contrastaba con el satanismo de LaVey, que enfatiza el individualismo y el simbolismo. Euronymous expresaba abiertamente su profundo desdén por la humanidad a través de comentarios misántropos, reflejando una profunda desconfianza hacia la especie humana.

Al frente del "Black Metal Inner Circle", un grupo secreto y exclusivo que operaba como una secta militante. Este grupo se convirtió en el epicentro de la primera escena del black metal noruego, donde Euronymous

asumió el papel de líder, dirigiendo la dirección del género hacia territorios más oscuros y controvertidos.

Las tensiones aumentaron entre los miembros restantes, especialmente entre Euronymous y Necrobutcher, debido a la polémica decisión de Euronymous de tomar fotografías del cadáver de Dead. Esta disputa llevó a la salida de Necrobutcher de la banda.

Euronymous, decidido a seguir adelante, buscó nuevos miembros para Mayhem. Stian Johannsen se unió como bajista, Snorre Ruch (Blackthron) como guitarrista y Attila Csihar como vocalista.

Con esta nueva formación, la banda grabó su primer álbum de estudio, "De Mysteriis Dom Sathanas". La controvertida portada, que mostraba una imagen de la Catedral de Nidaros, provocó que las autoridades religiosas y la policía pusieran un plan de vigilancia permanente sobre esta catedral ya que creían que podrían incendiarla como lo habían hecho con las iglesias de Fantoft y Storetveit.



En medio del caos, Euronymous abrió Helvete, una tienda de discos en Oslo que se convirtió en un punto de encuentro para los fanáticos del black metal en Noruega y Escandinavia.



La tienda, que significa "infierno" en noruego, era más que un simple negocio; era un símbolo de la escena underground y extrema del black metal, también se dedicó a su sello discográfico, Deathlike Silence Productions. Inicialmente, se enfocó en firmar bandas noruegas del mismo género, pero más tarde expandió su catálogo a grupos internacionales como Abruption y Merciless de Suecia, o Sigh de Japón.

El 10 de agosto de 1993, la vida de Euronymous llegó a un abrupto final. Varg Vikernes, líder de Burzum, lo asesinó a puñaladas en su apartamento de Oslo.

Su cuerpo fue encontrado en el exterior de la vivienda con veintitrés puñaladas 2 veces en la cabeza, 5 veces en el cuello y 16 veces en la espalda. Vikernes afirmó que Euronymous había planeado torturarlo, lo que desencadenó la confrontación mortal.



Varg Vikernes:

Un lobo solitario en la escena del black metal

Bergen, Noruega ,11 de febrero de 1973: Nace Kristian Larsson Vikernes, conocido como Varg Vikernes, una figura controvertida e influyente en la escena del black metal noruego.

Su nombre artístico, "Varg", significa "lobo" en noruego, reflejando su naturaleza solitaria y rebelde.



A finales de la década de 1980, Vikernes se sumergió en el mundo del black metal, formando su propio proyecto musical llamado Burzum. Su música, cruda y atmosférica, exploraba temas como el paganismo, la naturaleza y la muerte. En 1992, Burzum lanzó su primer álbum a través de Deathlike Silence Productions (DSP), sello discográfico propiedad de Øystein Aarseth, más conocido como Euronymous.

En 1993, Vikernes colaboró con Mayhem, la banda de

Euronymous, como bajista en la grabación del álbum "De Mysteriis Dom Sathanas". Esta colaboración, aunque breve, marcó un hito en la historia del black metal noruego.

Vikernes se identifica como pagano y promueve un retorno a las raíces paganas de Europa. Rechaza el cristianismo y otras religiones monoteístas, considerándolas como imposiciones extranjeras que han corrompido la cultura europea.



El 6 de junio de 1992 la iglesia de madera de Fantoft, una joya arquitectónica noruega del siglo XII, se reduce a cenizas en un acto incendiario que conmociona al país. Este evento se suma a una ola de ataques a iglesias que azota Noruega desde principios de 1993.

Varg Vikernes, líder de la banda de black metal Burzum, se convierte en el principal sospechoso de esta ola de crímenes. Su arresto en 1994 lo lleva a ser condenado por la quema de tres iglesias, el intento de incendio de otras dos y el asesinato de un bombero. Aunque el jurado no lo encuentra culpable por la destrucción de Fantoft, los jueces revocan el veredicto y lo declaran responsable también de este incendio.

En agosto de 1993, mientras Vikernes grababa su segundo álbum, la escena del black metal noruego se ve sacudida por un nuevo crimen: el asesinato de Euronymous, líder de Mayhem.

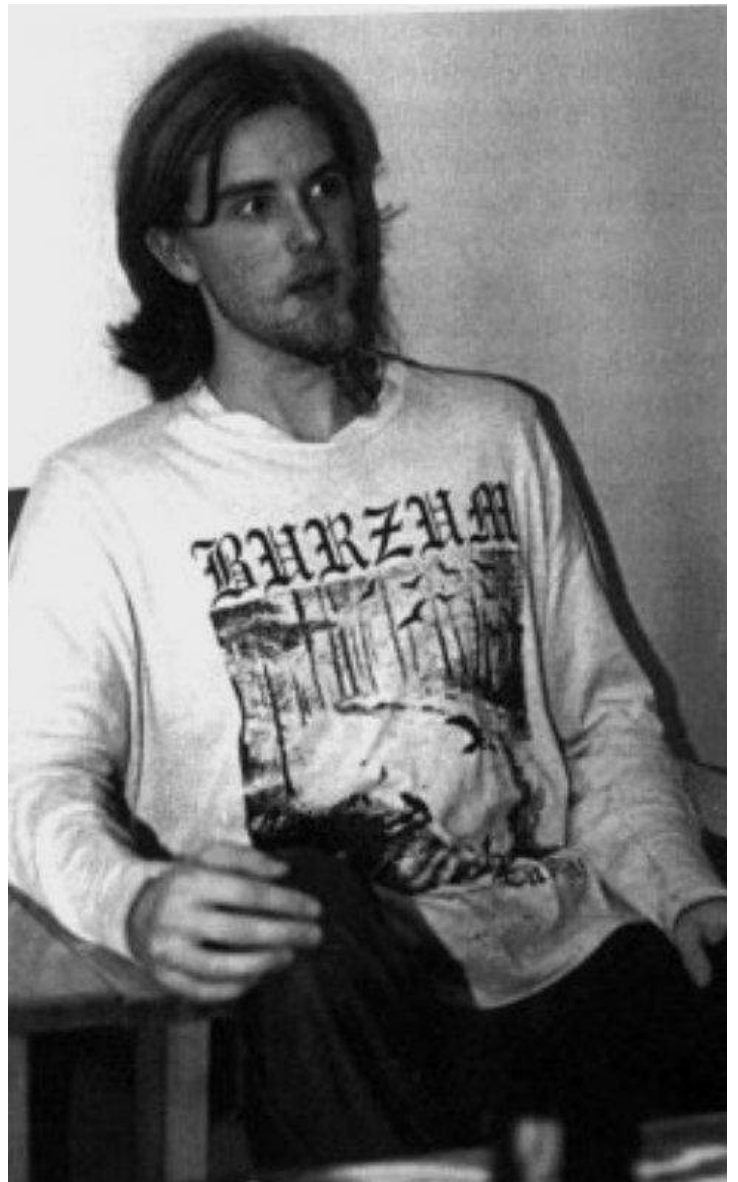
Vikernes apuñala mortalmente a Euronymous en su apartamento de Oslo, alegando que este planeaba torturarlo. Su cuerpo fue encontrado en el exterior de la

vivienda con veintitrés puñaladas 2 veces en la cabeza, 5 veces en el cuello y 16 veces en la espalda.

Tras las rejas y de regreso a la música:

Vikernes cumple 16 años en prisión, saliendo en libertad condicional en 2009. Tras su liberación, retoma su carrera musical con Burzum, lanzando varios álbumes que exploran temas como el paganismo y la naturaleza.

Vikernes salió de prisión, bajo libertad condicional, el 24 de mayo de 2009 y lanzó su primer disco posterior al encarcelamiento, llamado Belus en 2010, editando consecuentemente los álbumes Fallen en 2011, y Umskiptar en 2012.





Attila Csihar:
La voz gutural del black metal

Budapest, Hungría 29 de marzo de 1971: Nace Attila Csihar, quien se convertiría en una de las voces más emblemáticas del black metal. Influenciado por bandas como Venom, Celtic Frost, Kreator y Destruction, Csihar encontró su pasión en la música extrema a una temprana edad.

A los 15 años, Csihar cofundó Tormentor, considerada la banda pionera del black metal en Hungría. Su música cruda y oscura, junto a la poderosa voz de Csihar, los posicionó como una fuerza para tener en cuenta en la escena underground europea.

