

UN SÍMBOLO PARA ATARLOS A TODOS

+18

VOL. 05 | OCTUBRE 2024 / REVISTA DIGITAL GRATUITA

Black Merch

MAGAZINE



44 ANIVERSARIO

44 AÑOS DE RESISTENCIA Y CULTURA

EDITORIAL

¡Bienvenidos a una edición especial de Black Merch Magazine! Nos honra presentar nuestro quinto número, un homenaje al icónico Tianguis Cultural del Chopo en su 44° aniversario. Desde su creación en los años 80, el Chopo ha sido mucho más que un mercado; es un símbolo de resistencia cultural y un refugio para quienes buscan autenticidad en un mundo que muchas veces pretende homogenizar el arte y la música. En nuestro artículo principal, exploramos la rica historia de este espacio, que ha evolucionado hasta convertirse en el núcleo del rock, el metal, el punk y muchos otros géneros en México. Generación tras generación, el Chopo ha resistido a modas pasajeras y crisis, y sigue siendo el lugar donde lo alternativo cobra vida.

En esta edición también visitamos el festival literario Placer y Dolor de Mundo, un evento que reúne a creadores de la narrativa más visceral y oscura, explorando los límites de la emoción y la imaginación. Con autores que van desde lo poético hasta lo perturbador, este festival es un espacio único para explorar nuevas fronteras en la literatura contemporánea.

Este mes traemos un artículo Bam Bam Records, un sello que ha sido un pilar en la difusión de la música independiente. Con su enfoque en géneros que rara vez encuentran cabida en las grandes productoras, Bam Bam Records ha cultivado una auténtica escena underground, donde el punk, el rockabilly y otros géneros subversivos tienen un espacio para prosperar. Este sello no solo edita discos, sino que también organiza eventos y festivales, creando un sentido de comunidad que resuena con la filosofía del Chopo.

Nuestra sección literaria trae una entrevista exclusiva con Jareth Levrak, una de nuestras colaboradoras más apasionadas. Su obra, que explora los rincones oscuros de la psique humana, ha resonado profundamente entre nuestros lectores, y en esta entrevista comparte sus ideas sobre el proceso creativo y el compromiso con una literatura que no teme desafiar lo establecido.

Black Merch Magazine continúa explorando estos universos con el mismo espíritu rebelde que el Tianguis Cultural del Chopo encarna.

Explora cada página y únete a esta celebración de la cultura alternativa en todas sus formas. ¡Que comience la lectura!

Black Merch
MAGAZINE

CONTENIDO

NO. 5 OCTUBRE 2024



05

MARCHA ZOMBIE
Nueva edición
2024 de la
marcha mas
esperada

09

**FESTIVAL DE
ARTES Y LETRAS**
Un cruce de artes
y cultura

13

LOS BARDOS
Guardianes de
la memoria

19

JOE PETAGANO
El artista detrás
de Motörhead

26

NU METAL
La revolución
sonora de
los 90s

31

BAM BAM RECORDS
Manteniendo vivo
el sonido Punk
independiente

36

EL CHOPO
44 años de
resistencia
cultural

71

JARETH LEVRACK
Letras atrapadas
entre sombras

... y más



SERVICIOS PERSONALIZADOS
PARA ARTISTAS Y MARCAS

- ▶ DISEÑO GRÁFICO Y BRANDING
- ▶ MARKETING DIGITAL
- ▶ VIDEO Y FOTOGRAFÍA
- ▶ DESARROLLO WEB
- ▶ CONSULTORÍA DE MARKETING
- ▶ PRODUCCION DE CONTENIDO
- ▶ RELACIONES CON MEDIOS

55 4257 2172



*¡Contáctanos y lleva tu banda
o marca al siguiente nivel!*

colaboraciones@blackmerch.site

proyectos@blackmerch.com.mx

www.blackmerch.com.mx

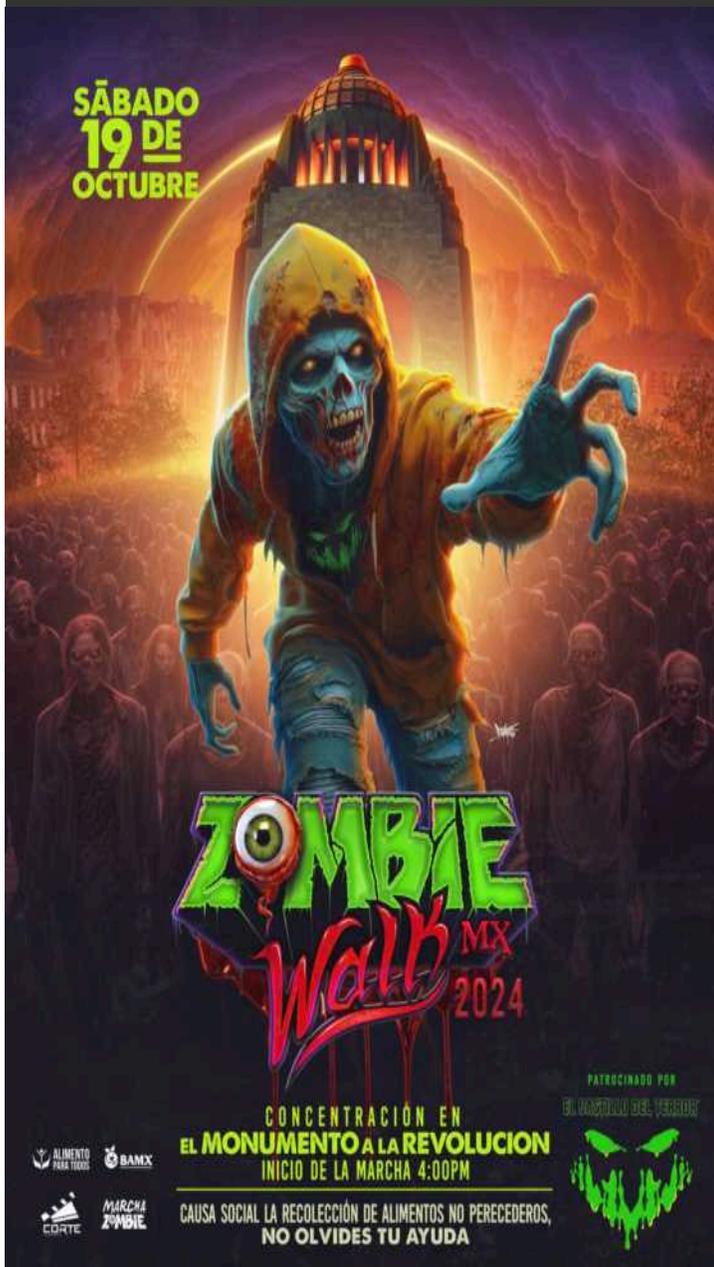


EVENTOS DE TERROR

La marcha zombie 2024

El Regreso de los No-Muertos a las Calles de la Capital

Por: @emperador oscuro



La Marcha Zombie CDMX 2024: El Regreso de los No-Muertos a las Calles de la Capital

Cada año, las calles de la Ciudad de México se transforman en un escenario apocalíptico en el que miles de personas, cubiertas de sangre falsa, maquillaje aterrador y vestidas como zombies, salen a marchar en una de las tradiciones más peculiares y esperadas del mes de octubre: la Marcha Zombie de la CDMX. Este 2024 no fue la excepción, y nuevamente, hordas de "no-muertos" tomaron las avenidas principales del centro de la ciudad para celebrar la cultura zombie, la solidaridad y, por supuesto, la llegada de Halloween.

Orígenes de la Marcha Zombie en la CDMX

La Marcha Zombie de la Ciudad de México comenzó en 2007, cuando un pequeño grupo de aficionados al género de terror decidió organizar un evento inspirado en las populares "zombie walks" de ciudades como Toronto y Pittsburgh. Lo que comenzó como una actividad entre amigos, pronto se convirtió en un fenómeno de masas, atrayendo cada año a más participantes. Este año, la marcha celebró su 17ª edición, consolidándose como una de las más grandes y longevas del mundo.

A lo largo de los años, la marcha ha evolucionado de ser simplemente un desfile de personas disfrazadas de zombies, a un evento cultural y social con múltiples facetas. Más allá del maquillaje y los disfraces, la marcha ha sido utilizada como plataforma para recaudar fondos o alimentos para distintas causas sociales, particularmente para apoyar a personas en situación de vulnerabilidad.

La Edición 2024: Más Zombies que Nunca

El 19 de octubre de 2024, el corazón de la Ciudad de México volvió a latir al ritmo de los pasos de miles de caminantes zombies que se dieron cita para la Marcha Zombie CDMX. Como es tradición, la marcha partió desde el Monumento a la Revolución, avanzando por Avenida Juárez y Paseo de la Reforma, hasta llegar al Zócalo capitalino, donde se realizó el gran cierre del evento. A lo largo del recorrido, se podían observar desde zombies clásicos inspirados en películas de George A. Romero, hasta personajes de videojuegos,

películas contemporáneas y criaturas grotescas fruto de la imaginación de sus creadores.

Este año, la marcha destacó por su enorme afluencia, reuniendo a más de 25,000 personas, un récord en la historia del evento. Familias completas, grupos de amigos, parejas y aficionados al cine de terror participaron en esta celebración masiva. Lo que hace especial a la marcha es que no solo atrae a quienes buscan expresar su amor por el horror y los zombies, sino también a aquellos que simplemente desean pasar un buen rato y ser parte de una tradición única en el mundo.



La Magia del Maquillaje y la Creatividad Sin Límites

Una de las grandes atracciones de la Marcha Zombie CDMX es el increíble nivel de creatividad que los participantes ponen en sus disfraces y maquillajes. No es raro ver a auténticos artistas del maquillaje de efectos especiales entre la multitud, creando looks dignos de producciones cinematográficas. Desde zombies desmembrados, hasta cadáveres en diferentes estados de descomposición, pasando por personajes icónicos como payasos diabólicos y doctores locos, la variedad es inmensa.



Este 2024, algunos de los disfraces que más llamaron la atención fueron los de "zombies cyberpunk", inspirados en la estética futurista del videojuego *Cyberpunk 2077*, mezclando la decadencia de los no-muertos con implantes tecnológicos. También se destacaron los zombies tribales, que combinaban elementos prehispánicos con el estilo clásico de los caminantes. Por supuesto, no faltaron los niños disfrazados de pequeños zombies, vampiros y otras criaturas que, aunque más adorables que aterradoras, se ganaron la simpatía de todos los presentes.

La Importancia de la Marcha Zombie Como Evento Social

Más allá de la diversión y la teatralidad, la Marcha Zombie CDMX ha sido desde sus inicios un evento con un fuerte enfoque en la solidaridad. Este año no fue la excepción, y la organización del evento hizo un llamado a los participantes para que llevaran donaciones de alimentos no perecederos, ropa en buen estado y otros artículos para apoyar a las personas en situación de calle. Bajo el lema "No todos los zombies están muertos", los organizadores resaltaron la importancia de ser conscientes de las dificultades que enfrentan muchas personas en la ciudad.

Durante el evento, se instalaron varios puntos de recolección a lo largo del recorrido, donde los "no-muertos" depositaban sus donaciones antes de continuar su marcha. Esta acción solidaria ha sido una constante en las últimas ediciones de la marcha, y ha logrado recaudar toneladas de alimentos y bienes para quienes más lo necesitan. La combinación de entretenimiento y responsabilidad social es uno de los factores clave que han hecho de este evento algo más que un simple desfile de disfraces.

La Cultura Zombie en la CDMX: Un Fenómeno en Expansión

El éxito de la Marcha Zombie en la Ciudad de México es reflejo del auge de la cultura zombie en el país. A lo largo de los años, la fascinación por los no-muertos ha crecido exponencialmente, impulsada por series como *The Walking Dead*, películas icónicas como *Guerra Mundial Z* o *Exterminio*, y videojuegos populares como *Resident Evil*. En la CDMX, esta cultura se ha

expandido más allá de la marcha, con eventos que incluyen proyecciones de cine de terror, convenciones de fans, concursos de cosplay y hasta fiestas temáticas que continúan la celebración del horror durante todo octubre.

Este 2024, la marcha también fue acompañada por una serie de actividades paralelas, como talleres de maquillaje de efectos especiales, exposiciones de arte zombie y conciertos de música gótica y metal. Estos eventos complementan la marcha y ofrecen una experiencia completa para quienes desean sumergirse por completo en el mundo de los muertos vivientes.

El Futuro de la Marcha Zombie CDMX

Con 17 ediciones en su haber, la Marcha Zombie de la Ciudad de México sigue creciendo y adaptándose a los tiempos. Este 2024 demostró que, a pesar de los desafíos que enfrentan los eventos masivos en la actualidad, el entusiasmo por la cultura zombie sigue siendo imparable. La participación récord de este año es una prueba de que la marcha no solo es una tradición consolidada, sino que continúa atrayendo a nuevas generaciones de fans del terror y la cultura pop.

El futuro de la marcha parece prometedor, y no sería sorprendente que en los próximos años se incluyan más actividades y se amplíe su alcance. Con su enfoque en la solidaridad y la creatividad, la Marcha Zombie CDMX ha demostrado ser más que una simple celebración del horror: es un evento que une a la gente en torno a la diversión, el arte y el apoyo a causas importantes.



MANFRED



WWW.BLACKMERCH.COM.MX

BERMUDAS

TODOS LOS SÁBADOS

TIANGUIS DEL CHOPO

PUESTO 137

GABARDINA 100% ALGODON

TALLAS CH / L / XL

CONFECCIÓN EXCLUSIVA



C. Juan Aldama, Buenavista, Cuauhtémoc, 06350 Ciudad de México, CDMX

Lugares de ocio

5 Y 6 OCTUBRE
HUERTO ROMA VERDE
JALAPA 234 ROMA SUR | CDMX

11 AM
A 8 PM

**FESTIVAL
DE LETRA
Y ARTES**

VENTA DE OBRA MÚSICA OPEN MIC MEZCAL
LITERATURA TALLERES PERFORMANCE

Fin de semana entre letras y musica

Un Cruce de Artes y Culturas

El pasado 6 y 7 de octubre, el Huerto Roma Verde se convirtió en un vibrante epicentro de la expresión artística y cultural de la Ciudad de México.

Este reconocido espacio verde, ubicado en el corazón de la colonia Roma, albergó un evento que reunió a un diverso grupo de artistas, escritores, músicos y artesanos, consolidándose como un punto de encuentro para la comunidad creativa local.

Black Merch Magazine tuvo el privilegio de asistir a este encuentro y documentar la riqueza y diversidad de las propuestas artísticas presentadas.

El evento se destacó por su carácter inclusivo y experimental, ofreciendo un espacio para la exploración de diversas disciplinas artísticas y la promoción de nuevos talentos.

Un Bazar de la Creatividad

Uno de los aspectos más sobresalientes del evento fue el bazar, donde numerosos expositores ofrecieron una amplia gama de productos artesanales, desde joyería y cerámica hasta ilustraciones y diseño gráfico.

Este espacio permitió a los asistentes conocer de cerca el trabajo de los artistas y adquirir piezas únicas que reflejaban la diversidad de estilos y técnicas.

La Palabra y la Música se Unen

Paralelamente al bazar, se llevaron a cabo presentaciones de libros que abarcaron diversos géneros literarios, desde la poesía hasta la narrativa.

Escritores consagrados y emergentes compartieron sus obras con el público, generando un ambiente de diálogo y reflexión. Asimismo, una serie de conciertos musicales animaron la jornada, con propuestas que iban desde el jazz y el blues hasta la música electrónica y experimental.

Gastronomía y Arte: Un Maridaje Perfecto

La experiencia se completó con una oferta gastronómica variada, que incluyó desde platillos tradicionales





mexicanos hasta propuestas más innovadoras y fusión. La combinación de arte, música y gastronomía creó una atmósfera única que invitaba a la exploración sensorial y al disfrute de la vida.

Un Espacio de Encuentro y Crecimiento

El Huerto Roma Verde se consolidó como un espacio ideal para la promoción del arte y la cultura, ofreciendo un ambiente relajado y acogedor donde los artistas pudieron conectar con el público y entre sí. Este tipo de eventos contribuyen a enriquecer la vida cultural de la ciudad y a fomentar el desarrollo de nuevas expresiones artísticas.



Reconocimiento a la Librería El Rincón de Macondo

Es importante destacar la labor de la Librería El Rincón de Macondo en la organización de este evento.

Su compromiso con la promoción de la cultura y las artes se hizo evidente en la cuidadosa selección de artistas y actividades, así como en la creación de un ambiente acogedor y estimulante para todos los asistentes. La librería, reconocida por su amplia selección de libros y su participación activa en la comunidad literaria, demostró una vez más su capacidad para generar espacios de encuentro y diálogo en torno al arte y la cultura.



Black Merch Magazine celebra la iniciativa de los organizadores y espera que eventos como este se sigan llevando a cabo en el futuro, contribuyendo a fortalecer la comunidad creativa de la Ciudad de México.



Ann Catt®
Black

*Eleva tu estilo con artesanía bordada,
diseños únicos y exclusivos.*

 [anncatt.black](https://www.instagram.com/anncatt.black)

 [/Ann-Catt-Black](https://www.facebook.com/Ann-Catt-Black)

 anncatt.com

 contacto.anncatt.black@anncatt.com

Ann Catt®
Black

Los Bardos

Guardianes de la Memoria



Bardos y Juglares en la Edad Media

Los bardos y juglares fueron figuras cruciales en la sociedad medieval, desempeñando un papel fundamental como transmisores de la cultura y la historia.

A través de sus cantos, poemas y relatos, estos artistas itinerantes preservaron la memoria colectiva de sus pueblos, entretuvieron a las cortes y moldearon la opinión pública.

Los bardos, en particular, eran los guardianes de las historias más antiguas. Sus relatos, transmitidos oralmente de generación en generación, abarcaban desde mitos cosmogónicos hasta leyendas heroicas y crónicas históricas.

De esta manera, contribuyeron a forjar la identidad cultural de sus comunidades y a preservar un valioso legado ancestral.

Raíces antiguas y diversas

La figura del bardo tiene raíces profundas en diversas culturas antiguas. En la Grecia clásica, los aedos eran los maestros de la epopeya oral, componiendo y recitando largos poemas como la *Ilíada* y la *Odisea*, atribuidos a Homero.

Estos artistas, acompañados por la cítara, eran venerados por su capacidad para evocar el pasado y celebrar las hazañas de los héroes.

En el norte de Europa, los skaldos nórdicos desempeñaban un papel similar. Estos poetas guerreros, vinculados a las cortes reales, componían versos alabanzas a los dioses y a los reyes. Sus obras, conocidas como *eddas*, eran transmitidas oralmente y celebraban el valor, la lealtad y la gloria.

Los Bardos Celtas: Guardianes del Conocimiento Ancestral

Los celtas, una civilización antigua que se extendió por gran parte de Europa, tenían una rica tradición oral custodiada por figuras sagradas conocidas como druidas.





Estos sacerdotes y adivinos no solo oficiaban rituales religiosos, sino que también eran depositarios de un vasto conocimiento ancestral, transmitido de generación en generación a través de poemas y canciones.

Los bardos: poetas, historiadores y mensajeros

Dentro de esta sociedad, los bardos ocupaban un lugar destacado.

Estos poetas itinerantes eran mucho más que simples artistas; eran los guardianes de la historia, la cultura y las tradiciones celtas. Sus cantos y relatos no solo entretenían, sino que también educaban, inspiraban y unificaban a las comunidades.

La palabra "bardo" proviene del protocéltico y significa "elear la voz". En la cultura celta, los bardos eran venerados como figuras casi sagradas, exentos de impuestos y obligaciones militares.

Eran los cronistas oficiales de sus clanes y reinos, encargados de preservar las genealogías, las leyes y las historias de sus pueblos.

Un arte sofisticado

La poesía de los bardos era altamente sofisticada, caracterizada por el uso de metáforas, aliteraciones y otros recursos literarios.

Su conocimiento de la historia, la mitología y la naturaleza era profundo, y sus composiciones a menudo reflejaban una visión del mundo compleja y poética. Bardos y juglares: un contraste

Aunque a menudo se utiliza el término "bardo" de manera genérica para referirse a cualquier poeta o músico itinerante de la Edad Media, es importante distinguirlo del "juglar".

Mientras que los bardos estaban arraigados en tradiciones específicas y desempeñaban funciones sociales importantes, los juglares eran artistas ambulantes que ofrecían un espectáculo más variado, incluyendo acro-



bacias, malabarismos y cuentos cómicos.

Los bardos eran más que simples músicos. Eran los guardianes de la tradición oral, vinculados a una corte o a un clan específico. Su papel trascendía el entretenimiento; eran los historiadores, los poetas y, en ocasiones, los consejeros espirituales de sus comunidades.

Los bardos utilizaban instrumentos como el arpa, la flauta y la cítara para acompañar sus cantos, que a menudo estaban impregnados de un profundo significado religioso y cultural.

A diferencia de los bardos, los juglares eran artistas más versátiles y nómadas. Viajaban de un lugar a otro, ganándose la vida con sus actuaciones.

Su repertorio era más amplio y variado, incluyendo canciones de amor, cuentos de caballería y acrobacias. Los instrumentos que acompañaban a los juglares eran más adaptables a diferentes situaciones, como la vihuela, la flauta y los tamboriles.

La figura del bardo ha evolucionado a lo largo de los siglos. Durante el Romanticismo, fue idealizado como un poeta solitario y melancólico, inspirado por la naturaleza.

Sin embargo, en la cultura popular contemporánea, el bardo se ha transformado en un personaje más dinámico y versátil, capaz de influir en las emociones y los acontecimientos con su música.

Hoy en día, la figura del bardo sigue fascinando a escritores y creadores de videojuegos. En obras como "Dragon Age" y "Dungeons & Dragons", los bardos son personajes carismáticos y poderosos, capaces de inspirar a sus aliados y de manipular a sus enemigos con sus canciones mágicas.

Un legado perdurable

Aunque el mundo ha cambiado mucho desde la época de los bardos, su legado sigue vivo. Su pasión por la narración, su conexión con la música y su capacidad para inspirar a las personas continúan siendo una

fuente de inspiración para artistas y escritores de todo el mundo.





Escama De Dragón



Armaduras de cuero para enanos, elfos y humanos.

ARTISTAS OSCUROS

Joe Petagno

El Artista Detrás del Rugido Visual de Motörhead

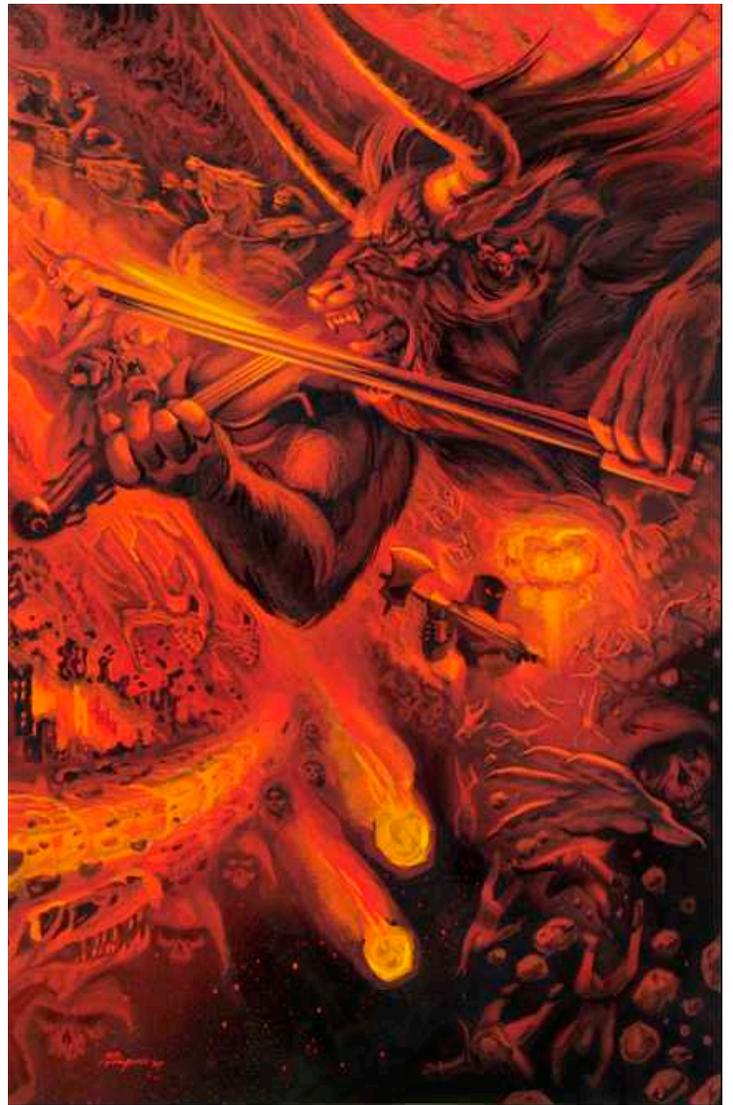
Por: @emperador oscuro



En el mundo del rock y el metal, donde la música es una fuerza bruta y visual tan importante como el sonido, pocos artistas han dejado una huella tan indeleble como Joe Petagno. Conocido principalmente por ser el creador del icónico "Snaggletooth" de Motörhead, Petagno ha sido una figura clave en la construcción de la estética visual del heavy metal durante décadas. Su trabajo no solo ha definido la imagen de una de las bandas más legendarias del género, sino que también ha influido en todo un estilo artístico dentro de la escena del rock pesado.

El Nacimiento de "Snaggletooth"

El año 1977 fue un momento clave en la historia de Motörhead. La banda estaba en busca de una identidad visual que representara la furia, agresión y caos que encarnaban en su música. Fue entonces cuando el líder de la banda, Lemmy Kilmister, se cruzó en el camino de Joe Petagno, un artista conocido por su



trabajo oscuro y detallado, que ya había colaborado con otros grupos y sellos discográficos en portadas de álbumes y pósters. Juntos, crearon uno de los símbolos más icónicos del heavy metal: el "Snaggletooth", también conocido como "The Warpig".

Este monstruo antropomórfico de aspecto salvaje, con colmillos, una máscara de gas y una mezcla de calavera y cerdo, no solo simbolizaba el sonido implacable de Motörhead, sino también la actitud rebelde y desafiante de Lemmy y su banda. Desde su primera aparición en la portada del álbum homónimo Motörhead en 1977, el "Snaggletooth" se convirtió en el rostro de la banda, adornando camisetas, álbumes, carteles y cualquier tipo de merchandising asociado al grupo. Con su diseño imponente y agresivo, Petagno capturó perfectamente el espíritu anárquico de la banda.

El Estilo Visual de Joe Petagno

Lo que hace tan especial el trabajo de Joe Petagno es su capacidad para fusionar la brutalidad del heavy metal con un nivel de detalle artístico y técnica impresionante. Sus ilustraciones no solo son agresivas y poderosas, sino también llenas de texturas, sombras y detalles minuciosos que las convierten en verdaderas obras de arte. Petagno es un maestro en el uso de contrastes, utilizando colores oscuros y saturados para crear una atmósfera que resulta a la vez amenazante y cautivadora.

El "Snaggletooth" no fue una creación aislada. Petagno trabajó en múltiples portadas de álbumes de Motörhead, contribuyendo a la mitología visual de la banda con cada entrega. Uno de sus trabajos más destacados es la portada del álbum Overkill (1979), donde el "Snaggletooth" fue reinterpretado con un efecto de capas, creando una sensación de movimiento explosivo que encaja perfectamente con el título y el contenido del álbum. Otras portadas como Bomber (1979), donde el logo de la banda se transforma en un bombardero en picado, y Orgasmatron (1986), donde el "Snaggletooth" aparece transformado en una locomotora apocalíptica, también son ejemplos del genio creativo de Petagno.

La Relación con Lemmy y la Influencia en el Heavy Metal

La colaboración entre Joe Petagno y Lemmy Kilmister fue una simbiosis perfecta. Ambos compartían una visión estética y filosófica similar, buscando siempre transmitir un sentido de caos y libertad en su trabajo. Petagno ha comentado en varias entrevistas que trabajar con Lemmy fue un proceso creativo intenso y estimulante, donde ambos intercambiaban ideas hasta dar con el concepto adecuado. Esta dinámica fue clave para el éxito visual de Motörhead, ya que Lemmy veía la imagen de la banda como una extensión de su música y actitud.

La influencia de Petagno en el mundo del metal va más allá de Motörhead. Su estilo único ha inspirado a otros artistas y bandas a adoptar un enfoque más agresivo y detallado en sus representaciones visuales. El uso de criaturas fantásticas, tecnología distópica y símbolos militares, combinados con un sentido del humor oscuro, han sido sellos distintivos que otros músicos han emulado a lo largo de los años.

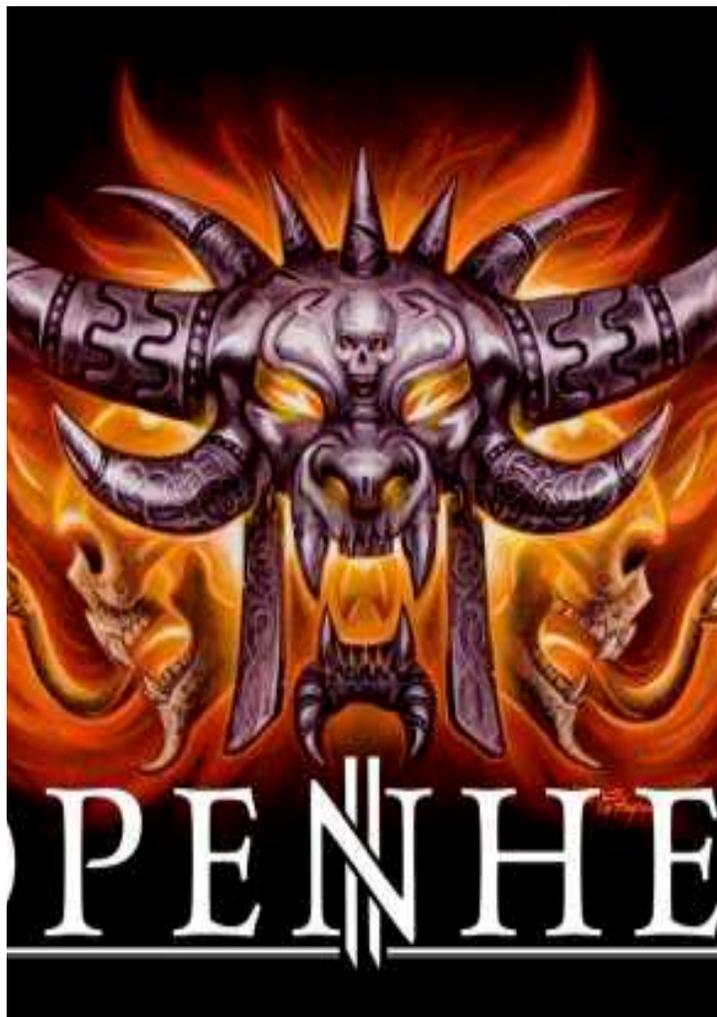
Además de su trabajo con Motörhead, Petagno también ha colaborado con bandas como Pink Floyd, Led Zeppelin y Marduk, consolidando su estatus como uno de los artistas más importantes en la historia del rock y el metal. Su versatilidad le ha permitido adaptarse a diferentes estilos musicales, siempre manteniendo su inconfundible huella visual.