En 1990, Tormentor se separó y Csihar formó Plasma Pool, un proyecto de dark ambient. Sin embargo, su destino cambiaría radicalmente en 1993 cuando Euronymous, líder de la banda noruega Mayhem, lo invitó a grabar las voces en su álbum debut, "De Mysteriis Dom Sathanas". La potente voz gutural de Csihar se convirtió en un sello distintivo del disco, considerado una obra maestra del black metal.

En 1995, tras la muerte de Euronymous y la decisión

de Mayhem de no contar con él como vocalista, Csihar se alejó de la escena musical. Se concentró en terminar su carrera de ingeniería y formar una familia.

Once años después, en 2004, Mayhem volvió a llamar a su puerta. Csihar aceptó y desde entonces ha sido el vocalista oficial de la banda, liderándola en una nueva era de oscuridad y potencia.



Inner Circle:

La hermandad oscura del black metal noruego

En las sombras de Noruega, una organización secreta se gestó: A principios de la década de 1990, en medio del auge del black metal noruego, surgió el Inner Circle. Esta hermandad clandestina, formada por músicos y fanáticos del género, tenía un objetivo claro: erradicar el cristianismo de Noruega y exaltar las raíces paganas del país.

El Inner Circle estaba compuesto por miembros de las primeras y más influyentes bandas de black metal noruego, como Mayhem, Burzum, Emperor, Darkthrone, Immortal y Enslaved. Estos jóvenes, unidos por su pasión por la música extrema, su rechazo al cristianismo y su fascinación por la mitología nórdica, formaron un grupo que marcaría la historia del género.

Helvete, la tienda de discos de Euronymous, líder de Mayhem, se convirtió en el epicentro del Inner Circle. Este lugar oscuro y lleno de simbología pagana era un imán para los fanáticos del black metal, quienes buscaban música, inspiración y la oportunidad de formar parte de algo más grande que ellos mismos.

División ideológica

A pesar de compartir un enemigo común, el cristianismo, el Inner Circle no estuvo exento de divisiones. La llegada de Varg Vikernes, líder de Burzum, marcó un punto de inflexión. Vikernes, un ferviente pagano, propugnaba por la restauración de las religiones paganas en Noruega, mientras que Euronymous se aferraba al satanismo tradicional. Esta diferencia de ideas dio lugar a dos facciones dentro del Inner Circle: el satanista, liderado por Euronymous, y el pagano, encabezado por Vikernes.

La prensa, escandalizada por las actividades del Inner Circle, les dio varios apodos: Black Metal Mafia, Black Militia, Black Metal Circle, Satanic Terrorists. Estos nombres reflejaban el temor y la fascinación que esta organización clandestina despertaba en la sociedad noruega.

El Inner Circle, aunque breve en su existencia, dejó una



huella imborrable en la escena del black metal noruego. Su música extrema, su estética oscura y su ideología radical marcaron un antes y un después en el género. Sin embargo, la violencia asociada a algunos de sus miembros, como el asesinato de Euronymous a manos de Varg Vikernes, empañó su legado y los convirtió en figuras controvertidas.

Inner Circle:

La hermandad oscura del black metal noruego

Entre 1992 y 1998, Noruega se vio azotada por una ola de incendios que afectó a 52 iglesias y profanó 15.000 tumbas.

Los cementerios fueron pintados con símbolos satánicos, creando un ambiente de terror y conmoción en el país.



Entre las estructuras más afectadas se encontraba la iglesia medieval de Fantoft, cerca de Bergen, quemada el 6 de junio de 1992.



A pesar de que Varg Vikernes, líder de Burzum, fue sospechoso del incendio, no se encontraron pruebas suficientes para condenarlo. Sin embargo, sí fue decla-

rado culpable de la quema de las capillas Holmenkollen y Skjold.

La imagen de la iglesia de Fantoft en ruinas se convirtió en la icónica portada de su álbum "Aske".

El Inner Circle, una organización secreta formada por músicos de black metal, aparentemente tenía planes aún más macabros.

Se sospecha que algunos de sus miembros consideraron sacrificar sacerdotes en sus propias iglesias antes de prenderles fuego.

Afortunadamente, estos planes nunca se llevaron a cabo, aunque se reportaron sacrificios de animales.

También se investigó un incendio en Suecia que se relacionó con la banda Abruption, pero los cargos fueron retirados por falta de pruebas.



Vikernes y Euronymous, líderes de Mayhem y Burzum respectivamente, conspiraron para hacer estallar la Catedral de Nidaros, símbolo del cristianismo en Noruega, para coincidir con la publicación de su álbum "De Mysteriis Dom Sathanas", cuya portada muestra la misma catedral.

Sin embargo, el asesinato de Euronymous a manos de Vikernes en agosto de 1993 puso fin a este plan, retrasando también el lanzamiento del álbum.



Renacimiento

Controversia y regreso a las raíces

El 21 de julio de 1997, Mayhem regresó a los escenarios con su primer concierto post-Euonymous en Bischofswerda, Alemania. Este evento, publicado al año siguiente en VHS (Live In Bischofswerda), marcó el inicio de una nueva etapa para la banda.

La banda incorporó a Alexander Nordgaren (Fleurety) como segundo guitarrista durante el Mayhem Invades England Tour. Nordgaren permaneció en Mayhem hasta 1998, cuando se mudó a Inglaterra. En Milán, en noviembre, realizaron un concierto que se convertiría en el álbum en vivo *Mediolanum Capta Est* (1998), contando con la colaboración de Attila Csihar en "From the Dark Past".

Las declaraciones racistas de Hellhammer contra la mezcla de razas y los extranjeros en Noruega, junto al uso de imágenes nazis como la esvástica y la Totenkopf, provocaron acusaciones de neonazismo contra la banda.

Su segundo álbum de estudio, lanzado en el año 2000, marcó un giro hacia el metal progresivo y avant-garde. Inspirado en la guerra y la destrucción apocalíptica, el álbum recibió críticas mixtas.



Algunos criticaron sus elementos vanguardistas y electrónicos, así como la interpretación vocal de Maniac, considerada inferior a la de Dead y Csihar.

A pesar de las críticas, *Grand Declaration Of War* fue nominado a mejor álbum de metal en la primera edición de los Premios Alarm, aunque el premio lo ganó Immortal con *Damned In Black*.

En mayo de 2003, un fan llamado Per Kristian Hagen fue hospitalizado con una fractura de cráneo tras ser golpeado con la cabeza de una oveja lanzada desde el escenario durante un concierto. La banda se defendió alegando que el incidente fue accidental.



En 2004, Mayhem lanzó *Chimera*, un regreso a su sonido brutal de sus primeros trabajos, pero con una producción superior. El álbum fue nominado a mejor álbum de metal en los Premios Alarm y Spellemann, pero en ambas ocasiones perdió ante *Isa de Enslaved*.

En agosto, la banda participó en el Wacken Open Air, con Morten Furuly (Sanrabb) de Gehenna como segundo guitarrista. Durante el festival, Necrobutcher, completamente



ebrio, declaró en una entrevista para el documental Metal: A Headbanger's Journey que Mayhem era la mejor banda de metal.

En noviembre de 2004, Maniac abandonó la banda debido a su adicción al alcohol, que le provocaba olvidos de las letras y miedo escénico.

Attila Csihar regresó como vocalista para reemplazarlo.