El Legado de Joe Petagno

Hoy en día, el arte de Joe Petagno sigue siendo una parte esencial de la identidad de Motörhead, incluso después del fallecimiento de Lemmy en 2015. El "Snaggletooth" sigue presente en la cultura popular, como símbolo de resistencia, poder y rebelión, lo que habla del impacto duradero que Petagno ha tenido en el mundo del rock. Su capacidad para capturar la esencia de una banda en una imagen ha convertido su obra en un referente dentro del arte asociado a la música.

A pesar de que el heavy metal ha evolucionado y cambiado con el tiempo, el trabajo de Petagno permanece atemporal. Sus ilustraciones siguen siendo tan relevantes y potentes como lo fueron en los años 70, una prueba de que el arte y la música pueden fusionarse de manera tan efectiva que ambas disciplinas se enriquecen mutuamente. Joe Petagno es, sin duda, uno de los grandes nombres en la historia del arte del rock, y su trabajo seguirá inspirando a futuras generaciones de músicos y artistas por igual.







www.markusvesper.de

motorhead



Bastards



YouTube

Emperador Oscuro

experiencia sonora

@emperador_oscuro



GENEROS

Nu metal

**La Revolución Sonora
de los Años 90**

Por: @emperador oscuro

Chris Fehn 2007

Nu Metal: La Revolución Sonora de los Años 90 y su Legado en el Rock

El Nu Metal fue un movimiento musical que sacudió el panorama del rock y el metal a finales de los años 90 y principios de los 2000, desafiando las normas establecidas por géneros más tradicionales y atrayendo a toda una generación de jóvenes rebeldes. Combinando riffs pesados, ritmos tribales, influencias del rap y una lírica cargada de angustia emocional, el Nu Metal redefinió el sonido de una época y se convirtió en la voz de una juventud que encontraba consuelo en la mezcla de estilos y emociones intensas.



El Origen de la Fusión: Los Primeros Pasos del Nu Metal

Para entender el surgimiento del Nu Metal, hay que remontarse a los primeros años de la década de los 90, cuando el rock alternativo, el grunge y el hip hop comenzaron a dominar las listas de popularidad. Mientras Nirvana y Pearl Jam canalizaban la melancolía y el desencanto del grunge, y bandas de rap como Public Enemy ganaban notoriedad con sus potentes mensajes, una nueva ola de músicos comenzó a experimentar con la fusión de estos géneros.

El pionero indiscutible de este movimiento fue Korn, cuya combinación de riffs pesados y ritmos inquietantes, sumados a las desgarradoras letras sobre el dolor emocional, marcó el comienzo de lo que eventualmente sería el Nu Metal. Korn logró mezclar las guitarras distorsionadas del metal con los ritmos sincopados y la dinámica vocal del hip hop, algo que hasta entonces era inusual. Poco después, bandas como Deftones y Limp Bizkit tomaron esta fórmula y la hicieron suya,

añadiendo más capas de agresividad, groove y elementos experimentales que definieron al Nu Metal.

El Estilo y Sonido del Nu Metal

El Nu Metal rompió con las estructuras tradicionales del heavy metal. Las guitarras seguían siendo pesadas, pero las afinaciones bajas, las texturas graves y los ritmos más simples reemplazaron los solos de guitarra virtuosos que habían definido a géneros como el thrash o el death metal. La batería también jugó un papel crucial, adoptando ritmos más tribales, en ocasiones inspirados por el hip hop o el funk, que le daban un sentido de groove al sonido.

Una de las características más destacadas del Nu Metal fue su enfoque en la voz. A diferencia de otros géneros de metal, donde el canto gutural o agudo era predominante, el Nu Metal permitía una amplia gama de expresiones vocales. Los vocalistas podían pasar de susurros suaves a gritos desgarradores en cuestión de segundos, o incluso rapear sobre las bases rítmicas de las canciones. Este enfoque versátil permitió que las bandas expresaran una variedad de emociones, desde la ira y la frustración hasta la melancolía y la vulnerabilidad.



El bajo también jugó un papel central, siendo un instrumento que llevaba el peso del groove y a menudo estaba más presente en la mezcla que en otros subgéneros de metal. Bandas como Korn destacaron por su uso innovador del bajo con efectos distorsionados y técnicas poco convencionales, creando una atmósfera más densa y pesada.

Las Letras y el Mensaje del Nu Metal

A diferencia de otros subgéneros de metal que a menudo trataban sobre temas mitológicos, políticos o de fantasía, las letras del Nu Metal se enfocaban principalmente en la experiencia humana, especialmente en sus aspectos más oscuros y personales. El dolor, la alienación, la ansiedad y los conflictos internos eran temas recurrentes en las canciones, lo que resonaba profundamente con una audiencia joven que luchaba con sus propios problemas de identidad y emociones.

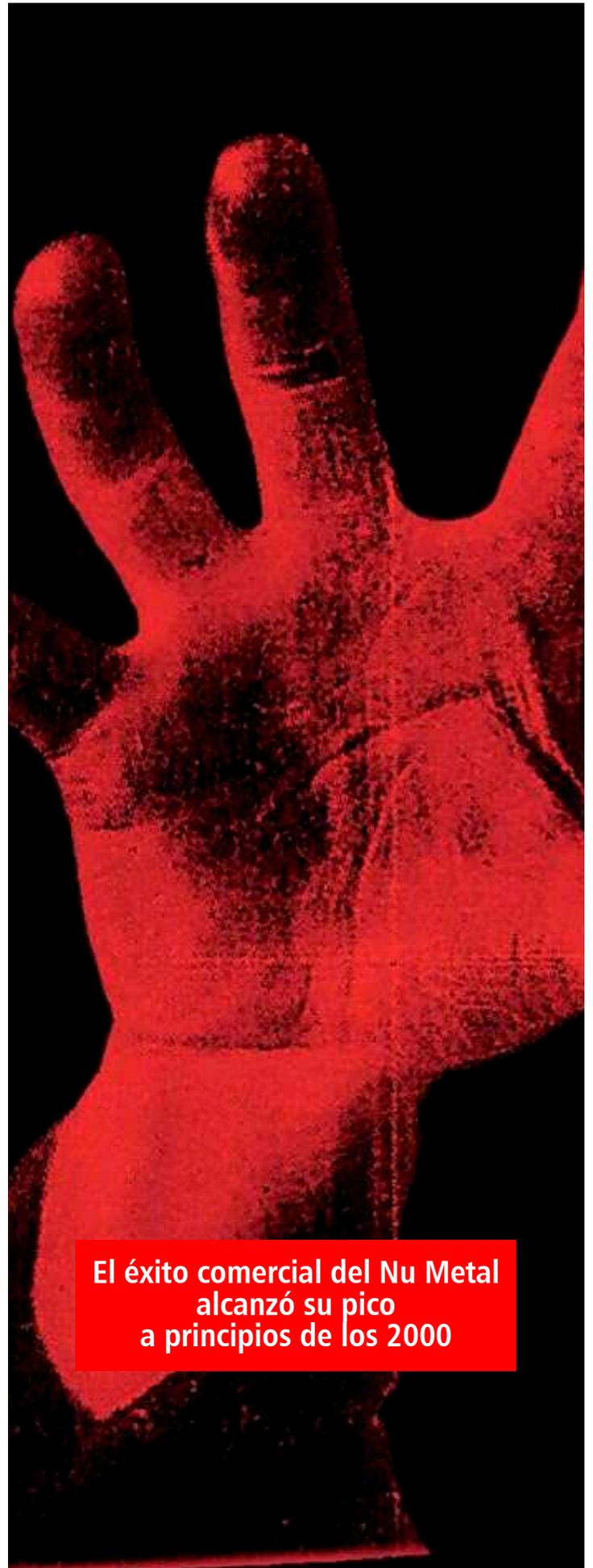
Bandas como Linkin Park, con su álbum *Hybrid Theory*, encapsularon esta combinación de angustia personal y agresión musical. Las letras trataban sobre sentimientos de soledad, ira y falta de pertenencia, lo que conectó de manera visceral con los fans. La música Nu Metal se convirtió en un refugio para muchos jóvenes que sentían que no encajaban en la sociedad, creando una relación emocional profunda entre las bandas y su audiencia.

La Controversia y el Éxito Comercial

Aunque el Nu Metal fue extremadamente popular y ayudó a revitalizar la escena del rock y el metal durante la década de los 90, también fue un género que generó controversia. Los puristas del metal a menudo criticaban al Nu Metal por su fusión con el rap y su enfoque más accesible, argumentando que diluía la esencia del metal en favor de ganar popularidad. Sin embargo, esta hibridación fue precisamente lo que llevó al género a las masas.

Bandas como Limp Bizkit, especialmente con su álbum *Significant Other* y su carismático pero controvertido líder Fred Durst, llevaron el Nu Metal a las alturas comerciales, logrando ventas multimillonarias y encabezando festivales de rock en todo el mundo. Sin embargo, su actitud provocadora y su imagen arrogante también atrajeron críticas, lo que generó una división entre los fanáticos del género.

El éxito comercial del Nu Metal alcanzó su pico a principios de los 2000, cuando bandas como Slipknot y Papa Roach explotaron en la escena con una mezcla de brutalidad, intensidad y una estética visual impactan-



El éxito comercial del Nu Metal alcanzó su pico a principios de los 2000

te. El Ozzfest y el Family Values Tour fueron plataformas clave que ayudaron a consolidar el género y exponer a estas bandas a una audiencia más amplia.

La Caída y el Resurgimiento del Nu Metal

A medida que avanzaban los años 2000, el Nu Metal comenzó a perder fuerza. El auge de otros géneros como el metalcore, el post-hardcore y el emo relegó al Nu Metal a un segundo plano. Además, muchos de los artistas que habían definido el género comenzaron a experimentar con otros sonidos o se distanciaron de la etiqueta de "Nu Metal", buscando evitar la creciente estigmatización del estilo.

Sin embargo, en los últimos años ha habido un resurgimiento del interés en el Nu Metal. Tanto bandas nuevas como artistas veteranos han comenzado a abrazar nuevamente el sonido y la estética del género, lo que ha llevado a una reevaluación de su legado. Este revival ha permitido que nuevas generaciones descubran y aprecien el impacto cultural del Nu Metal, y su influencia sigue resonando en la música moderna.



Los 10 Grupos Más Representativos del Nu Metal

Korn

Los pioneros indiscutibles del género, con un sonido que definió al Nu Metal desde sus primeros días.

Limp Bizkit

Con su fusión de rap y metal, y su carismático pero polémico líder Fred Durst, llevaron el Nu Metal a la corriente principal.

Linkin Park

Con su mezcla perfecta de rap, metal y electrónica, lograron conectar con millones de jóvenes en todo el mundo.

Deftones

Aunque más experimentales que otras bandas del género, su fusión de agresividad y sensibilidad emocional los hace fundamentales.

Slipknot

Con su brutalidad sonora y sus espectaculares presentaciones en vivo, Slipknot llevó el Nu Metal a territorios extremos.

Papa Roach

Su éxito masivo con *Infest* les aseguró un lugar en el panteón del Nu Metal.

System of a Down

Con su enfoque político y su sonido único, lograron llevar el Nu Metal a lugares inesperados.

Staind

Aportaron una atmósfera más melódica y emocional al género, con letras introspectivas sobre el dolor y la depresión.

Mudvayne

Con un enfoque más técnico y experimental, añadieron profundidad al sonido del Nu Metal.

Coal Chamber

Una de las bandas que ayudó a establecer las bases del Nu Metal con su mezcla de metal, gótico y punk.

Ravagers®



@ravagers.mx



EL PUNK NUNCA HA MUERTO!!

Manteniendo vivo el sonido
del punk independiente

Por: Black Merch

Bam Bam Records e Israel Olguín: Su historia y contribución a la escena punk y rock underground en México.

A pesar de las percepciones de que el rock ha perdido su peso y se ha comercializado en exceso, aún existen vertientes que se mueven con una ética distinta, donde los principios de independencia y autenticidad permanecen firmes. El punk rock mexicano, con su espíritu contestatario, es una de estas expresiones, y **Israel Olguín**, conocido como "**Bam Bam**", ha sido uno de los principales protagonistas en mantener viva esta corriente.

Inicios de Israel Olguín en la Escena Punk

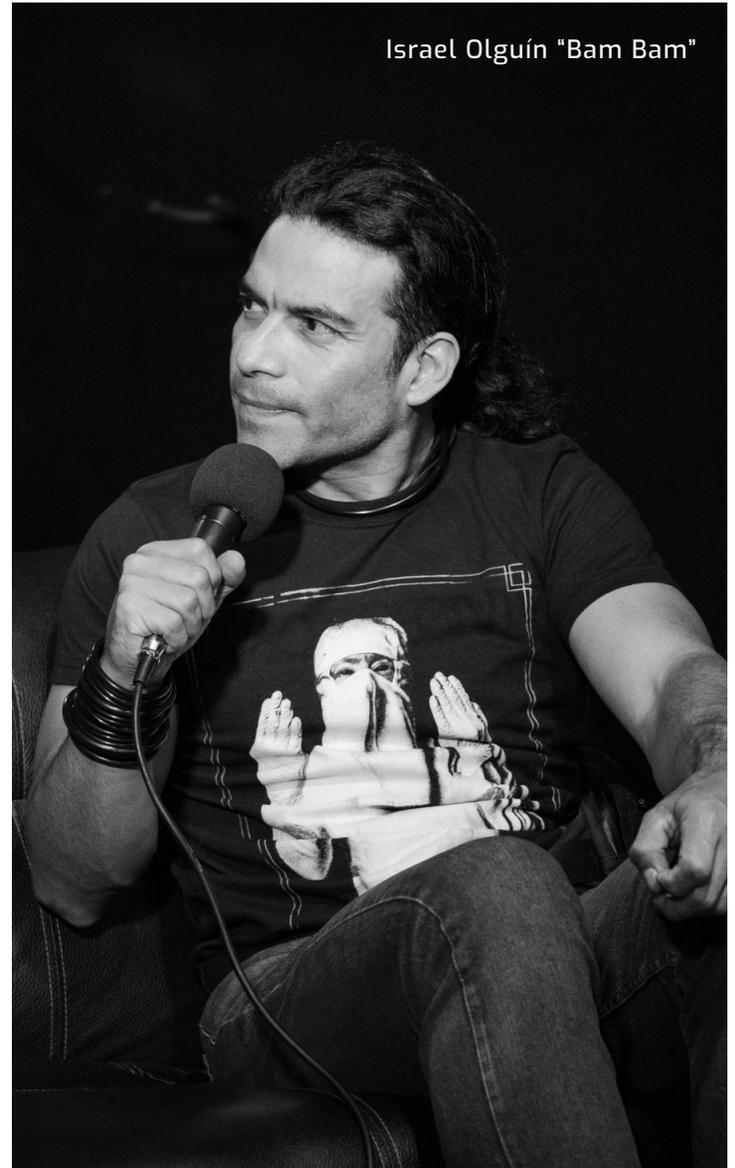
Israel Olguín adoptó el espíritu del punk desde muy joven. Su trayecto musical comenzó con Bacteria, banda en la que militó durante cuatro años. Luego, se unió a **Graffiti 3X**, donde permaneció por ocho años, periodo en el cual grabó cuatro discos que dejaron huella en la escena underground: Música de Odio, Miedo, Esto No es un Juego y La Película. Posteriormente, entre 2002 y 2004, formó parte de **Masacre 68**, contribuyendo a solidificar su legado en la escena punk, además de colaborar con bandas icónicas como Rebel'd Punk.