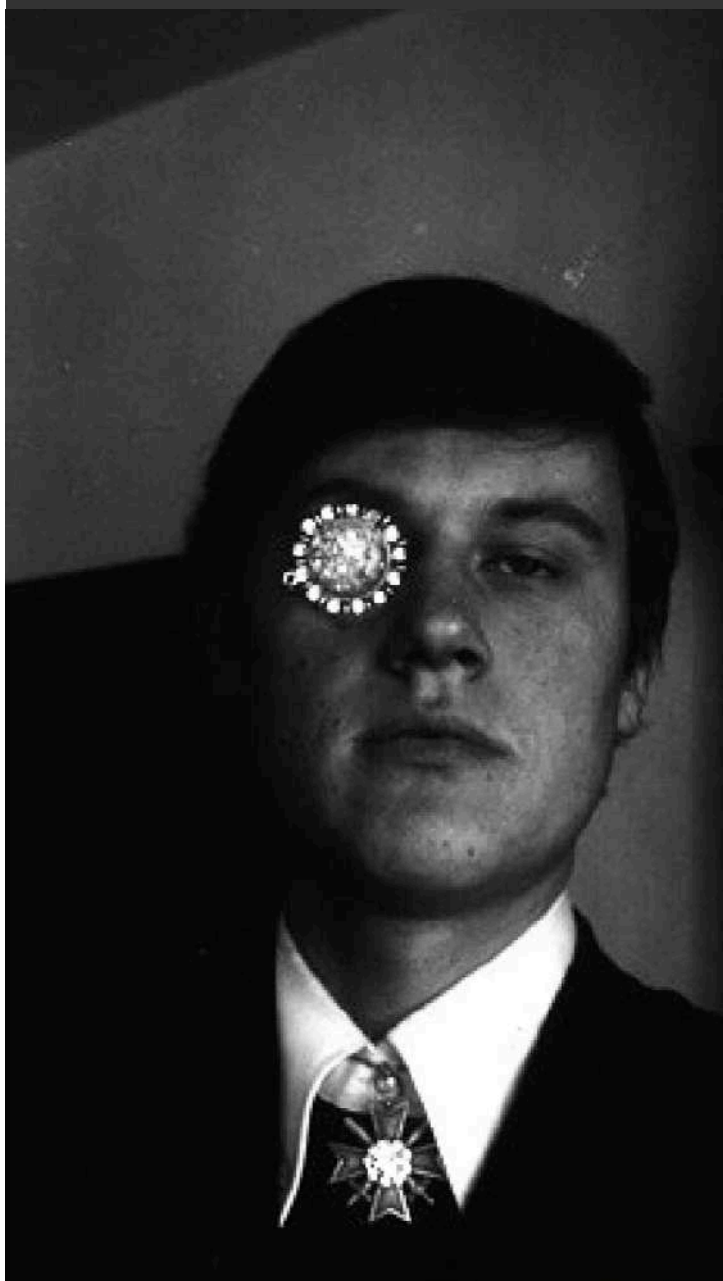


ARTISTAS OSCUROS

Wilfried Satty

El Arte Psicodélico en la Oscuridad

Por: @blackmerch



Wilfried Podrieck, conocido artísticamente como Wilfried Satty, es uno de los artistas visuales más enigmáticos y prolíficos del movimiento psicodélico de finales de los años 60 y principios de los 70.

Nacido en Alemania en 1939, Satty emigró a los Estados Unidos en 1965, donde se convirtió en una figura clave dentro de la contracultura visual. Su obra, llena de surrealismo, oscuridad y fantasía, se destacó en una época en la que la música, el arte y la espiritualidad se entrelazaban en un caleidoscopio cultural.

El estilo de Satty es inconfundible. A través de la técnica del collage, combinaba imágenes victorianas con elementos grotescos, creando composiciones que evocaban una sensación de nostalgia y horror al



mismo tiempo. Sus trabajos estaban impregnados de una mezcla de romanticismo oscuro y psicodelia, lo que lo hizo perfecto para diseñar portadas de discos, carteles y publicaciones de la época. La obra de Satty no solo era visualmente impactante, sino que también llevaba consigo una crítica social velada, una exploración de la mente humana y un comentario sobre la alienación en la era moderna.

Uno de los aspectos más fascinantes de su trabajo fue su capacidad para capturar la esencia de la psicodelia sin recurrir a los clichés habituales del movimiento. A diferencia de otros artistas psicodélicos, que a menudo usaban colores brillantes y patrones geométricos para transmitir la experiencia alucinógena, Satty optaba por una paleta más oscura y una estética más inquietante.

Sus collages a menudo presentaban figuras humanas desmembradas o en poses inusuales, mezcladas con arquitectura antigua y maquinaria compleja, lo que daba la sensación de estar en un sueño extraño y perturbador.

Satty también colaboró con músicos y escritores influyentes de su tiempo. Sus ilustraciones adornaron portadas de discos de bandas que estaban en la cúspide del rock psicodélico, como Jefferson Airplane. Estas colaboraciones le dieron un lugar prominente en la contracultura de San Francisco, donde se convirtió en una figura admirada por su visión artística única y su capacidad para plasmar en imágenes la complejidad emocional y filosófica del movimiento underground.

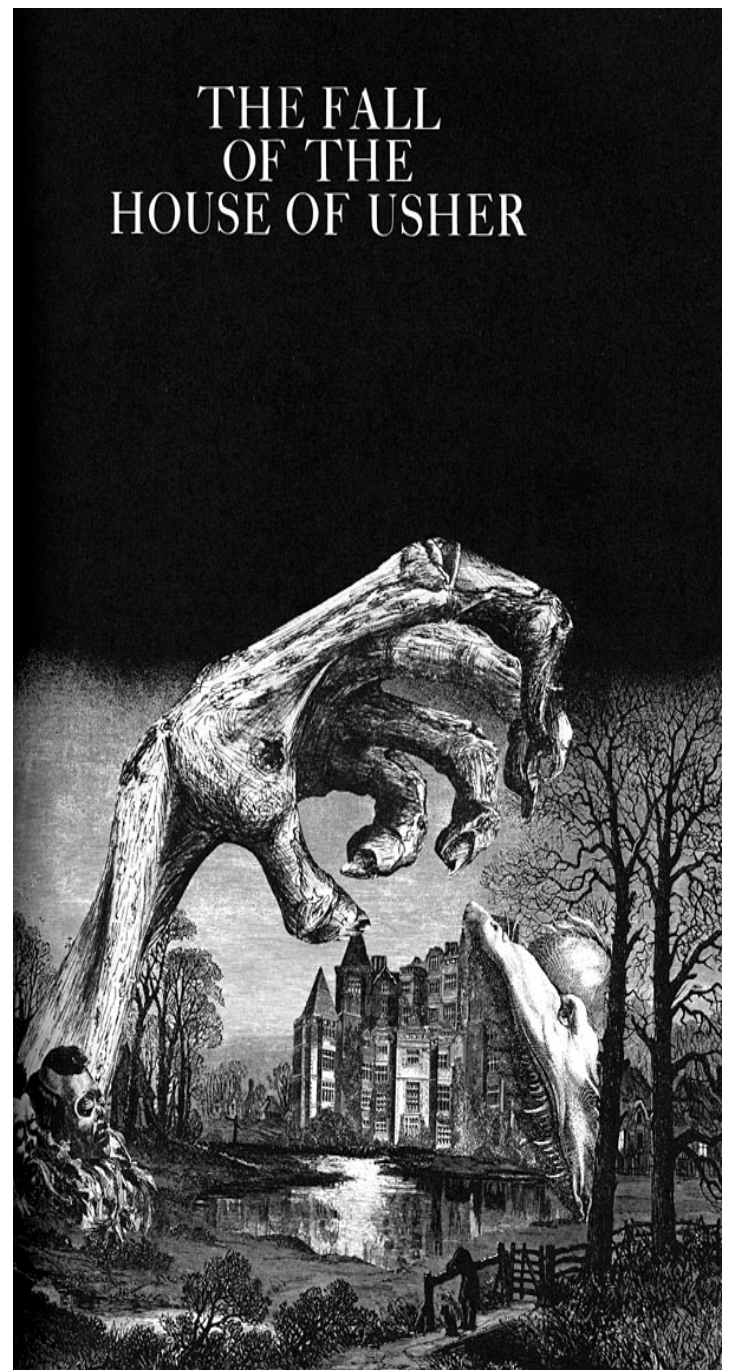
Sin embargo, la obra de Satty no fue ampliamente reconocida en el mundo del arte convencional, permaneciendo, en gran medida, en la periferia de los grandes museos y galerías.

Esto se debe en parte a su resistencia a encajar en las categorías artísticas tradicionales.

Aunque fue influenciado por el surrealismo europeo y la estética de la Belle Époque, su trabajo no se alineaba del todo con ningún movimiento en particular, lo que lo mantuvo como un artista de culto, apreciado principalmente en círculos contraculturales.

El legado de Wilfried Satty continúa siendo una joya oculta del arte psicodélico. Su capacidad para crear mundos visuales complejos y oscuros sigue fascinando a aquellos que descubren su obra. A través de su arte, Satty nos invita a mirar más allá de la superficie, a explorar los rincones oscuros de la mente y a abrazar la belleza que se encuentra en lo inquietante y lo desconocido.

En un mundo que celebra la luz, Satty nos recuerda que en la oscuridad también hay belleza, una belleza que desafía y transforma, una belleza que, aunque no siempre es cómoda, es profundamente reveladora.