Finalmente, Olguín encontró su lugar en **Garrobos**, banda que ha sido un estandarte del punk-hardcore en México desde 1996. Con ellos, ha grabado cuatro discos fundamentales: Sublime Tortura (2010), Duro y Crudo (2012), Tributo a **Garrobos** (2013) y Escape del Infierno (2016). A través de **Garrobos**, Olguín ha impulsado el sonido más crudo y feroz del punk mexicano, consolidando su relevancia en la escena.

La Fundación de Bam Bam Records

En 2006, de manera accidental, Israel Olguín fundó **Bam Bam Records**. Un amigo que tocaba en la banda **Ámpula** se acercó para pedirle ayuda con la producción de su disco, lo que llevó a Olguín a formar su propio sello con el apoyo de Leopoldo Vázquez de **Iguana Records**. A partir de ahí, **Bam Bam Records** se convirtió en una plataforma para bandas de punk, rockabilly y post-punk, consolidando su presencia en la escena underground

El sello ha producido una amplia gama de discos, dedicando el 50% de su catálogo al punk, 25% al rockabilly y el resto al post-punk. Entre sus producciones destacan vinilos y compactos de bandas icónicas como **Rebel Cats**, **Black Jacks**, **Acidez**, **Gorgonas**, **Xenofobia**, y **Masacre 68**, además de colaboraciones con bandas españolas como **Los Carniceros del Norte y Eskorbuto**



Israel Olguín "Bam Bam"

Producciones Notables y Conciertos

Garrobos ha sido una de las bandas más prolíficas bajo Bam Bam Records, con numerosas presentaciones en festivales importantes como el **Vive Latino** y el **Hell and Heaven Metal Fest**, donde compartieron escenario con grandes del punk y metal internacional. Estos eventos han sido clave en la proyección internacional de **Garrobos**, llevándolos a tocar en varios festivales en Estados Unidos y América Latina

Otro hito importante fue la Gira **Garroffiti 2023**, donde **Garrobos y Graffiti 3X** unieron fuerzas para recorrer México, demostrando el impacto continuo de ambas bandas en la cultura del rock underground. La celebración del aniversario de **Bam Bam Records** en el **Tianguis Cultural del Chopo en 2022** fue otro momento clave, marcado por el regreso de **Graffiti 3X** y una mayor atención a los discos en formato físico, tan apreciados por los fanáticos del punk

El Rol de Bam Bam Records en la Autogestión

Lo que distingue a **Bam Bam Records** de otros sellos es su énfasis en la autogestión y la preservación de un espíritu anticomercial. Olgúin ha hecho un esfuerzo consciente para no distribuir los discos de sus bandas en tiendas comerciales ni plataformas de streaming tradicionales, prefiriendo mantener tirajes

limitados y una distribución exclusiva entre seguidores del punk.

“Las bandas no quieren una distribución comercial,” explica Olgúin. “Se trata de mantener el perfil anticomercial, porque esto se hace por gusto y no por negocio. Los discos, aunque se venden menos que antes, se vuelven codiciados por los punks precisamente por su escasez y autenticidad”

Rescate del Punk Mexicano Olvidado

Una de las labores más notables de Israel Olgúin ha sido su trabajo de rescate y revalorización de bandas punk mexicanas que, por diversas razones, quedaron en el olvido. A través de **Bam Bam Records**, ha reeditado trabajos de bandas como **Herejía, Sedición, Anarchus, Xenofobia y Alergia (Saltillo)**.





Miguel Angel Nuñez
"Lagarto Garrobo"

Israel Olguín
"Bam Bam"

EL LEGADO

La contribución de Israel Olguín y Bam Bam Records va mucho más allá de la producción de discos. Olguín ha construido un legado que mantiene vivo el espíritu del punk y el rock underground en México, rescatando música que de otro modo se perdería en el tiempo y fomentando una ética de independencia y resistencia cultural.

Su enfoque en la autogestión y la preservación de un ethos anticomercial refleja un compromiso firme con los valores originales del punk.

A través de sus esfuerzos, Bam Bam Records ha jugado un papel crucial en mantener viva la llama del punk y del rock independiente, ofreciendo a las nuevas generaciones una alternativa auténtica al mainstream.

18 ANIVERSARIO

Este 2024, Bam Bam Records celebró su 18º aniversario en un evento especial en el legendario foro Gato Calavera de la Ciudad de México. El aniversario es importante para la disquera independiente que ha marcado un camino único dentro del rock, punk y subculturas musicales en México. El evento contó con una alineación enérgica y diversa, destacando bandas como Generación Suicida y Sweat, además de actos locales como Sisters of Doom, Fétido y Resplandor. La atmósfera vibrante de la noche reflejó el compromiso de Bam Bam Records.



ORIGINALS



**Dr. AirWair
Martens**
WITH Bouncing SOLES



TODOS LOS SÁBADOS

TIANGUIS DEL CHOPO

PUESTO 137 CON EL **JAIBO**

ORIGINALES, NUEVAS Y PISADAS
ACCESORÍOS, SISTEMA DE APARTADO.

WWW.BLACKMERCH.COM.MX

El tianguis cultural del chopo



44 años de resistencia cultural

Un Icono de la Contracultura Mexicana

Una década después de un periodo marcado por la censura y la represión de expresiones artísticas y movimientos sociales, el horizonte cultural mexicano comenzó a vislumbrar un nuevo amanecer.

En este contexto, el mítico tianguis cultural del Chopo surgió como un espacio de resistencia y experimentación, preservando la vitalidad y diversidad de la escena artística en la Ciudad de México.

En esa década el Museo Universitario del Chopo se consolidó rápidamente como un bastión de la contracultura mexicana, ofreciendo un refugio a expresiones artísticas y musicales alternativas.

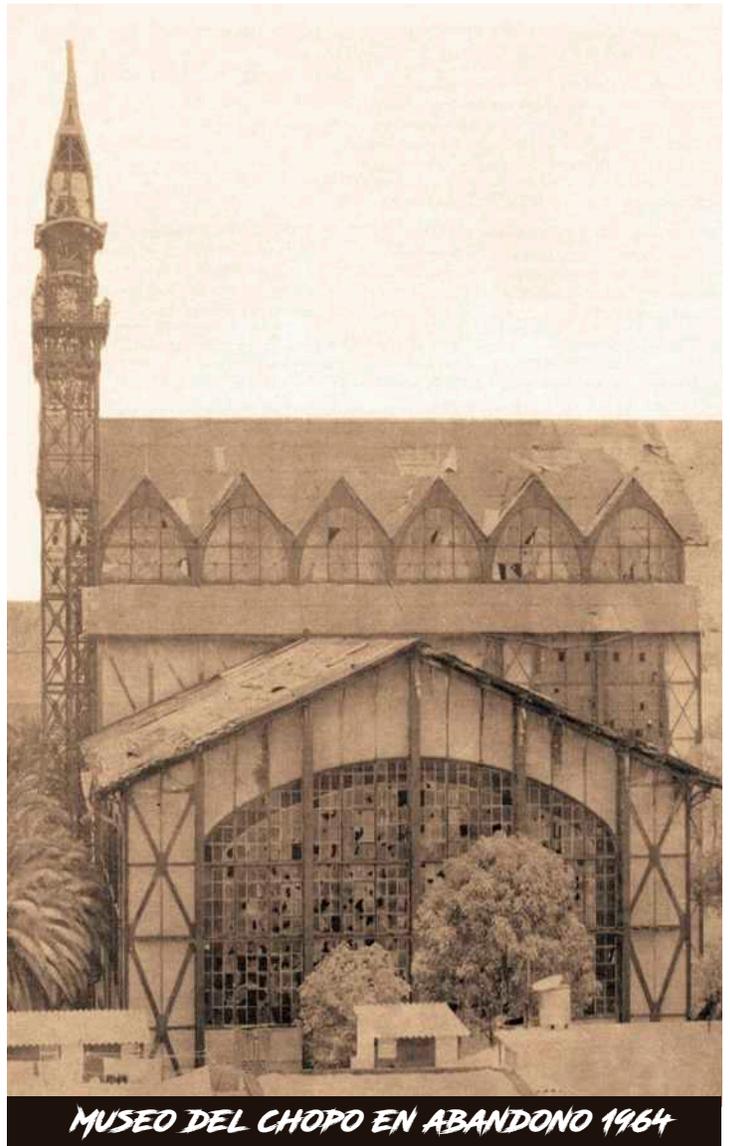
Este recinto se convirtió en un semillero de movimientos como el punk y el rock alternativo, brindando a jóvenes inconformes un espacio para expresar su disidencia y creatividad.

El origen: dese el abandono a la chispa del nacimiento

Tras la autonomía universitaria de 1929, el actual edificio del museo del Chopo pasó a formar parte del patrimonio de la UNAM. Sin embargo, su deterioro y la dispersión de su acervo llevaron al cierre definitivo del museo en 1964.

Afortunadamente, gracias a la Ley de Monumentos Artísticos e Históricos, el edificio fue rescatado y reinaugurado en 1975 como un espacio dedicado a la difusión cultural, especialmente del arte joven y experimental.

En 1979, el museo organizó el Primer Concurso de Composición "El Rock del Chopo", sentando las bases para la creación del icónico tianguis de la música. Inaugurado en 1980, este espacio se convirtió en un punto de encuentro para amantes de la música, facilitando el intercambio y la comer-



MUSEO DEL CHOPO EN ABANDONO 1964

cialización de discos de diversos géneros.

La iniciativa del tianguis de la música, concebida inicialmente como un evento de cuatro sábados, superó todas las expectativas.

La entusiasta respuesta del público juvenil prolongó su duración más allá de lo previsto, convirtiéndolo rápidamente en un fenómeno cultural de gran relevancia.

Ante la creciente afluencia de visitantes, el tianguis sobrepasó las capacidades del Museo del Chopo. Por esta razón, se tomó la decisión de trasladarlo a espacios públicos más amplios, como la calle Enrique González Martínez, comúnmente conocida como "El Chopo" por los habitantes de Santa María la Ribera.



PRIMER TIANGUIS DE MÚSICA, 1970



TIANGUIS DEL CHOPO EN VÍA PÚBLICA, 1970

“Y en aquellos días, el canje lo era todo”

La oferta comercial del tianguis se diversificó rápidamente, centrándose en el rock y sus productos derivados. Sin embargo, también se comercializaban libros, revistas, instrumentos musicales y otros artículos relacionados con diversas expresiones culturales.

Inicialmente, el tianguis se caracterizó por su carácter anárquico y autogestionado. Sin embargo, a medida que crecía, se hizo necesario establecer algunas normas y organizar a los vendedores.

Tras varios traslados por diferentes puntos de la ciudad, como la Alameda de Santa María la Ribera, la colonia San Rafael y las inmediaciones del Metro La Raza, el tianguis encontró un lugar más estable en un estacionamiento de Insurgentes.

No obstante, las dificultades para encontrar un espacio fijo y las presiones económicas llevaron a

los organizadores a buscar una nueva ubicación.

Finalmente, se establecieron en la calle Aldama, en la colonia Guerrero, donde el tianguis pudo desarrollarse de manera más libre y autónoma.

Entre discos y cultura

Dentro de los incontables discos, voces de resistencia y trueques de distintas clases surgieron diversos medios que fungieron como puentes entre los artistas y su público, fomentando el intercambio cultural y la difusión de nuevas propuestas musicales.

Entre ellos, destaca **La Revista Banda Rockera**, fundada por Vladimir Hernández y Juan Galindo, la cual se convirtió en un referente para la escena rockera mexicana.

Banda Rockera trascendió su papel como simple publicación periódica para convertirse en un verdadero espacio de expresión y encuentro para músicos, poetas, dibujantes y todos aquellos que formaban parte de la comunidad rockera.

A través de sus páginas, se difundieron demos, reseñas musicales, convocatorias a conciertos y artículos de opinión que reflejaban la energía, la rebeldía y la creatividad de una generación en busca de nuevas formas de expresión artística.

La revista abordó una amplia gama de temáticas, desde reseñas de discos y entrevistas con bandas emergentes hasta análisis de coyunturas políticas y sociales. Asimismo, incluyó secciones dedicadas a la poesía, el cómic y la fotografía, enriqueciendo su contenido y consolidándose como un medio multidisciplinario.

El Archivo Desobediente del Museo Universitario del Chopo ha sido el refugio perfecto para digitalizar y preservar el archivo histórico de Banda Rockera.