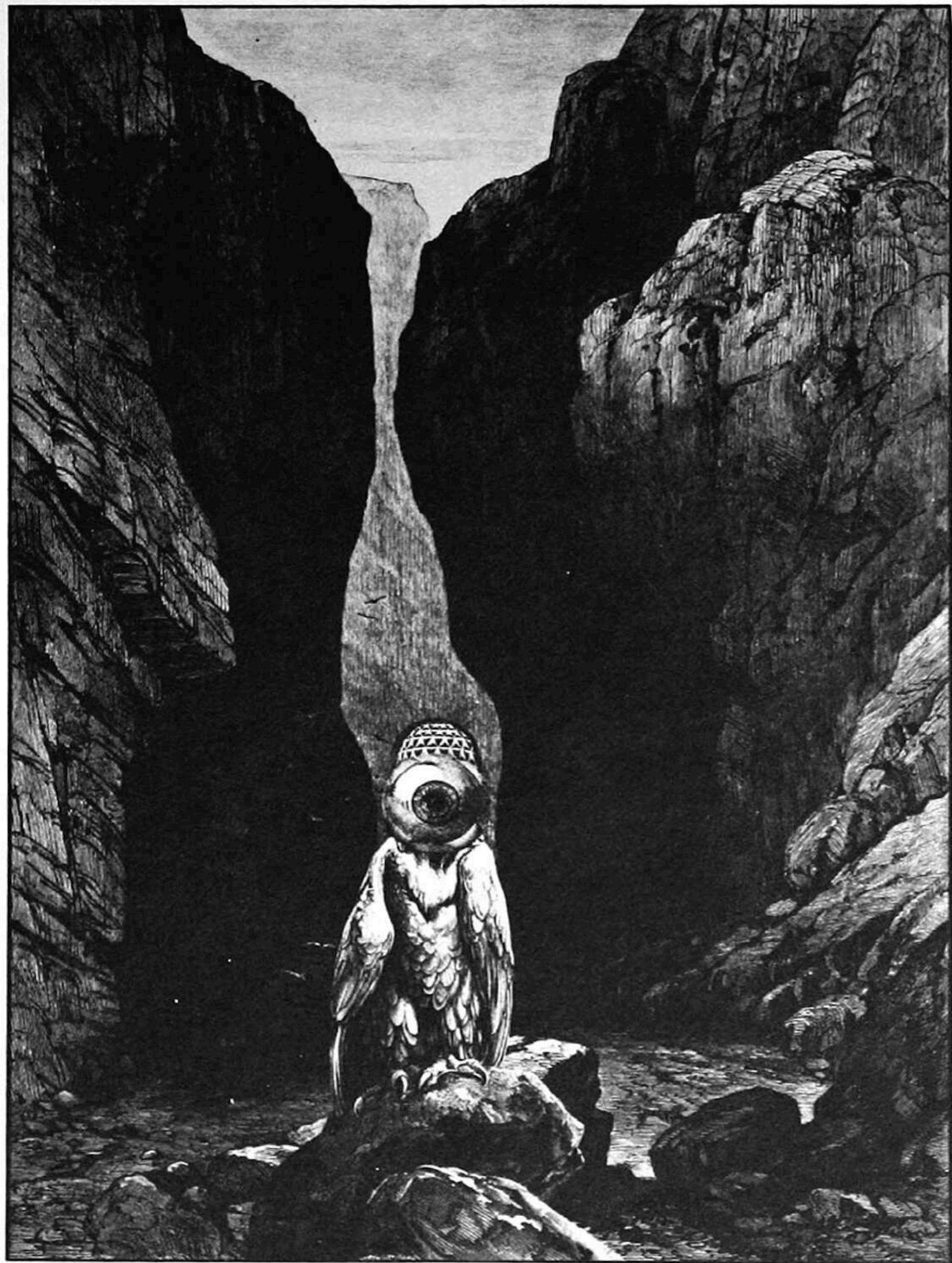
















Satty



You Tube

Emperador Oscuro

experiencia sonora

@emperador_oscuro



LITERATURA

Venus en las Tinieblas

El horror desde la perspectiva femenina

Por: @JarethLevrack

En 2007 la editorial Valdemar publicó una compilación de veinte historias. Las autoras exploraban la narrativa gótica por medio de sus propuestas, pese a la sencillez de sus títulos los giros inesperados dentro de la trama se convierten en una constante notable. Y con una imaginación desafiante le otorgan a una puerta o al empapelado de una pared, un rasgo terrorífico capaz de estremecer al lector más valiente.

Madre creatividad

Esta obra consta de 480 páginas. Las escritoras elegidas se dividen en dos grupos, aquellas que publicaron en el siglo XIX pues crecieron durante el siglo anterior, por ello, su visión de la vida posee ciertas variables distintivas que se manifiestan claramente en sus textos: están narrados en 1º persona sin mayor elaboración del escenario y plantean el conflicto desde el despegue de la historia.

Cabe destacar que el tipo de cierre que utilizan en su narrativa posee un rasgo en particular, los finales son tajantes, es decir, sin justificación alguna de pronto concluyen, como sí el tiempo se hubiese terminado antes de llegar al verdadero punto final, lo cual podrá causar cierta extrañeza durante la lectura.

El otro grupo, reúne a las escritoras que nacieron y crecieron en el siglo XIX, publicaron en ese siglo o en el posterior. Razón por la cual, se toman las pausas necesarias para llegar al final de sus propuestas incluso desarrollan una labor descriptiva, aunque sin ceder al exceso, trabajan al narrador ajeno a la médula de la historia y presentan diálogos entre los personajes.

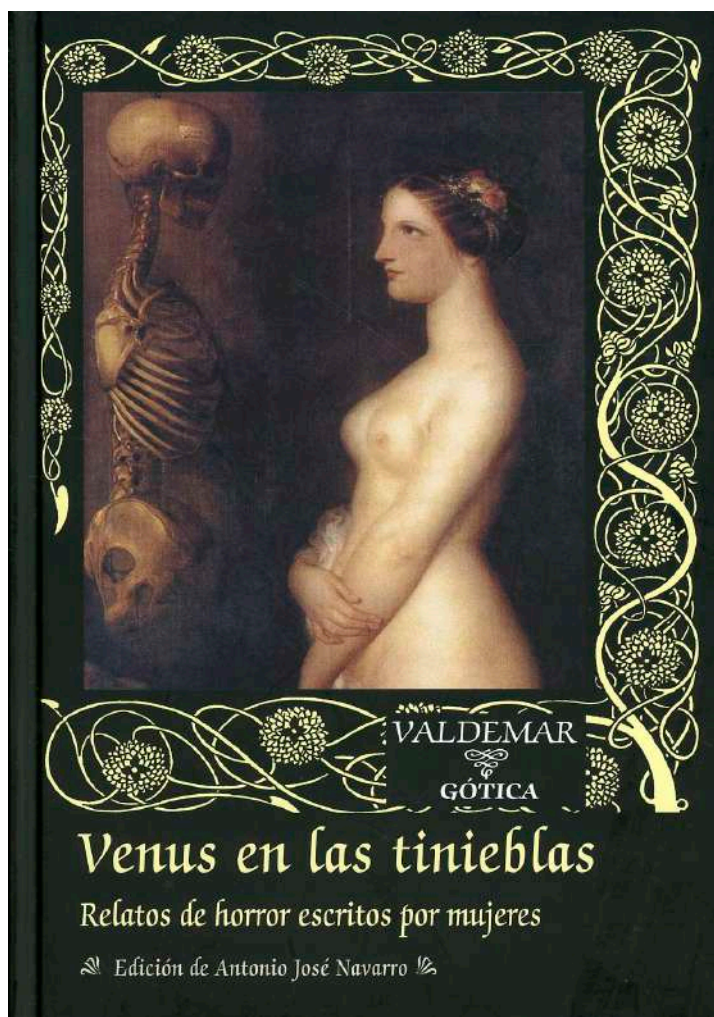
Es importante mencionar que el orden de aparición de cada autora es paradójico, pues no están organizadas alfabéticamente ni por fecha de nacimiento, sino por el estilo narrativo que ostentan, de tal manera que las hijas de dos siglos están revueltas y no existe una linealidad concreta en cuanto al desarrollo de su narrativa, pero eso es un capricho de lector experimentado, no de ellas.

Al encontrarse intercaladas, es complicado detectar un hallazgo genuino en cuanto a la técnica de escritura, salvo que se concluya la lectura del libro.

Inquietante tinta.

Inmersos en la ajetreada vida del siglo XXI, apenas alcanzan las horas del día para hacer todo lo que planeamos con anterioridad y seguimos despiertos en la madrugada, nuestro ritmo de vida es frenético, en contraste con los siglos anteriores, el ritmo era otro, más pausado, menos estresante y el crepúsculo era el portal de entrada para todo lo negativo, así las noches de los siglos XVIII y XIX se colmaban de pesadillas aterradoras y de miedo a lo inexplicable.

Esa lentitud antes mencionada, se manifiesta en varios textos por medio de un desarrollo que pareciera se toma la libertad de mostrarse acompasado, como sí se tratara de catar un vino y detectar un sabor en especial.



Así se presentan las historias de Sarah Wilkinson, Catherine Crow y Dinah Mulock poseen una cadencia pausada como sí hilvanaran una línea que se corta abruptamente y deja una extraña sensación en el

lector, incluso la duda de por qué se concluyó de esa manera.

En tanto que Charlotte Perkins, Elizabeth Stuart Phelps, Ellen Price Wood y Charlotte Elizabeth Ridell crean espacios minuciosamente elaborados y atmósferas angustiantes, sin mayor complicación se enfocan en detalles simples de la vida cotidiana de su época como el empapelado de una pared que asemeja formas monstruosas con cierta iluminación, un tirano capitán que convierte a un polizón en fantasma, una pareja enamorada que es engañada y una puerta que nunca se cierra.

¿Por qué no hablo de las trece escritoras que faltan? Porque entonces esta reseña habría fallado en su objetivo de invitarte a conocer las maravillosas propuestas que la literatura no menciona con frecuencia y cuyos nombres pareciera están destinados al olvido, salvo que el lector le dé una oportunidad al reparto creativo de esta propuesta.