TIANGUIS DEL CHOPO EN FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM



TIANGUIS DEL CHOPO EN SANTA MARÍA LA RIBERA



TIANGUIS DEL CHOPO EN SADI CARNOT

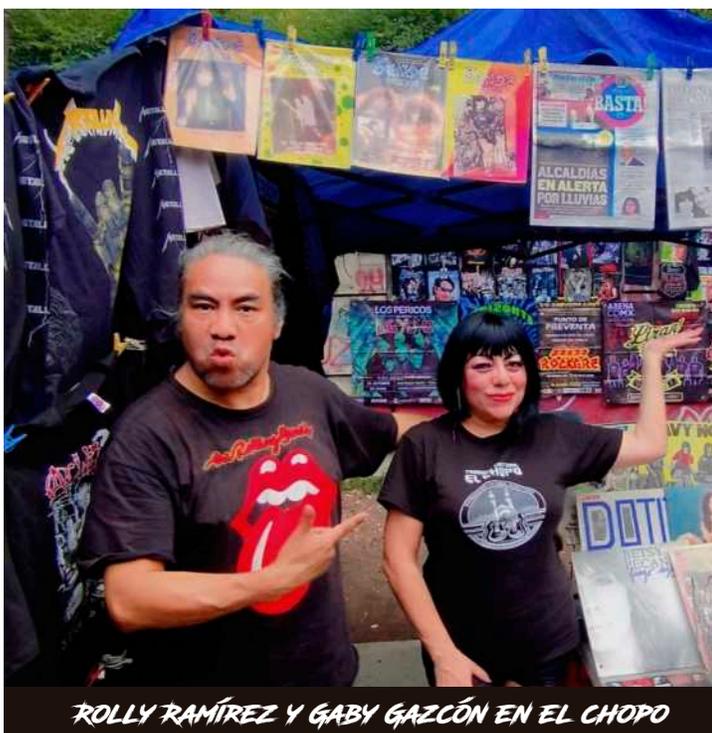
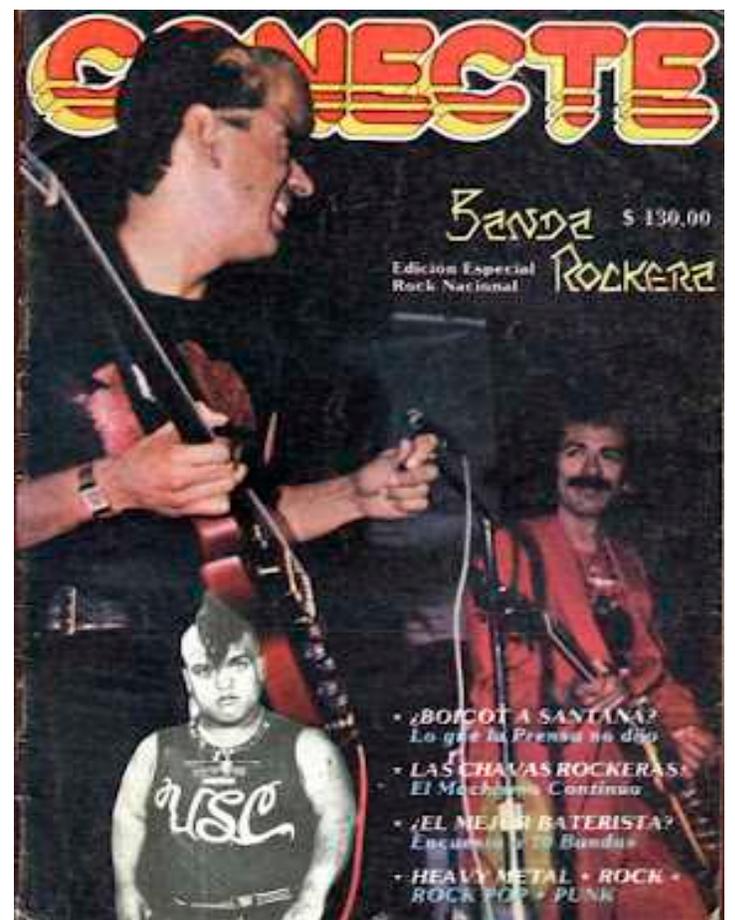
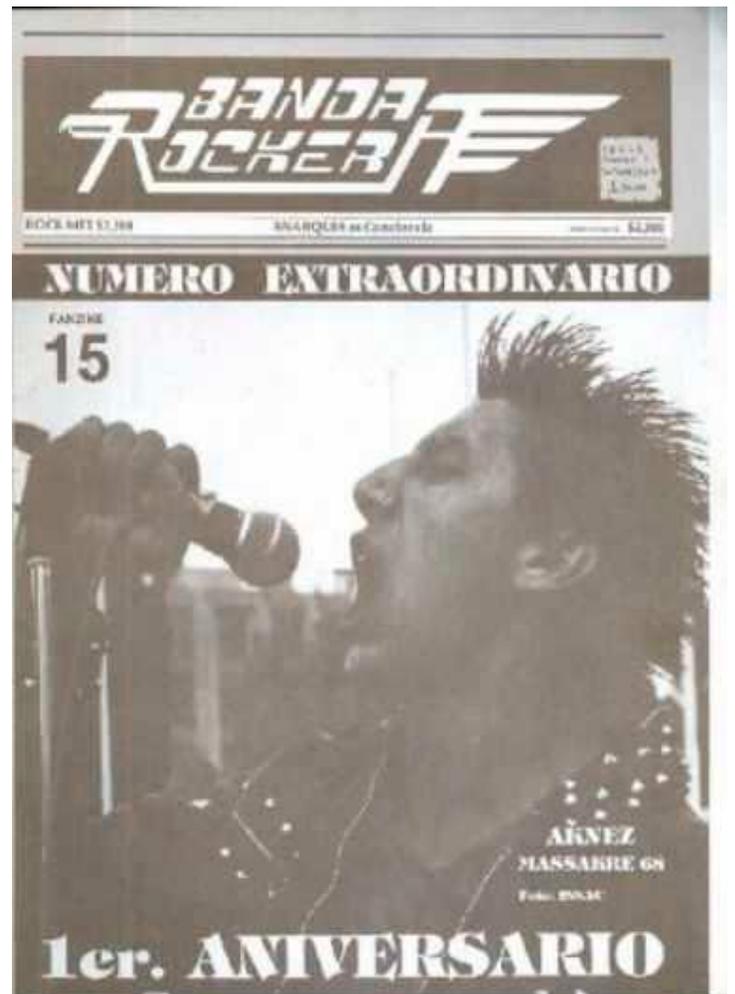
Esta iniciativa no solo garantiza el acceso a este valioso material para futuras generaciones, sino que también fortalece los lazos entre la revista y el Chopo, dos instituciones que han sido fundamentales para la escena musical mexicana.

Bajo la dirección de Rolly Ramírez y Gaby Gazcón, Banda Rockera continúa siendo un referente para los amantes del rock, ahora en un formato digital que facilita su difusión y alcance.

Otro referente de la contracultura engendrada en el tianguis cultural del chopo es una radio que se convertiría en el epicentro de la escena rockera independiente: **Radio Chopo**.

Bajo la dirección de Enrique Rivera, esta emisora, ligada al Museo Universitario del Chopo y al emblemático Tianguis Cultural, se convirtió en la voz de una generación que buscaba nuevas formas de expresión artística

Con una programación enfocada en la música alternativa y underground, Radio Chopo se convirtió en un espacio de difusión para bandas emergentes que difícilmente encontraban cabida



en los medios masivos.

A través de sus transmisiones, se dieron a conocer los primeros acordes de grupos que más tarde se convertirían en iconos del rock mexicano.

Pero Radio Chopo no solo era música. La radio también fue un espacio para la poesía, la literatura, las artes visuales y el debate de ideas. A través de sus programas, se fomentaba un diálogo crítico y se promovía la diversidad cultural.

La estrecha relación de Radio Chopo con el Tianguis Cultural del Chopo permitió crear un lazo directo entre los músicos y su público. Los conciertos en vivo,

las entrevistas y las presentaciones de discos se convirtieron en eventos recurrentes que fortalecieron la comunidad rockera y consolidaron a Radio Chopo como un referente indiscutible.

El Radio Chopo, un escenario que ha visto nacer y crecer a miles de bandas, sigue luchando por mantener su legado. A pesar de la resistencia de algunos sectores, este foro ha sido testigo del talento de grandes nombres como El Tri, Cecilia Toussaint, Alfonso André y Zoé, entre muchos otros.

Pero más allá de los nombres consagrados, el Chopo ha sido un semillero para bandas emergentes, brindándoles una plataforma para dar sus primeros pasos y ganarse un lugar en la escena musical mexicana.

Esta diversidad musical, que abarca desde el rock y el ska hasta el punk y el reggae, ha sido un sello distintivo del Chopo.

Sin embargo, es su capacidad para fomentar la creatividad y la experimentación lo que lo ha convertido en un referente cultural. La presencia del Radio Chopo ha sido fundamental para consolidar al Tianguis Cultural del Chopo como un espacio de

encuentro para músicos, artistas y público en general.

Bajo la bandera de resistencia

El chopo, a lo largo de su historia, ha recibido la visita de personalidades de talla internacional, como el reconocido cronista Carlos Monsiváis,



CONCIERTO EN EL CHOPO



CONCIERTO EN EL CHOPO



CONCIERTO EN EL CHOPO

“...Afligidos por el aspecto de los concurrentes (“¡Son bombas molotov humanas!”), los vecinos se quejan con las autoridades, y los del Tianguis se ven forzados al nomadismo.

Ganan otra calle, tienen éxito... y con ustedes, como siempre y como nunca, la represión. Otra calle... y nuevos agravios, atracos de la policía, redadas, incursiones vandálicas, y al cabo de huidas y negociaciones el Tianguis del Chopo se instala (relativamente a salvo, tal vez dos agresiones policiacas al año), en la calle Camelia, en la colonia Guerrero.

Allí cada sábado se esparcen la monomanía, la acechanza de oportunidades, el aprendizaje de las discografías que justifica la existencia. En el inmenso tianguis que es la ciudad, el Chopo es un territorio donde la solemnidad toma la forma de lo que, fuera, aún se considera provocación...”

Monsiváis, C. (2001). Los rituales del caos. Ediciones Era.



CARLOS MONSIVÁIS EN EL CHOPO

quien siempre mostró un profundo interés por la cultura juvenil y la escena musical mexicana.

Además, el Chopo ha sido un escenario para presentaciones de artistas plásticos, escritores y cineastas, consolidándose como un referente cultural de primer nivel, lamentablemente, el Chopo también ha enfrentado obstáculos internos.

La proliferación de vendedores ambulantes ha alterado la dinámica del tianguis, afectando su imagen y dificultando el acceso a los espacios culturales. Esta situación, sumada a la falta de apoyo institucional, pone en riesgo la continuidad de un proyecto que ha sido fundamental para la cultura mexicana.

El tianguis cultural del Chopo es más que un simple espacio para conciertos, venta de productos o lugar de reunión cada ocho días; es un símbolo de la resistencia cultural, un legado que ha trascendido generaciones. Qué orgullo que nuestros hijos puedan seguir disfrutando de la magia callejera de esos pasillos que, desde hace décadas, han sido testigos de la pasión por la música y el arte.

Es un espíritu que sigue vivo y que nos invita a seguir construyendo una cultura más libre, inclusiva y diversa, en sus pasillos, como afirmó Carlos Monsiváis, 'la cultura en algo se democratiza en la marginalidad que nunca lo es tanto'. Este lugar ha sido testigo de cómo la música, el arte y la cultura popular se han entrelazado para crear un templo de la contracultura.



44 años de resistencia cultural

El jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, en el marco del 43 aniversario del Tianguis Cultural El Chopo, el 4 de octubre del 2023, ha reconocido oficialmente este espacio como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Ciudad de México. Surgido de los movimientos contraculturales de los años 60, 70 y 80, el Chopo se convirtió en un epicentro de la expresión juvenil y un semillero de la escena rockera mexicana.

Como señaló la Secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, este tianguis, inicialmente dedicado al intercambio de rock, blues y jazz, se transformó en un referente único de la contracultura en la capital.

Martí Batres Guadarrama, afirmó: “Muchas veces hemos dicho que la Ciudad es una ciudad de ciudades, pero quienes están en el Tianguis del Chopo, nos han demostrado por varias décadas que ahí hay una de esas ciudades, que es diversa, que es distinta, e incluso, contracultural.”



EL TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO ES NOMBRADO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

“...Aquí no hay grupo de rock lo bastante viejo, ni disco suficientemente nuevo, y la cultura en algo se democratiza en la marginalidad que nunca lo es tanto...”

Monsiváis, C. (2001). Los rituales del caos. Ediciones Era.



METALLICA



KISS



DISCOS ORIGINALES



55 3490 9642



CDS ORIGINALES • TESOROS DE COLECCIÓN

TODOS LOS SÁBADOS

**TIANGUIS CULTURAL
DEL CHOPO**



RAYO FILMS
PRESENTA

EL FANTASMA DEL

CONVENTO



CON
MARTA RUEL
ENRIQUE DEL CAMPO
CARLOS VILLATORO
PACO MARTINEZ
VICTORIO BLANCO
JOSE I. ROCHA
ARGUMENTO DE
JORGE PEZET
FERNANDO DE FUENTES
JUAN BUSTILLO ORO

CINE Y TERROR

El cortometraje de Terror en México

Un refugio para la imaginación
y la oscuridad

Por: @emperador oscuro

MAGISTRAL DIRECCION DE
FERNANDO DE FUENTES



El Cortometraje de Terror en México: Un Refugio para la Imaginación y la Oscuridad

El cine mexicano ha sido testigo de múltiples etapas a lo largo de su historia, desde el auge del cine de oro en la década de los años 40 y 50, hasta la irrupción de nuevos y atrevidos directores en el siglo XXI. En este amplio espectro, el género de terror ha ocupado un lugar importante, ofreciendo un escaparate para explorar los miedos más profundos de la sociedad mexicana. Dentro de este panorama, los cortometrajes de terror en México han encontrado un terreno fértil para florecer, gracias a su capacidad para narrar historias intensas en un formato conciso y efectivo.

A lo largo de las últimas décadas, el cortometraje de terror ha funcionado no solo como una plataforma para nuevos talentos, sino también como un medio en el que los cineastas pueden experimentar con técnicas, estilos visuales y temáticas que a menudo son difíciles de introducir en el cine comercial. Este género, en particular, ha gozado de gran aceptación tanto en festivales nacionales como internacionales, situando a México como una cantera importante de producciones terroríficas de alta calidad.

Los Inicios del Cine de Terror en México

El terror en el cine mexicano tiene una larga tradición que se remonta a los años 30 y 40, cuando las primeras películas de terror comenzaron a explorarse como parte del cine de géneros. Producciones como *La Llorona* (1933) y *El Fantasma del Convento* (1934) sentaron las bases para el género en México, mezclando elementos del folclore y las leyendas locales con influencias extranjeras. Sin embargo, durante muchos años, el cine de terror en México estuvo dominado por largometrajes que, aunque exitosos, a menudo se inclinaban más hacia lo camp o lo gótico que hacia el terror psicológico o las historias de horror más refinadas.

El cortometraje de terror, por su parte, comenzó a tener más relevancia en los años 90 y 2000, cuando la llegada de nuevos festivales de cine y la democratización de la tecnología permitieron a jóvenes directores crear sus propias piezas de forma más accesible. Con el

surgimiento de estos cortometrajes, los cineastas encontraron una nueva manera de experimentar con los horrores propios de la cultura mexicana, explorando no solo los miedos inherentes a la existencia humana, sino también las particularidades del contexto social, político y cultural de México.



El Contexto del Terror en los Cortometrajes Mexicanos

El cortometraje ha demostrado ser un formato ideal para el terror, ya que permite una narrativa rápida y directa que puede crear una atmósfera intensa y perturbadora en cuestión de minutos. México, con su vasta tradición de leyendas y mitos, ofrece un terreno fértil para historias que exploran lo sobrenatural. Personajes como *La Llorona*, *El Nahual*, o *El Charro Negro* son figuras recurrentes en el imaginario colectivo y han sido reinventados a lo largo de los años en diversos cortometrajes de terror.



El contexto social mexicano también ha influido notablemente en la creación de este tipo de obras. En una sociedad donde la violencia, la inseguridad y la desigualdad son temas recurrentes, los cineastas han encontrado en el terror una forma de reflejar estos problemas desde una óptica aterradora. Cortos como *Narco Satanico* (2010) o *El Silencio* (2018) exploran la violencia que permea ciertas regiones del país, al tiempo que añaden un componente sobrenatural para intensificar el impacto emocional. En estas historias, la línea entre lo real y lo fantástico se desdibuja, creando un ambiente de horror psicológico que resuena profundamente con el público.

Uno de los grandes atractivos del cortometraje de terror en México es que puede basarse en terrores universales, como el miedo a lo desconocido o el peligro inminente, pero también puede abordar temas muy locales. En películas como *Matador* (2016), dirigida por Gigi Saúl Guerrero, se entrelazan elementos del folklore mexicano con la brutalidad inherente a los carteles de drogas, creando una obra profundamente mexicana pero con resonancia internacional. Este tipo de producción permite que la identidad mexicana emerja de manera auténtica en el género del terror.

Guillermo del Toro: Un Faro para el Terror Mexicano

No se puede hablar del cine de terror mexicano sin mencionar el nombre de Guillermo del Toro, quien se ha convertido en uno de los cineastas más influyentes a nivel mundial y un defensor incansable del género. Aunque su carrera ha estado marcada principalmente por largometrajes, como *El Laberinto del Fauno* (2006) o *La Forma del Agua* (2017), Del Toro siempre ha sido un gran impulsor del cine de terror en todas sus formas, incluyendo el cortometraje.

Desde sus inicios, cuando lanzó el cortometraje *Geometría* (1987), Del Toro demostró su capacidad para mezclar terror con temas existenciales. En este corto, basado en una historia de Fredric Brown, Del Toro utiliza el horror como una forma de explorar los temores más profundos del ser humano, como la muerte y el miedo al fracaso. Su estilo visual, caracterizado por criaturas aterradoras y mundos fantásticos, ha sido

una inspiración para numerosos cineastas mexicanos que buscan replicar ese sentido de maravilla y horror en sus propias creaciones.



Del Toro también ha sido un defensor de jóvenes cineastas, apoyando la creación de nuevas plataformas para el desarrollo del talento en México. A través de su influencia en festivales de cine como *Mórbido*, dedicado específicamente al terror, y su colaboración con instituciones como la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), Del Toro ha ayudado a visibilizar el talento de cineastas emergentes, especialmente aquellos que se inclinan por el terror. El cortometraje ha sido, para muchos de estos directores, su carta de presentación en el mundo del cine.