Venus en las Tinieblas es una compilación que debe ser leída en un rincón a media luz en el silencio absoluto de la hora más oscura de la noche. **¿Estás listo?**



 @lunagoticashop

 @lunagotica_shop





ARTICULO

PUNK HERENCIA ESTÉTICA



La influencia del punk en la moda actual

El movimiento punk ha sido una de las subculturas más influyentes tanto en la música como en la moda, impactando desde su surgimiento en los años 70 hasta la actualidad. La estética punk se caracteriza por su espíritu de rebelión, descontento social y rechazo a las normas establecidas. La moda punk ha servido como una forma de expresión visual de estos principios, utilizando elementos provocativos, inconformistas y a menudo chocantes. En este artículo, exploraremos cómo la música punk influyó en la moda pasada y actual, proporcionando tres ejemplos icónicos y sugerencias de imágenes que podrían complementar esta narrativa.

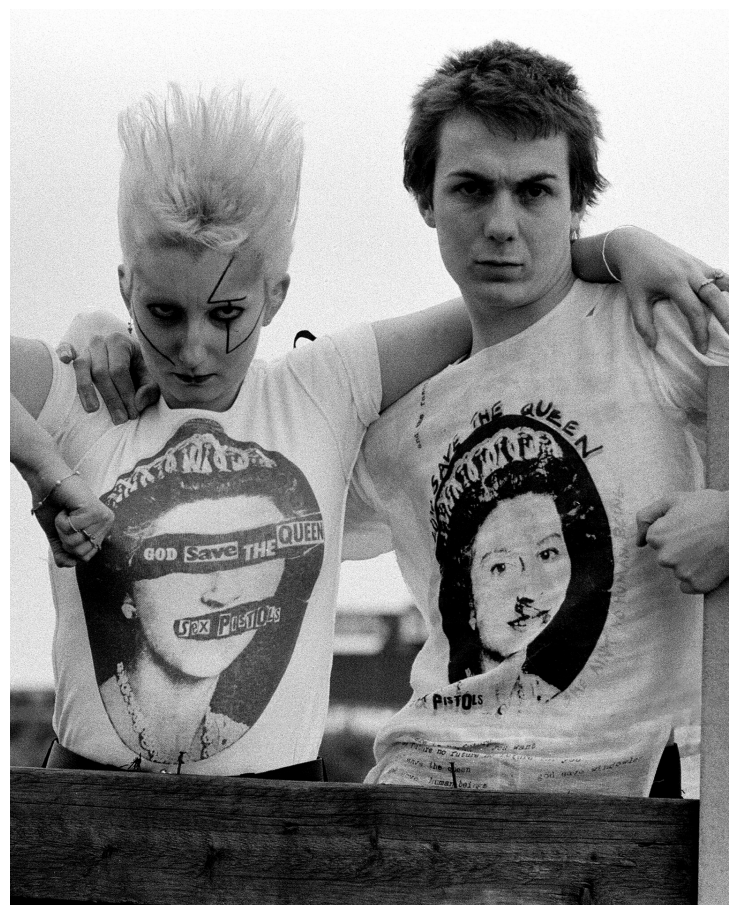


La moda punk en los años 70: Una revolución estética

El movimiento punk emergió a mediados de los años 70 en Nueva York y Londres como una reacción contra la música mainstream y el establishment. Bandas como los Sex Pistols y The Ramones no solo rompieron las barreras musicales con su sonido crudo y rápido, sino que también impactaron en la moda con una estética que rechazaba la elegancia y el glamour. Los primeros punks adoptaron un look deliberadamente descuidado y antiestético, que desafiaba las convenciones de la moda de la época.

Vivienne Westwood y el look "destroy"

Uno de los ejemplos más emblemáticos de la moda punk fue la colaboración entre **Vivienne Westwood** y Malcolm McLaren, dueños de la icónica tienda de ropa **"SEX"** en Londres. Westwood diseñó ropa que personificaba la actitud punk: camisetas rasgadas, tachuelas, cadenas y estampados provocativos. Las prendas "destroy" (destruidas) fueron populares entre los punks y marcaron el comienzo de una estética deconstructiva. La tienda SEX se convirtió en el epicentro de la moda punk, y los diseños de Westwood definieron la imagen de los Sex Pistols, convirtiendo su estilo en sinónimo de la contracultura punk.



La moda punk en los años 80 y 90: del underground a la pasarela

A medida que la música punk evolucionaba, también lo hacía la moda asociada a ella. En los años 80, el punk se diversificó en subgéneros como el hardcore punk, que trajo consigo una estética aún más minimalista y agresiva. Sin embargo, la moda punk también comenzó a filtrarse en el mainstream, con diseñadores de alta costura que tomaban prestados elementos de la estética punk.

Jean-Paul Gaultier y la alta costura punk

El diseñador francés Jean-Paul Gaultier fue uno de los primeros en llevar la moda punk a las pasarelas. Su enfoque irreverente y su amor por la subcultura se reflejaron en su trabajo, donde incorporó elementos punk como los cortes asimétricos, los peinados mohicanos y el uso de materiales inusuales como el vinilo y el cuero. Gaultier logró combinar la estética punk con la alta costura, haciendo que los símbolos de la rebelión juvenil se convirtieran en tendencias de moda internacional.

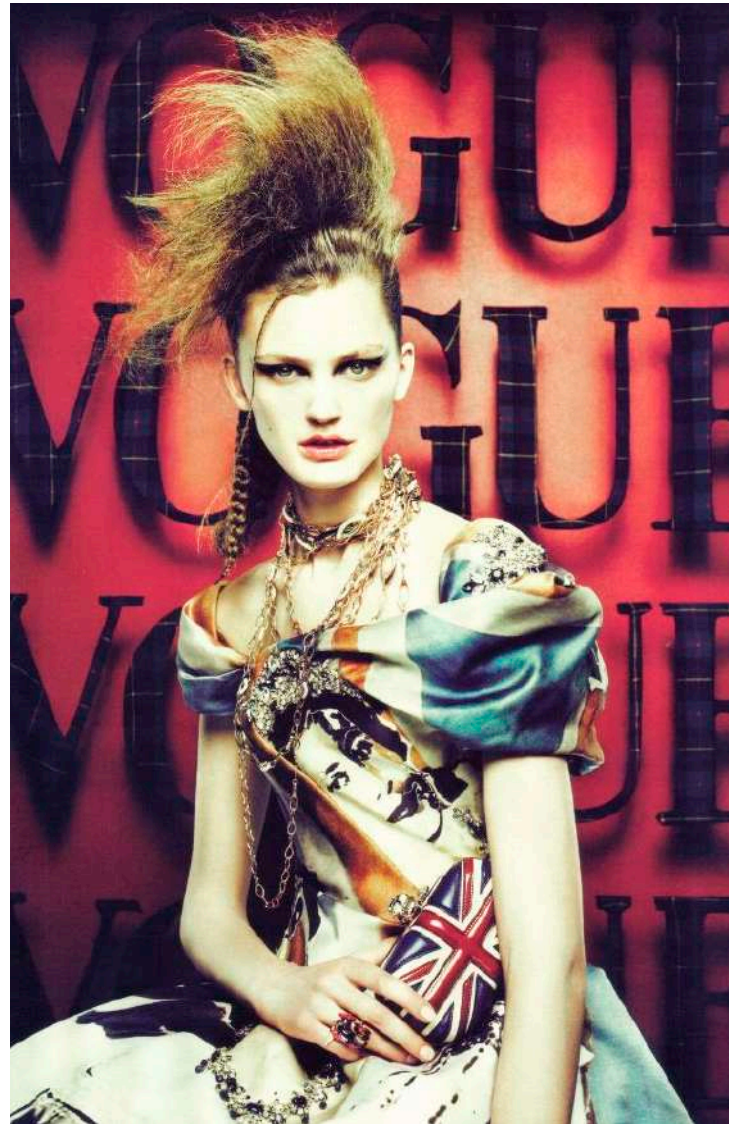


La moda punk en la actualidad: un legado permanente. En la moda contemporánea, la influencia del punk sigue siendo evidente. Las marcas de lujo y las líneas de ropa urbana siguen rindiendo homenaje a la estética punk, mientras que el espíritu de rebeldía sigue vivo en la moda juvenil. Diseñadores como Alexander McQueen y marcas como Balenciaga han reinterpretado el punk para las generaciones modernas, manteniendo viva la llama del inconformismo y la provocación.

Alexander McQueen, la reinvención del punk

El difunto diseñador británico Alexander McQueen fue conocido por su estilo audaz y su capacidad para desafiar las normas de la moda. A lo largo

de su carrera, McQueen adoptó elementos de la estética punk y los recontextualizó en su propia visión artística. Desde el uso de tartán escocés en sus colecciones hasta la incorporación de elementos fetichistas y góticos, McQueen canalizó la energía rebelde del punk en sus diseños. Su capacidad para mezclar la alta costura con la crudeza del punk lo convirtió en uno de los diseñadores más influyentes de su generación.