Festivales de Cortometrajes de Terror en México

Uno de los factores clave para el crecimiento del cortometraje de terror en México ha sido la proliferación de festivales de cine especializados, que ofrecen un espacio donde estos trabajos pueden ser exhibidos y apreciados por una audiencia más amplia. Festivales como el *Mórbido Fest*, el *Macabro Festival Internacional de Cine de Horror* y el *Feratum Film Fest* se han convertido en referentes importantes para la exhibición de cortometrajes de terror en el país.

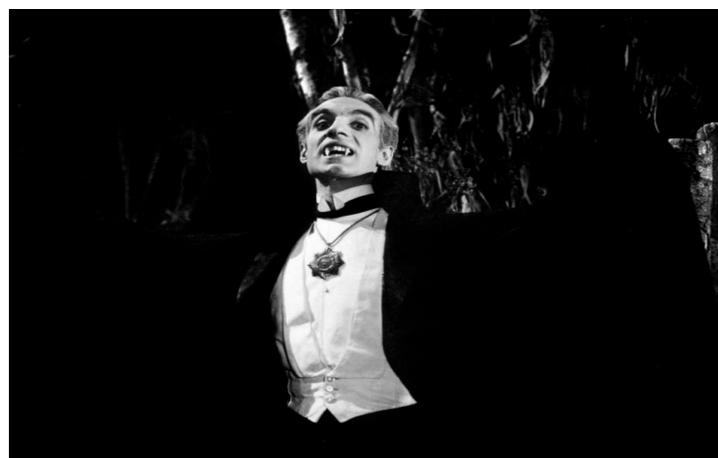


Estos festivales no solo han permitido que los cineastas encuentren un público para sus obras, sino que también han fomentado la creación de una comunidad dentro del género. Directores, guionistas, maquillistas y diseñadores de producción se han unido en estos espacios para compartir ideas y colaboraciones, lo que ha fortalecido el ecosistema del cine de terror en México. Además, algunos de estos cortometrajes han ganado premios en festivales internacionales, lo que ha ayudado a posicionar a México como una nación clave en la creación de cine de terror.

La Evolución del Género y el Futuro del Cortometraje de Terror

El cine de terror mexicano, y en particular el cortometraje, ha experimentado una notable evolución en la última década. Lo que comenzó como una forma de experimentar con el horror clásico ha evolucionado hacia un género que explora con mayor profundidad el horror psicológico, las crisis existenciales y la crítica social. El cortometraje, con su formato ágil y de bajo presupuesto, sigue siendo un espacio de innovación donde los directores pueden experimentar sin las limitaciones comerciales de los largometrajes.

Uno de los aspectos más fascinantes del cortometraje de terror en México es su capacidad para mezclar lo contemporáneo con lo tradicional. Elementos del folclore mexicano siguen siendo una fuente inagotable de inspiración para los cineastas, quienes los reinterpretan de maneras novedosas. Al mismo tiempo, la realidad moderna de México, con sus problemáticas sociales, ha dado lugar a un nuevo tipo de terror que refleja las ansiedades y los miedos de la sociedad actual.



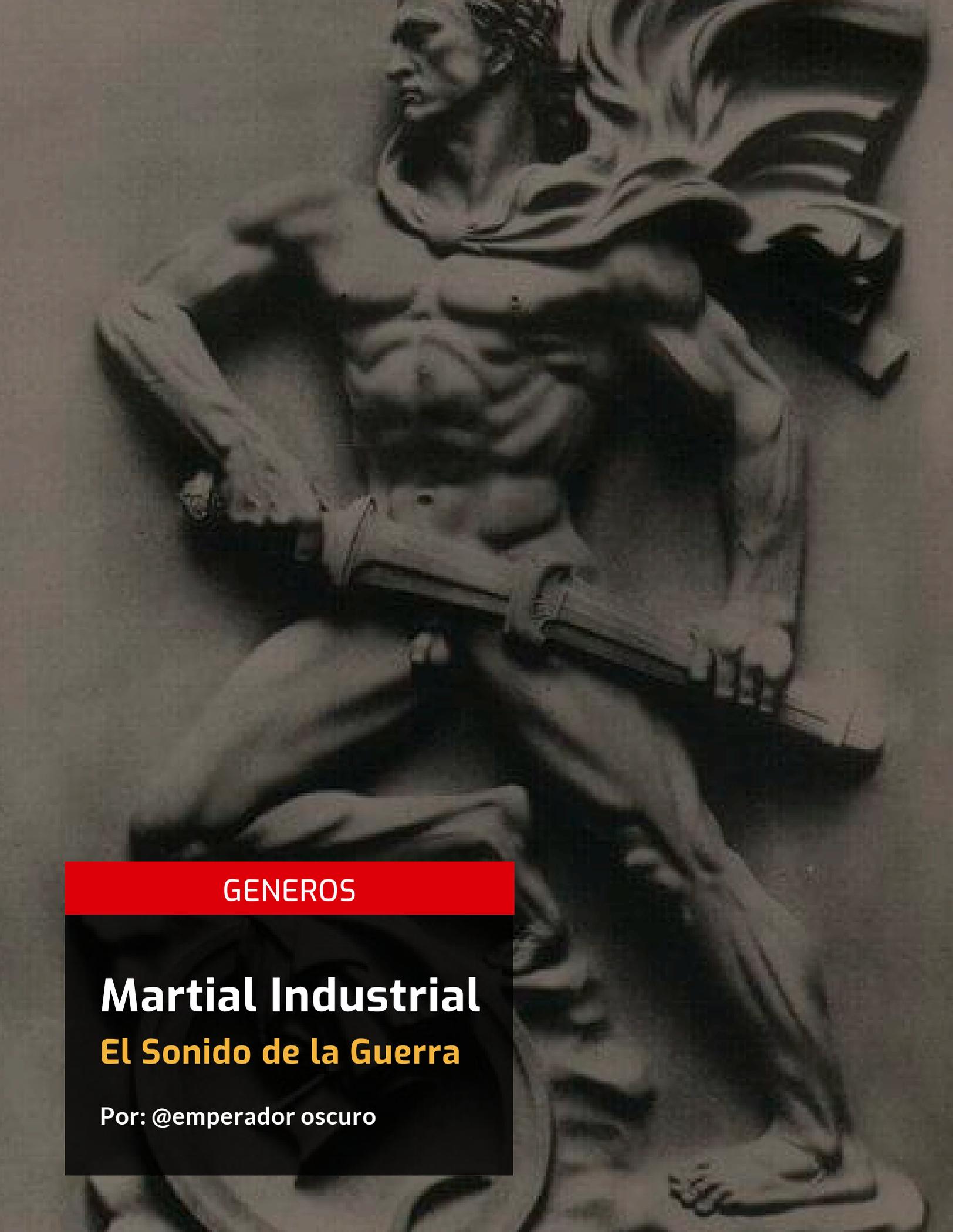


Tay Cortés

TATTOO • ARTIST



@CORTES.TAY



GENEROS

Martial Industrial

El Sonido de la Guerra

Por: @emperador oscuro

Martial Industrial: El Sonido de la Guerra y la Tragedia en Clave Electrónica

El Martial Industrial es un género musical que, aunque es considerado un subgénero del Industrial, posee una identidad propia fuertemente arraigada en la estética militar, la historia bélica, y la exploración de temas como la lucha, la violencia, y la decadencia social. Este estilo combina elementos de la música industrial con marchas militares, neoclásico y, a menudo, influencias de la música dark ambient. A lo largo de sus canciones, sus ritmos y atmósferas evocan sentimientos de opresión, heroicidad y tragedia, creando una experiencia auditiva tan contundente como reflexiva.

Orígenes del Martial Industrial

El Martial Industrial tiene sus raíces a finales de los años 80 y principios de los 90, cuando varios músicos europeos comenzaron a explorar la fusión de sonidos industriales con marchas militares y paisajes sonoros oscuros.



En un mundo que aún estaba lidiando con las secuelas de la Guerra Fría y una Europa llena de cicatrices del siglo XX, muchos artistas recurrieron a la historia bélica para examinar las tragedias colectivas de la humanidad.

El interés en este subgénero no solo radicaba en la estética musical, sino en la forma en que los artistas reinterpretan temas históricos, a menudo de manera crítica. Las referencias a conflictos como la Primera y Segunda Guerra Mundial, la Guerra Civil Española o las guerras napoleónicas son comunes, pero lo que diferencia al Martial Industrial de otros géneros es su capacidad de transmitir el sentimiento de poder y fatalismo que emana de la guerra, sin necesariamente glorificarla.



Estética y Sonoridad

El Martial Industrial se caracteriza por el uso de ritmos marciales que recuerdan a las marchas militares, el uso frecuente de percusiones pesadas, tambores y samples de discursos, sonidos de explosiones o disturbios. Estos se mezclan con sintetizadores y paisajes sonoros oscuros que crean un ambiente que va más allá de la música; es una experiencia inmersiva que evoca imágenes de soldados en el campo de batalla, ciudades en ruinas y desfiles militares en calles vacías.

Otra influencia clave en el sonido del género es el neoclásico. A menudo se incorporan cuerdas, coros y arreglos orquestales que imitan los himnos y las fanfarrias que uno podría escuchar en las ceremonias oficiales.

Esto le otorga al género un aire de solemnidad que, combinado con su base industrial, crea una fusión única entre lo brutal y lo bello.

Las letras, cuando están presentes, suelen ser recitadas más que cantadas, y tratan temas filosóficos, históricos o a veces ambiguamente políticos. Algunos artistas abordan el conflicto entre la grandeza y la decadencia de las civilizaciones, mientras que otros se enfocan en lo visceral de la violencia o el sufrimiento humano en tiempos de guerra. Sin embargo, el Martial Industrial se mantiene en gran medida como un género instrumental, dejando que el oyente interprete los paisajes sonoros a través de sus propias experiencias y conocimientos históricos.

Simbolismo e Influencias

El simbolismo visual es una parte esencial del Martial Industrial. Los artistas suelen recurrir a iconografía militar, banderas, uniformes, y otros símbolos nacionalistas o históricos, lo que a menudo ha llevado a una controversia en torno al género. Algunos grupos han sido erróneamente acusados de glorificar el fascismo o el militarismo debido al uso de esta simbología, pero en muchos casos, estos elementos visuales son utilizados de manera crítica o irónica.

Los conciertos de Martial Industrial a menudo son ceremonias tan visuales como sonoras. Las proyecciones de imágenes de archivo de conflictos bélicos, desfiles militares o escenas de ciudades en ruinas acompañan a la música, añadiendo una capa adicional de significación a la experiencia.

Subgéneros y Evolución

Aunque el Martial Industrial se mantiene como un nicho dentro del panorama de la música industrial, ha influido en la evolución de otros géneros. La música dark ambient, el neofolk y el power electronics a menudo han tomado prestado del Martial Industrial en términos de estética o composición sonora. Además, la creciente popularidad del cine y videojuegos bélicos ha permitido que ciertos artistas del género lleguen a una audiencia más amplia.



A pesar de esto, el Martial Industrial sigue siendo en gran parte un género underground, debido a su enfoque oscuro y a menudo desafiante, que no es fácil de digerir para el público general. Sin embargo, para aquellos que buscan una experiencia musical intensa que los haga reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro, el Martial Industrial ofrece una propuesta única.

Influencia en la Cultura Contemporánea

A medida que el género se ha expandido, ha comenzado a atraer la atención de artistas visuales y creadores de contenido audiovisual. Bandas sonoras de películas independientes, documentales de guerra y videojuegos como los de temática bélica han empleado elementos del Martial Industrial para reforzar la atmósfera de conflicto, tensión y drama.

En un sentido más amplio, el género también ha sido adoptado por comunidades subculturales, como la gótica, la post-punk y el movimiento neofolk, donde su estética militarista y sus atmósferas sombrías encuentran un eco natural.



Los 10 Grupos Más Representativos del Martial Industrial

Laibach – Pioneros absolutos de la fusión entre lo militar y lo industrial, su enfoque irónico y provocador los ha mantenido en la vanguardia desde los años 80.

Triarii – Con su impresionante uso de elementos neoclásicos y marciales, Triarii ha definido el sonido del género en la década de 2000.

Arditi – Este dúo sueco es conocido por su uso de percusiones intensas y una estética militar muy marcada, evocando imágenes de guerreros en batalla.

Von Thronstahl – Mezclando Martial Industrial con neofolk y rock industrial, Von Thronstahl es una de las bandas más polémicas y destacadas del género.

Dernière Volonté – Un proyecto que combina pop marcial y neoclásico, creando atmósferas elegantes pero impregnadas de un trasfondo bélico.

Puissance – Con un enfoque apocalíptico y sombrío, Puissance ofrece una reflexión sobre la decadencia de la civilización a través de sus sonidos marciales.

Toroidh – El alias alterno de Nordvargr (de MZ.412), un proyecto que explora el simbolismo militar con paisajes sonoros oscuros.

In Slaughter Natives – Pioneros del dark ambient y martial industrial, con un enfoque más apocalíptico y épico.

Leger des Heils – Otro grupo que mezcla Martial Industrial con neofolk, destacando por su uso de coros y sonidos neoclásicos.

Wappenbund – Con su estilo frío, militarista y profundamente atmosférico, Wappenbund es una de las referencias más puras dentro del género.

IRON MAIDEN



THE FUTURE IS PAST

WORLD TOUR 2024

FORO SOL: NOVIEMBRE 20

WWW.IRONMAIDEN.COM

ticketmaster.com.mx

OCESA



Gran Venta
30 de nov y
1 de dic 14:00_{hrs}

3, 5 y 10
Meses Sin Intereses



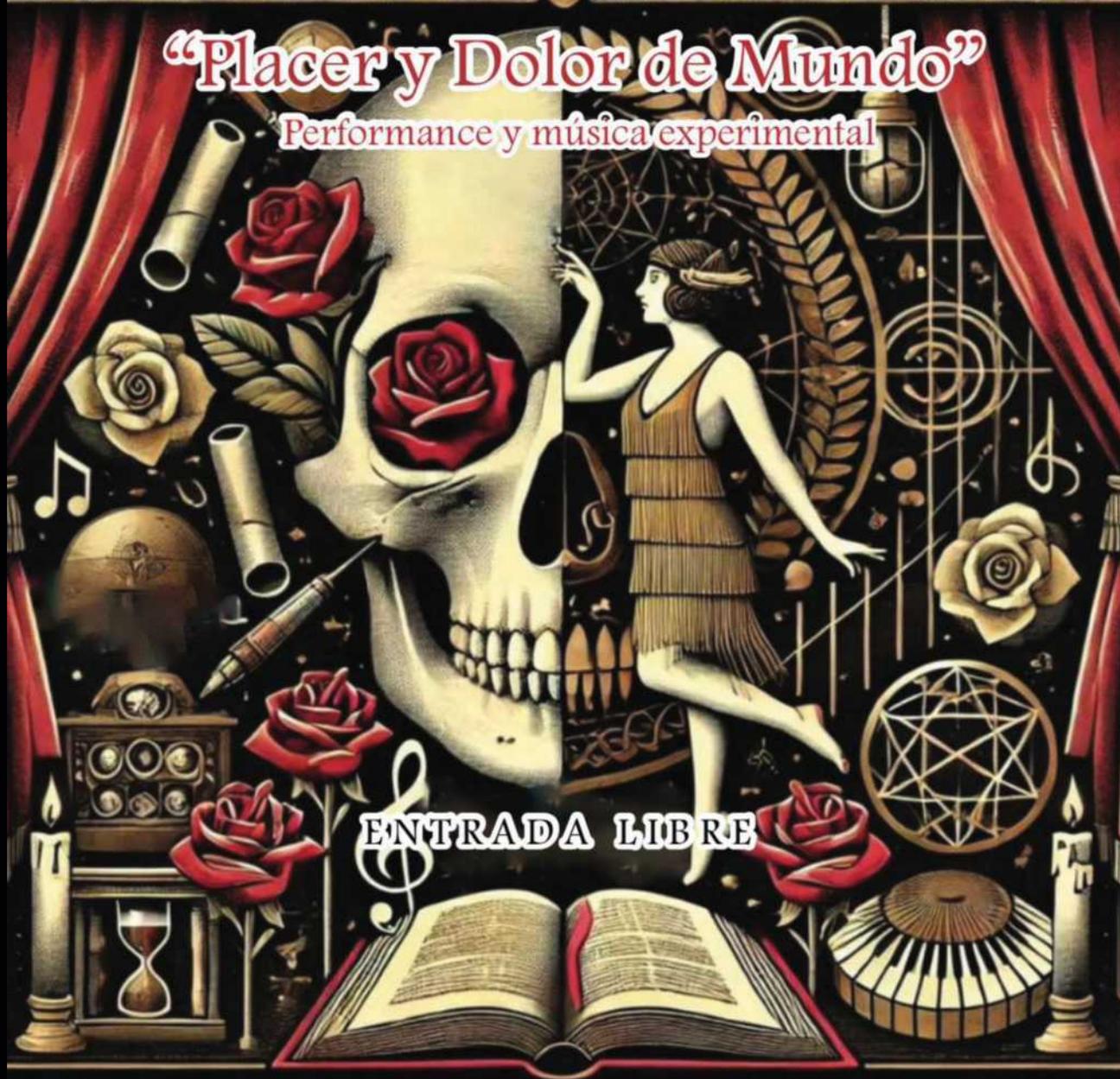
Conciertos y eventos



Festival de Literatura

“Placer y Dolor de Mundo”

Performance y música experimental



ENTRADA LIBRE

Resisitir y compartir

Un espacio de encuentro para la literatura

El pasado 28 de septiembre, la explanada del Centro Cultural Futurama se convirtió en un punto de encuentro para amantes de la literatura y creadores independientes.