La moda punk ha dejado una huella imborrable en la cultura popular. Desde su nacimiento en las calles de Londres y Nueva York hasta su presencia en las pasarelas de todo el mundo, la estética punk ha desafiado las normas establecidas y ha inspirado a generaciones enteras a expresarse sin miedo. Hoy en día, la moda punk sigue evolucionando, demostrando que el espíritu de rebeldía y anticonformismo que la define está lejos de desaparecer.



Black
Merch

Chaos Baby i

by Ferrous





Sombras y Relatos

Sección Literaria

Explora las profundidades de la imaginación con nuestra nueva sección literaria: "Sombras y Relatos". Sumérgete en un mundo de misterio, suspenso y oscuros secretos mientras nuestros colaboradores comparten sus escritos y cuentos más inquietantes.



CUENTOS
OSCUROS

Ofelia



@JarethLevrack

Ofelia

~Era la primera vez que Aída se involucraba en un proyecto teatral de semejante escala. Durante sus años escolares, interpretó varios personajes terciarios del repertorio de William Shakespeare y soñaba con encarnar a alguna de sus heroínas más representativas.

Luego de semanas de preparación, realizó la audición para el protagónico femenino de Hamlet. De pie en el escenario, Aída percibió que la barra de luces brillaba demasiado y le impedía ver al asistente del director, tan sólo escuchaba su voz dando indicaciones.

Al concluir su monólogo, el asistente mencionó que, en caso de quedarse con el personaje la llamarían, ella agradeció la oportunidad y se despidió. Mientras caminaba hacia los bastidores, percibió una luz parpadeante, pareciera que estaba aplaudiendo entre la utilería, siguió de largo hasta la salida sin voltear, cuando cerró la puerta tras de sí, la luz se apagó.

Durante las siguientes semanas contestó cada llamada con la esperanza de ser aceptada como parte del equipo creativo de la obra. Justo cuando comenzó a considerar la posibilidad de que su presentación fue terrible y por eso no recibía noticias de la producción, la citaron para concertar una reunión y conocer a los miembros del elenco y el director.

Aída quería gritar de alegría, pero temía lastimarse la garganta, aunque sabía cómo hacerlo, prefirió contenerse, reservar esas emociones en su memoria para el escenario.

En el trayecto del metro, leyó las líneas que le correspondían, se miró a sí misma por medio del reflejo del vidrio, su rostro sería el de Ofelia, delicado alabastro delineado por lágrimas, la heroína trágica de Shakespeare, la musa de pintores y poetas.

Desde la adolescencia soñaba con interpretarla, afirmar que podría dar una vida a cambio de ese momento, tal vez era exagerado, mas no para una actriz. Al llegar al teatro, percibió ese nerviosismo tan

peculiar relacionado con el pánico escénico.

~ Si te da miedo, entonces hazlo. ~susurró para sí misma al tiempo que caminaba en el tramo que iba a la fachada principal del teatro para luego rodearla y así llegar a la puerta de entrada para actores y equipo técnico. Ingresó al foro por la parte trasera, se dirigió al escenario desde donde se distinguía la butaquería, lucía extraña sin público.

Justo en la coordenada centro-centro del escenario colocaron una mesa con varias sillas. El director se quedó de pie en la cabecera, del lado derecho se sentaron los actores y del lado izquierdo las actrices según su orden de importancia dentro de la obra.

~ Gracias por asistir a la primera lectura del texto.

~expresó el director sin retirar la pipa de su boca, luego exhaló una bocanada de humo. ~Es probable que algunos de ustedes no se conozcan, pese a ello, la colaboración es fundamental. Las reglas escénicas no cambian. El respeto y el compañerismo rigen en el escenario. ~enfaticó con seriedad.

Cada quien estaba frente a su coprotagonista. Aída observó con detenimiento al actor que interpretaría a Hamlet, tenía el cabello rizado oscuro a la nuca y usaba lentes, apenas la miró un instante, tiempo suficiente para notar el color grisáceo de sus ojos, algo en ellos le recordó el metal gélido de una espada, no experimentó ninguna sensación y, supuso que bastaría con ejercicios de interacción para vincular a sus personajes de manera emocional.

Los ensayos se llevarían a cabo en las tardes, el trazo escénico era sencillo, entradas y salidas contadas, eran raros los cambios en ese rubro, por eso, Aída lo memorizó con anterioridad cuando fue parte del montaje como una de las doncellas de Gertrudis, madre de Hamlet. Pese a ello, la sensación de ser iluminada por un cenital estando ella sola en el escenario era totalmente diferente a estar acompañada de otras actrices.

Incluso podía percibir las aristas de la oscuridad al filo del proscenio, amenazándola con engullirla si se acercaba demasiado. Lo más temerario que se atrevió a hacer durante un ensayo de luces, fue colocar una mano fuera del contorno de la luz, enseguida sus dedos se congelaron, confirmó aquellos rumores de que fuera del escenario la energía era otra, algo parecido a las tinieblas.

Las lecturas y el análisis del texto le permitían profundizar en el personaje, explorar una amplia versatilidad emocional, el director estaba convencido de que el personaje de Aída estaba muy lejos de ser una dama en desgracia abrumada por la realidad, al contrario, sus convicciones la arrastrarían a tomar decisiones irreversibles que afectarían su destino.

Luego de un mes de repasos, le asignaron un camerino individual. Estaba fascinada con el lugar, aunque era pequeño, el mirarse en un espejo rodeado por lámparas le provocaba una inconmensurable emoción. Colocó en la mesita una cajita con su maquillaje, base blanca, pestañas postizas, brochas, delineadores, sombras y labiales.

Todavía estaba indecisa en cuanto a la paleta de colores que usaría en su rostro, oscilaba entre los colores de tierra y los celestes, tenía la sensación de que su personaje era un ser con alas invisibles, y que aun cuando las circunstancias la amenazaban con arrebatarse la posibilidad de volar, de ser ella misma, su fortaleza era tangible, abrumadora.

En un ejercicio de exploración enfocado en la gama cromática del maquillaje, Aída trabajaba con su rostro, desde el espejo se veía la puerta que, al estar abierta, veía con claridad pasar a miembros del attrezzo y actores con frecuencia, de pronto vio a una joven de cabello rizado castaño claro, era habitual ver personas con regularidad pues era un teatro con amplias dimensiones que ocupaba un numeroso equipo de personal en todas sus áreas de producción escénica. Lo que llamó la atención de Aída fue la velocidad de aquella perso-

na al pasar por su campo de visión, que ella percibió excesivamente lento, tanto como para detectar una pausa de tiempo, similar a una marcada y gradual técnica de biomecánica.

Pese a causarle extrañeza no indagó nada, supuso que era el efecto colateral del cansancio, además procuraba en gran medida evitar engancharse en divagaciones que drenaran su ímpetu, persistía en ser tan concreta como le fuera posible, y odiaba quedarse corta al explicar algo, siempre recurría a un lenguaje elevado que en ocasiones incomodaba a sus compañeros.

Aunque su precisión escénica era valorada por el director, se caracterizaba por una obstinada demanda a los demás actores por atender detalles de manera minuciosa, por no decir delirante. Era probable que no pudiera alcanzar la perfección, pero nada le impedía esforzarse por lograrlo. Ni siquiera ella misma.

Sin embargo, el inesperado oponente en dicha tarea fue el actor principal que solía cuestionar todo cuanto Aída decía, la energía negativa entre ellos afectaba los ensayos, al punto de que las escenas juntos eran irrealizables y carecían de la carga emocional adecuada. Por ello, el director sugirió que, para encontrar la chispa de sus personajes, debían verse fuera de los ensayos.

Para Aída cada intento por lograrlo fue infructuoso, la sola idea de interactuar fuera de escena era insoportable, no había química mucho menos empatía, él en esencia provocaba en ella un malestar inexplicable.

Desde el aroma de su colonia hasta su actitud al caminar y su voz colocada en un falsete susurrante que utilizaba para decir sus diálogos, sonaba tan fingido que Aída se preguntaba con suma frecuencia cómo logró conseguir el protagónico.

La única solución viable era bajar la guardia para permanecer en la obra y evitar el conflicto tanto con el director como con el protagonista. Y obedecer todas las indicaciones sin protestar, así él lo hiciera horrible, era improcedente anhelar que lo hiciera un poco mejor.

Durante la semana de ensayos en escena sucedieron varios eventos de distintiva naturaleza. Cuando fue asignado el vestuario, Aída vio de nuevo a aquella joven. Mientras se maquillaba se percató de su cercanía por medio del espejo, su rostro era hermoso, semejante al alabastro y sus ojos ambarinos eran asombrosamente brillantes. Consideró inadmisibles que alguien con dichos rasgos fuera una asistente nada más, pues podría interpretar a una musa, a la mismísima Afrodita.

~ Esa sombra es demasiado tenue, se difuminará durante el primer acto ~ murmuró la chica de rizos semejante a una ninfa, mientras miraba fijamente a Aída a través del espejo. Al mismo tiempo, señaló una sombra cobriza que combinaba con sus ojos jade, quien sonrió a modo de agradecimiento al tiempo que bajaba la mirada hacia la paleta de sombras.

Lo curioso de ese encuentro fue que en cuanto Aída volvió a ver el espejo, la chica de cabello rizado ya no estaba. Pensó también en otra cosa, que pudiera considerarse peculiar, no había percibido su presencia y mucho menos su calor. Era como si alrededor de la chica de rizos hubiera un inmenso vacío o tal vez una desmedida cantidad de aire.

En el ensayo técnico con la instalación de las luces, sucedió algo extraño. Cuando Aída ingresó al escenario para presentar a su personaje, las luces comenzaron a parpadear, al punto de que los colores cambiaron frenéticamente uno tras otro, el director le gritó al técnico de luces que dejara de jugar y conservara el diseño de colores que encargó el día anterior.

El técnico se asomó desde la cabina y aseguró que él no había realizado ningún cambio, pero las luces seguían parpadearo. Revisaron la consola, incluso se verificó el buen estado de la instalación eléctrica, por sí existía algún fallo. Resultó inexplicable dicho evento, a partir de ese momento, cada vez que Aída subía al escenario el diseño de luces encomendado por el director, cambiaba sin razón aparente.

Aída escuchó a los técnicos hablar con el director, y la única razón que explicaba dichos eventos era la presencia del fantasma del teatro. Era común creer algo así, en el medio escénico existían un sinnúmero de tradiciones al respecto, desde el pie que debe entrar primero al escenario, hasta qué colores son de mala suerte y jamás usarlos en la escenografía.

Pese a cuan inverosímil sonaba la sola idea de un fantasma, el director decidió dejar intacta la paleta de luces. Aída ni siquiera emitió algún comentario al respecto pues creía que el diseño del director no se ajustaba con su maquillaje y menos con su vestuario. Y pese a cuan insólito fuera, le gustaba el diseño modificado por el supuesto fantasma.

El siguiente evento tuvo que ver con la luz que se deja prendida en el escenario cuando termina la función a modo de no dejar por completo oscuro el escenario.

Normalmente, esa luz se mantenía prendida entre las 7 p. m. y las 9 p. m. en días de ensayo y en días de función se apagaba a la 1 a. m. Se llama Luz Testigo. Y es una costumbre cordial que comenzó al instalarse la planta eléctrica en los teatros durante el siglo XIX. Porque en siglos anteriores una vela sin vigilancia era razón inminente de un teatro incendiado.

Una noche, Aída se quedó a repasar el trazo facial de su personaje en su camerino, cuando iba en camino al escenario comenzó a buscar la función de la lámpara en su celular para pasar por allí, pues la luz del escenario ya se había apagado media hora antes, justo a pocos pasos del escenario, la luz testigo de pronto se encendió, no había técnicos que pudieran haberlo hecho. Aída estaba al tanto de las supersticiones teatrales que rondaban los espacios escénicos y en lugar de asustarse, se remitió a hacer una pequeña reverencia al escenario y agradecer a la luz el estar prendida para ella. En cuanto salió del escenario la luz se apagó enseguida.

Era más que obvio, que en ese teatro había un fantasma que hasta ese momento había sido amigable. Al menos con ella. Poco antes del estreno, Aída vio a la chica de rizos varias veces, siempre le hablaba por medio del espejo, nunca le preguntó su nombre, lo cual comenzó a intrigarla. El día del estreno, Aída recibió un ramo de rosas, que dejó en su camerino y en una notita escribió: Gracias. Iba dirigida a aquella chica.

Entonces para personalizar el agradecimiento indagó entre los tramoyistas por el nombre de una chica de cabello rizado y rostro semejante a la Venus de Botticelli que la visitaba en su camerino con frecuencia. Los más escépticos del equipo técnico ignoraban cómo explicar que esa persona era irreal, un producto de su imaginación. Entonces el jefe de foro se acercó a Aída para decirle, que esa misteriosa chica se llamaba Violeta, y el último personaje que interpretó fue Ofelia cuyo final trágico selló el destino de su interprete.

Para una actriz como Aída, tan agnada con sus emociones, el asunto adquirió una carga en suma personal. Volvió al camerino, a la nota de agradecimiento añadió el nombre de Violeta, que la apoyó para crear una versión de Ofelia donde la colaboración de ambas creaba un matiz peculiar de su personaje compartido.

Comenzó a buscar información respecto a Violeta para entender mejor la razón por la que seguía rondando el teatro, atrapada entre el escenario y el más allá. En las redes se hablaba de una supuesta irresponsabilidad creativa de parte del director, al permitirle a una actriz con trastorno límite de la personalidad interpretar un personaje con una evidente inestabilidad emocional. ¿Cómo era posible que alguien incapaz de lidiar con sus emociones de manera armónica encarnará a la demente heroína de Shakespeare?

Conforme leía los artículos que encontraba, Aída se enfurecía cada vez más, poca sorpresa le causó que Violeta tuviese una relación con el actor que interpretaba a Hamlet y para colmo de males era agresivo con ella cuando se equivocaba durante sus escenas com-

partidas, la violencia emocional que recibió durante los ensayos de la obra y las representaciones le afectó tan gravemente que, al finalizar la temporada, se suicidó. A diferencia de Violeta, Aída se mantenía al margen de su coprotagonista. Pese a ello, entendía sus emociones, sabía cuánto dolía un corazón roto, conocía esa sensación de ahogo, el desespero por salir a tiempo de la realidad y decidir en el último momento que es mejor hundirse, puesto que nada te ancla a la vida, ni tú mismo.

Violeta era solitaria, tenía pocos amigos y rara vez externaba sus estados de ánimo, de haberlo hecho quizás... Aída lo sabía y por eso, empatizaba con ella, quería ayudarla de alguna forma, romper el grillete, liberarla.

Mientras se maquillaba para la tercera función comenzó a hablarle al espejo, tenía una idea que tal vez marcaría la diferencia entre interpretar someramente un personaje y encarnarlo en cuerpo y alma dejando una impronta profunda en el público.


~ A partir de esta función, estarás conmigo en el escenario, necesito tu alma para fusionarla con mi corazón y así crear una versión de Ofelia que nunca antes se haya visto. ~ la propuesta de Aída provocó en Violeta un gesto de asombro, sus ojos reflejaron un destello.

¿Cómo podría hacer tangible lo invisible? Justo antes de entrar a escena, Aída le pidió a Violeta que la abrazara, enseguida su cuerpo adquirió un brillo peculiar como si su vestido estuviera embadurnado de diamantina.

El objetivo era interpretar a Ofelia con el alma de Violeta y el corazón de Aída. La inadmisibles idea tuvo un resultado favorable e inesperado que ninguna hubiera considerado factible, dado cuan imposible era.

Ovaciones de pie en cada función fueron un regalo para ambas.

Al concluir la temporada, Aída recibió otro ramo de rosas, durante el discurso de agradecimiento mencionó

A woman with light-colored hair, wearing a dark, intricately patterned dress, is shown in a close-up on the right side of the page. She has a somber expression. The background is a theater with red curtains and ornate architectural details. A chandelier is visible at the top left.

que su interpretación fue especial gracias al apoyo que recibió de la mismísima Ofelia, o al menos su espíritu. Nadie entendió a qué se refería.

Cuando terminó de desmaquillarse, guardó sus pertenencias y volvió al escenario, donde dejó el ramo de rosas a modo de ofrenda. Estaba segura que Violeta entendería el mensaje. Caminó hacia la zona aurea del escenario y levantó la mirada hacia el paso de gato.

~ Violeta, la obra concluyó. ~dijo al tiempo que pensaba que no la vería de nuevo y eso le provocó tristeza, pero continuó hablando~. Como humanos somos volutas de polvo que se desplazan del escenario hacia el proscenio y allí, en la inmensa oscuridad desaparecemos. Como actores, artistas de la escena otorgamos gran parte de nuestra luz a cada personaje que interpretamos durante nuestra breve estancia bajo el cenital. Somos estrellas, brillamos en las tinieblas. Y tú, querida amiga, brillarás siempre en mi corazón. Gracias por estar conmigo, nunca lo olvidaré. ~concluyó con un matiz tembloroso en la voz.

Enseguida hizo una reverencia de varios segundos, al incorporarse estaba a punto de llorar, colocó sus manos en su boca y lanzó un beso al aire, para luego tomar su mochila y salir del escenario.

La luz testigo parpadeo varias veces, mientras Aída caminaba hacia la puerta de salida se percató del intermitente movimiento de la luz. Cuando abrió la puerta de salida volteó hacia el escenario, ahí estaba Violeta, sonrió e hizo un gesto de despedida con la mano. Al cerrar la puerta, la luz se apagó para nunca más encenderse por sí sola de nuevo.