El evento "**Dolor y Placer de Mundo**", organizado por **Anna Aspana** y su colectivo "**El Gallinero**", ofreció un espacio para la difusión de nuevas voces y la promoción de la lectura.

La jornada, que contó con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, presentó una programación diversa y enriquecedora.

Fragmentos literarios de proyectos de Fairuza Ramos, Yanina Ramos, el apoyo a artistas independientes por parte de "**El Grimorio de Lilith**" y "**Revista Cuentística**" compartieron espacio con performances artísticos y proyecciones audiovisuales.

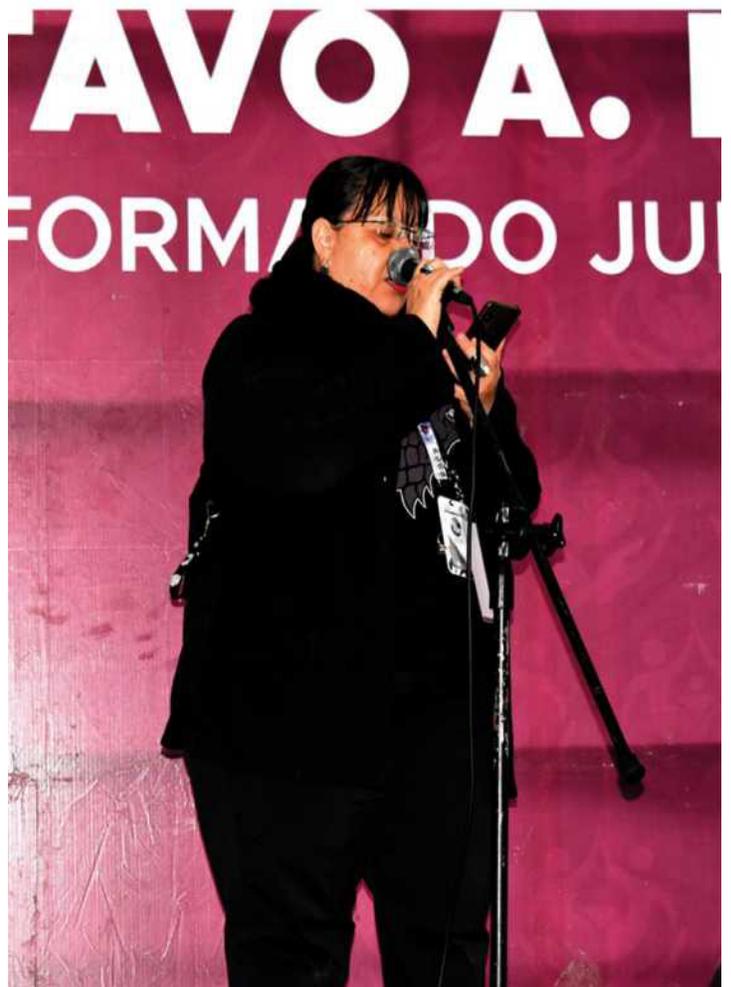
Destaca la participación de **Jareth Levrack**, quien, además de representar a Black Merch Magazine, subió al estrado para leer un fragmento de su libro "**Devoción de los malditos**", demostrando la importancia de estos eventos para visibilizar el trabajo de autores independientes.

El bazar, que reunió a editoriales, librerías y proyectos artísticos, se convirtió en un punto de encuentro para autores y lectores.

Esta iniciativa no solo permitió la venta de libros y productos culturales, sino que también fomentó el intercambio de ideas y la creación de redes de colaboración.

"**Dolor y Placer del Mundo**" se posiciona como un evento fundamental para la escena literaria independiente de la Ciudad de México.

Al ofrecer un espacio para la presentación de nuevos talentos y la difusión de obras literarias, contribuye a enriquecer el panorama cultural y a fortalecer el vínculo entre los creadores y el público.



Eventos como este revisten una importancia crucial en un contexto cultural cada vez más atomizado. Al reunir a escritores, artistas y lectores, se generan sinergias que fomentan la creación y el intercambio de ideas.

Además, al llevarse a cabo en espacios públicos, se democratiza el acceso a la cultura y se visibiliza la diversidad de voces que conforman la escena literaria mexicana.



Es fundamental destacar el papel de los colectivos independientes como "El Gallinero" en la organización de este tipo de iniciativas. Su compromiso con la promoción de la literatura y las artes contribuye a enriquecer el

tejido cultural de la ciudad y a generar nuevos públicos lectores. "Dolor y Placer del Mundo" es un ejemplo de cómo, a través de la colaboración y el esfuerzo conjunto, es posible crear espacios donde la literatura y el arte encuentran un cauce de expresión. Eventos como este son fundamentales para garantizar la supervivencia y el crecimiento de la escena literaria independiente, y para fomentar una cultura más diversa y plural.





REFUGIO PARA EL ARTE Y ARTISTAS

HORROR FEST VOL. 2



Un Sueño CyberMecánico

Ciencia ficción y fantasía

Las Tertulias se transformó en un portal hacia realidades alternativas el pasado 12 de octubre. El salón, ubicado cerca de la estación de Metrobús Cuauhtémoc, donde el cyberpunk y el steampunk se fusionaron en una experiencia única.



La noche comenzó con una electrizante presentación de **Erre Erre**, **Anachron Vision** y **tanzjrieg**, quienes deleitaron a todos los asistentes con ritmos electrónicos que evocaban las grandes metrópolis futuristas.

La pista se convirtió en una pasarela donde los bailarines **Desire Dioxin** y **Oswaldo Legorreta** demostraron su dominio del movimiento y la expresión corporal. Con sus atuendos oscuros, maquillaje fluorescente y poses desafiantes, los bailarines crearon una estética visual impactante que cautivó al público.

El escritor **Orestes** nos transportó al Antiguo Egipto a través de sus cautivadores relatos, donde una sacerdotisa era la protagonista. Mientras Orestes leía, la bailarina **Yanely Adhara** se encargó de dar vida a sus palabras con una danza que evocaba la magia y los misterios de la civilización egipcia.

Una pasarela de moda steampunk completó la noche, con modelos luciendo creaciones únicas transportaron a los presentes a una era victoriana reimaginada, donde la tecnología y la estética gótica se entrelazaron. Creaciones únicas que combinaban elementos victorianos con toques futuristas, como engranajes, corsets de cuero y gafas de sol futuristas que combinaban elementos victorianos con toques futuristas.



La conducción estuvo a cargo de la enigmática **Cripta Vampírica**, quien guió a los asistentes a través de esta experiencia única a través de una celebración de la creatividad y la imaginación.

La combinación de música, danza y moda creó una atmósfera única que perdurará en la memoria de todos los presentes.

Combinación de música, danza y moda



BAZAR DE BANDAS

INVIERNO 2024

8 · DIC · 2024

TU BANDA FAVORITA

NO COBRA AGUINALDO



PARQUE BICENTENARIO

APERTURA PUERTAS 11:00AM
TODAS LAS EDADES

VANS

Drink & DRAW
by DISE

PIZZANICOS

Parque Bicentenario

enuma

LOS VANDADOS

CHILANGO SKATE

SORTILEGIO PATINETAS

CHINGUE SU MADRE

4 DAYS AND NIGHTS WITH MEGADETH
DURING DAY OF THE DEAD AND HALLOWEEN

MEGADETH IN MEXICO CITY



OCT 31-NOV 3, 2024 MEXICO CITY



www.wildclan.com.mx



@accesoriosparahombrealfa

A portrait of Vlad the Impaler, a ruler of Wallachia, wearing a crown with a red velvet plume and a fur-trimmed cloak. The background is dark and textured.

HISTORIA Y MITOLOGÍA

Vlad el Empalador

**El Príncipe de Valaquia
y su Legado de Terror**

Por: @emperador oscuro

Vlad el Empalador: El Príncipe de Valaquia y su Legado de Terror

Vlad III, conocido históricamente como Vlad el Empalador (o Vlad Drăculea), es una de las figuras más controvertidas y temidas del siglo XV. Gobernante del principado de Valaquia en varias ocasiones entre 1448 y 1476, Vlad pasó a la historia no solo por su implacable lucha contra el expansionismo otomano, sino también por su brutalidad extrema, especialmente su afición por el empalamiento como método de castigo y ejecución. Aunque su nombre ha sido inmortalizado en la cultura popular como la inspiración del personaje del conde Drácula, la realidad de su vida y su reinado es mucho más compleja, revelando a un líder despiadado pero también astuto y profundamente pragmático, inmerso en un contexto de caos y conflicto constante.



El Contexto de la Época: Rumanía en el Siglo XV

Para entender a Vlad el Empalador, es esencial situarlo en el contexto geopolítico de su tiempo. En el siglo XV, la región de los Balcanes era un escenario de constantes luchas por el poder. Valaquia, junto con Moldavia y Transilvania, formaban parte de lo que hoy es Rumanía, y se encontraban atrapadas entre dos imperios poderosos: el Reino de Hungría al oeste y el Imperio Otomano al sur y este. Los príncipes de Valaquia, como Vlad III, se encontraban en una posición precaria, obligados a navegar entre alianzas inestables y traiciones, buscando la manera de preservar la independencia de su territorio frente a las constantes amenazas externas.

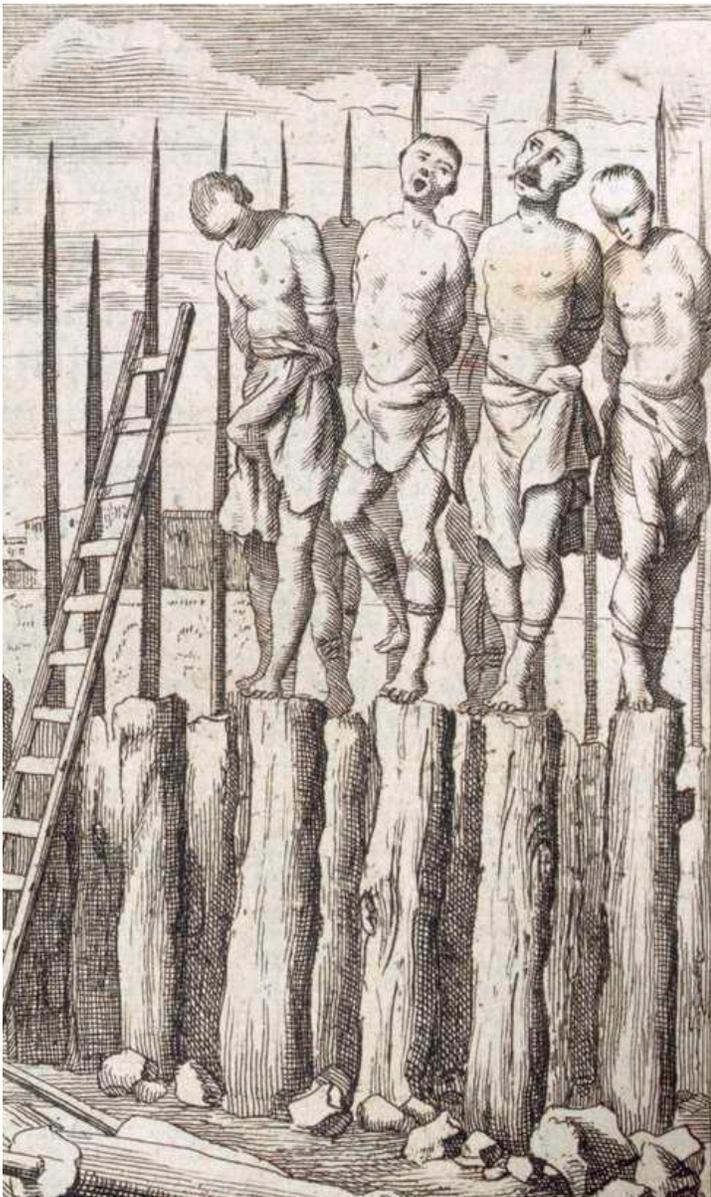
Vlad III nació en 1431 en la ciudad de Sighișoara, en Transilvania, en una época en la que su padre, Vlad II Dracul, gobernaba Valaquia. El apellido "Dracul", que significa "dragón" en rumano, derivaba de la membresía de Vlad II en la Orden del Dragón, una sociedad caballeresca dedicada a la defensa del cristianismo frente a los otomanos. Vlad III heredó el título de su padre, siendo conocido como "Drăculea", o "hijo del Dragón", pero también viviría una infancia plagada de traiciones y luchas políticas. A los 13 años, fue entregado como rehén a los otomanos junto con su hermano menor Radu, como parte de una tregua. Esta experiencia marcaría profundamente su vida y sus políticas posteriores.

El Primer Reinado y el Inicio de la Venganza

Vlad ascendió al trono de Valaquia por primera vez en 1448, tras la muerte de su padre y la ejecución de su hermano mayor Mircea por facciones rivales apoyadas por los boyardos, la nobleza local. Este primer mandato fue breve, ya que pronto fue derrocado por sus enemigos. Sin embargo, este episodio sembró las semillas de la sed de venganza que caracterizaría su posterior reinado.



Regresó al poder en 1456, decidido a consolidar su autoridad y vengar la muerte de su padre y hermano. Este fue el inicio de su famosamente brutal gobierno. Vlad adoptó el empalamiento como su método preferido de ejecución, un castigo increíblemente cruel en el que las víctimas eran clavadas en una estaca afilada, que atravesaba lentamente el cuerpo. Este método de tortura y ejecución era lento, doloroso y extremadamente visual, lo que permitía a Vlad aterrorizar a sus enemigos y someter a sus súbditos.