Personalized T-shirts

TANZEN

 @TANZEN



Verdaderas Brujas

J. DE JESÚS ARIAS (VLAD MOON).

Verdaderas Brujas

POR J. DE JESÚS ARIAS (VLAD MOON).

En mi tierra natal escuché sobre las brujas más de una ocasión, para la gente del pueblo eran más que un mito, siempre fueron una realidad; entre las historias de los viejos hay una que me gusta...

Había una vez, un joven adolescente que vivía en un pueblo, era el año de 1980, él se llamaba Josef, era un buen chico, flaco, moreno y tímido; desde que era niño escuchó relatos sobre una anciana que tenía la fama de practicar magia, en el folclor de la hechicería se menciona que existen dos tipos de brujas, las buenas y también las malas; la señora de quien se escuchaban relatos aterradores, era del segundo tipo.

Un día Carmelo, el hermano mayor de Josef, dijo que deberían de ir a la casa de la anciana para verificar con sus propios ojos que aquellas historias eran ciertas, —Anda vamos, no seas cobarde.

—Me da mucho miedo, ¿y si todo es cierto? —respondió Josef.

—Yo te cuido, estaremos juntos en todo momento, te aseguro que son puras historias para espantar a los niños, y nosotros ya no somos unos escuincles —repeló Carmelo, quien todo lo contario a su hermano, un joven alto, fornido y extrovertido.

Después de un rato de pensarlo, Josef aceptó, su hermano tenía razón, él ya no era un niño pequeño, tenía que empezar a ser valiente.

Josef y su hermano salieron a escondidas de su madre, por la noche, caminaron algunas calles hacia donde sale el sol y cuando estuvieron frente a la vivienda de la supuesta bruja, comenzaron a merodear para buscar por donde entrar, la seguridad de la casa era muy

precaria, así que los hermanos no tardaron demasiado tiempo en saltar la cerca y entrar por la puerta de la parte trasera. Con mucho cuidado de no hacer ruido, Carmelo se movió a hurtadillas, y Josef iba pegadito detrás de él, la adrenalina los mantuvo alertas en todo momento.

La anciana vivía sola en su casa. Los hermanos pasaron a un costado de la cocina, aún se sentía el fulgor de las brasas del fogón que calentaba las paredes de piedra; la puerta de la habitación de la señora se encontraba abierta, Josef tragó saliva con dificultad, su piel se erizó, quería salir de ahí, sin embargo, su hermano lo alentó a continuar. La luz tenue de la cocina los dejaba ver entre la penumbra.

Cómo pudo Josef, se reincorporó para seguir a su hermano, llegaron hasta el pie de la cama y lentamente fueron levantando sus cuerpos hasta quedar completamente de pie. La anciana estaba recostada boca arriba, con las manos cruzadas sobre su pecho, las arrugas de su rostro se matizaban con la tenue luz que entraba por la puerta, sus uñas eran largas y descuidadas, había manchas en sus manos, tenía los ojos hundidos, si ella no era una bruja, sí que parecía serlo.

De pronto, Josef observó algo sobre la mesa que se encontraba al lado de la cama, quiso gritar, pero Carmelo le tapó la boca para evitar que arruinará todo.

—Mira, ve lo que hay en la mesa, dentro del tazón —susurró Josef a su hermano.

Carmelo volteó despacio hacia la mesa y observó un par de esferas de color blanco, se acercaron despacio y confirmaron que dentro del tazón había un par de ojos con la pupila de color café, con los vasos sanguíneos dibujados de un intenso color rojo; se vieron el uno al otro, posteriormente voltearon hacia un costado donde la mujer se encontraba recostada jadeando con la boca abierta. El hermano de Josef se acercó tanto a la anciana que sintió su respiración, de dicho modo, se percató de que la vieja no tenía ojos, solamente había un par de huecos debajo de sus cejas.

Carmelo regresó su mirada hacia el tazón y tomó entre sus manos aquellos ojos que parecían canicas, la sensación le provocó horror, tenían una consistencia blanda y viscosa, tanto, que se le cayeron al suelo.

En el mismo momento en que los ojos tocaron el piso, la anciana se levantó de la cama, cómo si hubiese sentido el dolor de la caída, ella se encontraba furiosa, maldijo a los jóvenes que veía con el rabllo de las pupilas que intentaban moverse en las canicas que permanecían tiradas en el suelo; la bruja intentó arañar el rostro de los hermanos, sin embargo, ellos corrieron hacia el otro extremo de la habitación.

La confirmada bruja fue detrás de ellos, de momento no distinguió sus rostros, pero quería matarlos con sus propias manos, su fuerza y movimientos no eran los de una anciana, sin embargo, aún no podía ver claramente, las pupilas no lograron enfocar a esas dos sombras que se movían en la oscuridad.

La mujer fue hacia su cama para recoger los ojos del suelo y los limpió con su vestido blanco, estuvo a punto de colocarlos en los huecos sobre su rostro cuando Carmelo le dio un manotazo, las pequeñas esferas cayeron nuevamente sobre el piso y el joven corrió para recogerlas, Josef se quedó petrificado y su hermano lo tomó de la mano para comenzar a correr; al salir de la habitación Carmelo arrojó el par de canicas a las brasas, aparecieron chispas y un halo de fuego comenzó a consumirlas; la bruja salió detrás de ellos para intentar sacar sus ojos de la lumbre; los hermanos observaron desde afuera.

—Malditos, quemaron mis ojos, lo van a pagar muy caro —gritaba la mujer agitando los brazos—. Los mataré.

Los hermanos abandonaron a la mujer, temiendo un nuevo ataque corrieron a toda prisa hasta su casa, entraron y por fin pudieron sollozar, estaban muertos del miedo, era obvio que la anciana era una bruja; a nadie le contaron lo sucedido y al día siguiente salieron con su madre, frente al mercado se encontraron con la anciana, al parecer ella no los reconoció, aparentaba ser tan solo una viejecita, lo extraño fue que en su

rostro tenía un par de ojos negros con los que podía ver, los hermanos se quedaron helados, voltearon a verse el uno al otro con cierta complicidad, para no levantar sospechas, la mujer sonrió, saludó y continuó su camino.

Durante la tarde, Carmelo y Josef repasaron lo sucedido, las historias de los ancianos decían que las brujas pueden quitarse partes del cuerpo para dormir y volver a colocarlas al despertar, por si fuera poco, se contaba que esas criaturas del infierno tenían la capacidad de arrancarle los órganos a sus víctimas, eso explicaba que aquella viejecita se hiciera de un par de ojos nuevos, tomando en cuenta que los suyos se consumieron en el fuego.

Desde entonces los hermanos pasaban sus noches vela, y cuando lograban dormir, horribles pesadillas los atormentaban, la bruja siempre venía a reclamar sus ojos, arrancándolos de sus rostros, dejándolos en una oscuridad total.

Carmelo murió de forma muy extraña, a los cuarenta y cinco años de edad, durante su vida jamás pudo ser feliz y con el pasar del tiempo perdió la razón, dicen que lo embrujaron y por ello enloqueció.

Josef aún vive en el mismo pueblo, a menudo recuerda esa noche, a la bruja, a quien no volvió a ver desde el día en que su hermano falleció; en su soledad se acuerda del momento exacto en el que lo encontró tirado en su cuarto, que cuando intentó ponerlo boca arriba, su rostro se puso pálido al ver que su hermano no tenía ojos en las cuencas, y al levantar la mirada para gritar por auxilio su voz se apagó, al ver a través de la ventana a la anciana colocándose en el rostro los luceros que le faltaban a Carmelo.



Ruido y furia

*Si las palabras son conceptos, hay entonces
un núcleo al cual no podemos llegar,
todas las palabras son inútiles intentos
de explicar lo que no podemos nombrar,
son ratas atrapadas en una jaula con fuego,
cubiertas de sangre y tripas,
luchando entre sí
en realidad, puedes odiarlas,
pero en momentos como este,
son el menor de una larga lista de males.*

*Las palabras hace mucho perdieron su encanto,
no son nada, o tal vez
tú no eres nada
aunque no lo quieras.*

*El mundo es tan grotesco
como el asco que sientes,
todo ese ruido y rabia
son resultado de palabras no dichas,
no por cobardía, sino por algo peor,
mucho peor, es la consecuencia de mensajes
a las que no has podido acceder.*

Aníbal Malaparte



COLABORACIONES

¡Únete a Nuestra Comunidad Creativa!

¿Tienes una pasión por el arte, la música, la literatura o la cultura underground? ¿Quieres ser parte de nuestra revista y compartir tu voz con el mundo? Estamos buscando colaboradores apasionados que deseen contribuir con sus ideas y talento a nuestra próxima edición.

colaboraciones@blackmerch.site

Black  **Merch**
MAGAZINE