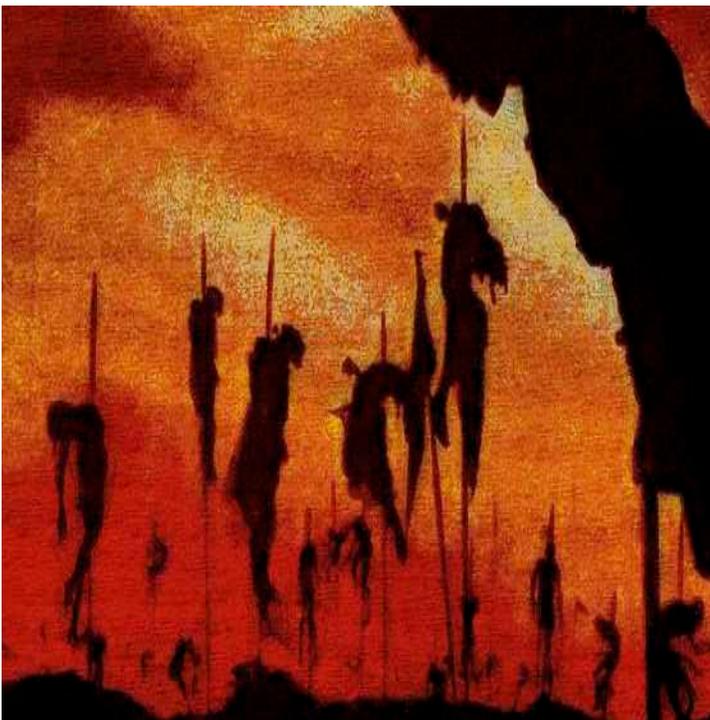
Uno de los episodios más conocidos de su gobierno fue la ejecución masiva de boyardos en 1457. Para Vlad, los boyardos representaban una amenaza constante a su poder, habiendo conspirado previamente contra su familia. Durante una celebración de Pascua, Vlad invitó a varios nobles a su corte, solo para encarcelarlos y, en algunos casos, empalarlos. Otros fueron obligados a marchar hasta la fortaleza de Poenari, donde los más jóvenes y fuertes fueron forzados a reconstruirla como una medida de castigo.

La Lucha contra los Otomanos y la Guerra Psicológica

Uno de los aspectos más importantes del legado de Vlad fue su resistencia contra el Imperio Otomano, una de las superpotencias de su tiempo. En 1462, el sultán Mehmed II, quien había conquistado Constantinopla menos de una década antes, lanzó una campaña para subyugar Valaquia, enfurecido por la negativa de Vlad a continuar pagando tributo al imperio. Vlad respondió con una serie de tácticas de guerrilla, utilizando el terreno accidentado de Valaquia a su favor.



Sin embargo, más allá de las batallas convencionales, Vlad empleó un enfoque poco ortodoxo: la guerra psicológica. Según las crónicas, en una ocasión particular conocida como la "Noche del Ataque", Vlad condujo un audaz ataque nocturno contra el campamento otomano, con la intención de asesinar al sultán. Aunque el intento falló, lo que encontró Mehmed II al llegar a Târgoviște fue aún más aterrador: un "bosque" de miles de prisioneros empalados. El sultán, horrorizado por la visión, decidió retirarse, reconociendo la resistencia fanática y brutal de Vlad.



La reputación de Vlad como empalador no solo afectó a los otomanos, sino también a sus propios súbditos. Este tipo de terror calculado le permitió mantener un control férreo sobre Valaquia, a pesar de las numerosas facciones que intentaban derrocarlo. No obstante, su brutalidad no le ganó muchos aliados en el extranjero. Aunque Vlad se consideraba a sí mismo un defensor de la cristiandad frente a los invasores otomanos, su crueldad era tan legendaria que incluso los propios cristianos europeos miraban con recelo sus métodos.

El Mito de Drácula y la Leyenda Negra

El terror que inspiraba Vlad en vida fue documentado en numerosos relatos y crónicas, muchos de los cuales fueron escritos por sus enemigos, especialmente los sajones de Transilvania. Estos textos exageraban su crueldad, describiendo episodios en los que Vlad empalaba no solo a soldados enemigos, sino a hombres, mujeres y niños indiscriminadamente. Estas historias fueron recogidas y difundidas en Europa Occidental, contribuyendo a crear una leyenda negra en torno a su figura.

Fue precisamente esta fama la que inspiró siglos después al escritor irlandés Bram Stoker para crear el personaje de Drácula en su famosa novela homónima de 1897. Aunque Stoker no basó su vampiro directamente en Vlad el Empalador, la historia del príncipe valaco y su sobrenombre "Drăculea" sirvieron de inspiración para el conde inmortal que succionaba la vida de sus víctimas.



Sin embargo, es importante recordar que, más allá de su transformación en mito, Vlad fue un gobernante real, que actuó en un contexto de guerras brutales y traiciones constantes. Para muchos rumanos, Vlad III sigue siendo una figura de gran importancia, visto como un héroe nacional que defendió su tierra de los otomanos y luchó por mantener la independencia de Valaquia.

La Muerte y el Legado de Vlad

En 1476, Vlad fue finalmente derrocado y asesinado, posiblemente en una emboscada cerca de Bucarest. Las circunstancias exactas de su muerte siguen siendo objeto de debate, y su cuerpo nunca fue encontrado con certeza. Algunas fuentes afirman que su cabeza fue enviada al sultán Mehmed II como trofeo, mientras que otras sugieren que fue enterrado en el monasterio de Snagov.

Hoy en día, el legado de Vlad el Empalador sigue siendo motivo de fascinación, no solo por su brutalidad, sino por la ambigüedad de su figura histórica. Para algunos, es un símbolo de resistencia contra la opresión extranjera; para otros, una advertencia sobre los peligros del poder desmedido y la tiranía. Lo que es indudable es que Vlad III ha dejado una marca indeleble en la historia, tanto como un líder despiadado como una fuente de inspiración para la mitología moderna del terror.





TIENDA EN LINEA ROPA - ACCESORIOS



@DoberDober



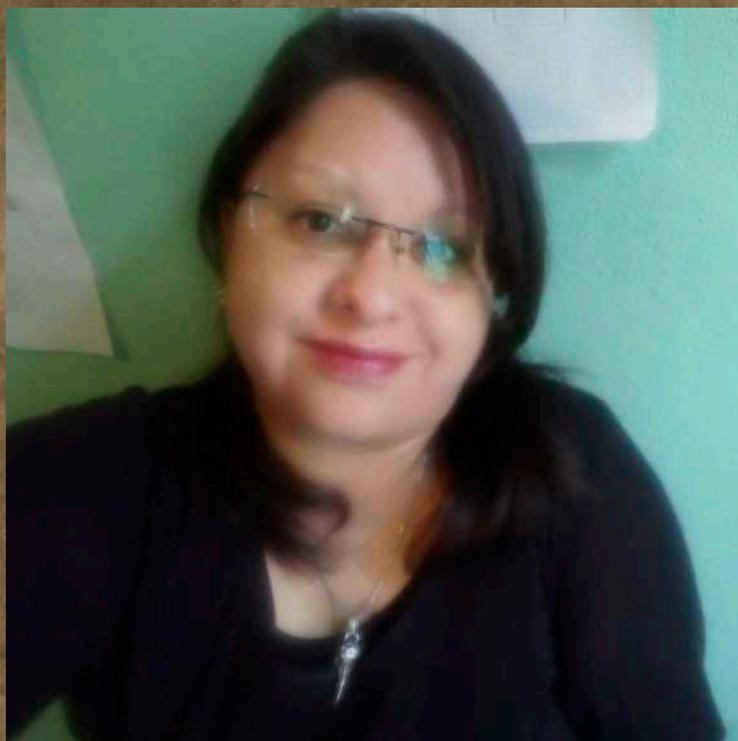
@dober.shop.mx



@dobershop1

Pedidos y Cotizaciones

55 7072 8553



ENTREVISTA

Jareth Levrack

Escritora

Letras atrapadas en sombras

Por: @BlackMerch

Entrevista @BlackMerch

Black Merch Magazine: *Hola, Jareth. Es un honor tenerte aquí con nosotros como colaboradora y escritora de cabecera de nuestra revista. Para empezar, cuéntanos cómo comenzó tu pasión por la escritura.*

Jareth: Cuando tenía 8 años conocí a un poeta haitiano, lo veía escribir en el comedor de mi casa y platicar con mis padres. Una ocasión, me acerque a curiosear qué hacía, él estaba buscando que rimaran las palabras de su escrito. Entonces, le pregunté porque escribía cuatro palabras y debajo otras cuatro, en lugar de utilizar el renglón completo. Me dijo que esa era la estructura de un poema. Luego le pregunté a mí abuelito cómo se hacían los poemas y a partir de ahí comencé a escribirlos, mal rimados, claro. Tardé un tiempo en pulir mi técnica, en lograr reflejar emociones. Así fue como empecé a escribir.

Black Merch Magazine: *Tu trayectoria es interesante, desde la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la UNAM hasta la maestría en Estética y Arte en la BUAP. ¿Cómo influyeron estos estudios en tu desarrollo como escritora?*

Jareth: Ambas corrientes se vinculan con la historia. Al escribir un cuento es fundamental ubicar la temporalidad y aquellos rasgos visuales, que el lector identifica como elementos distintivos de cierta época mencionada en un argumento. Navegar la historia es un ejercicio creativo, lo cual tuvo un efecto positivo en el desarrollo de mi trabajo literario.

Black Merch Magazine: *En los noventa comenzaste publicando poemas en periódicos escolares. Mirando hacia atrás, ¿cómo describirías esa primera etapa de tu carrera?*

Jareth: La describiría como exploratoria, pues quería decir muchas cosas al mismo tiempo y la estructura de la poesía no lo permitía del todo. Era necesario encontrar las frases exactas, que fueran contundentes y provocaran una reacción en el lector. Entonces, era repetitiva, tenía palabras favoritas y las usaba dema-

siado. Tuve que aprender sobre el lenguaje y su intencionalidad creativa para evitar estancarme.

Black Merch Magazine: *Entre 2001 y 2004 trabajaste como correctora de estilo en fanzines. ¿Qué aprendiste de esa experiencia y cómo influyó en tu escritura?*

Jareth: Aprendí mucho sobre como coordinar las ideas de otros en un texto determinado sin desviar su intencionalidad. Decir lo mismo de otra manera, sin vulnerar la idea inicial. Influyó en mi estilo de escritura a la hora de plantear la estructura de las frases. Modificar sin dañar el contenido, jugar un poco con la movilidad de las palabras hasta acotarlas a la estructura deseada del enunciado. Lo cual, me ayudo en gran medida a la hora de redactar un texto propio.

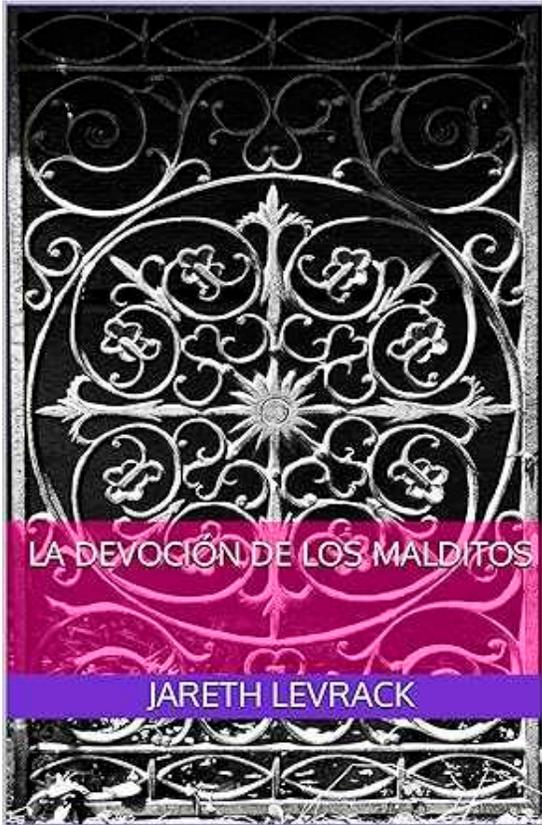
Black Merch Magazine: *Has colaborado en una amplia gama de publicaciones, incluyendo revistas como Conexión Manga, Prototype y Akiba Kei. ¿Qué te atrajo para escribir sobre el anime y la cultura oriental?*

Jareth: Cuando era niña, vi la película animada Hi no Tori (Pájaro de Fuego / Fénix en México) y la serie de Astroboy, ambas de Osamu Tezuka. Fue impactante y me gusto enseguida. Cuando ingresé a la editorial Vanguardia Editores tuve la oportunidad de reseñar series de anime. Escribir sobre un tema que me fascinaba fue un regalo creativo, pues aprendí mucho sobre narrativa visual en el anime y sobre cultura oriental. Y me impulso a conocer más al respecto.

Black Merch Magazine: *Tu novela La devoción de los malditos fue un proyecto a largo plazo. ¿Qué fue lo que más te inspiró al escribirla y cómo fue el proceso creativo?*

Jareth: Me inspiró la orfandad que sentí cuando mi abuelo materno murió. Dado que no podría leerla, quería plantear una historia donde el protagonista no solo enfrentará enemigos, sino también tuviera una lucha interna consigo mismo. El proceso creativo fue laborioso. Por un lado, fue necesario realizar una amplia investigación sobre el periodo histórico en el

que ubique la novela. Por el otro, encontrar la forma de insertar elementos que no empatizaban con la historia real de los Templarios, pero que se engarzaron gracias a los rasgos de fantasía medieval que se manifiestan en otros textos que sirven de precedente. Al final del proceso, me di cuenta que el material reunido podría utilizarlo para una precuela y una secuela.



Disponible en: 

Black Merch Magazine: *Entre 2020 y 2024 colaboraste en varios sitios digitales, desde Break Time Giffi hasta Alien Comunicativo. ¿Cómo ha sido tu experiencia escribiendo para plataformas digitales?*

Jareth: La experiencia ha sido compleja, escribir para otros es acotarse a sus ideas y desarrollarlas de acuerdo a sus necesidades, en ocasiones el resultado es favorable, en otras, si el solicitante es demasiado exigente puede afectar tu proceso creativo. También depende de la claridad imperante en una propuesta, en caso de carecer de ello, es difícil proponer una temática a desarrollar. Como escritor necesitas de un planteamiento transparente por parte del otro, de lo

contrario, es imposible cumplir el objetivo, por mucho que lo trabajes. Eso genera cierta frustración.

Black Merch Magazine: *Hablando de Alien Comunicativo, ¿qué aspectos de la ciencia ficción disfrutas más al escribir sobre ellos?*

Jareth: Me gusta mucho descubrir de dónde vienen las ideas que impulsaron la narrativa de la ciencia ficción y cómo se desarrollaron en manos de sus autores. Al escribir sobre ellos, me identifico en algunos aspectos, entiendo mejor su obra y a veces descifro algún enigma.

Black Merch Magazine: *Además de tus colaboraciones digitales, también has escrito relatos de terror para revistas como Rigor Mortis. ¿Qué te atrae de este género y cómo lo abordas en tus historias?*

Jareth: El género del terror representa un reto creativo que me atrae mucho. Lo abordé desde el miedo que me provocan las historias de terror que he leído. Explorar lo desconocido, enfrentar un enemigo formidable y vencer tus propios temores o ser derrotado por tus miedos, todo ello, es parte del sendero creativo a la hora de escribir cuentos de ese tipo. También tiene un poco que ver con la vida misma. Con afrontar la adversidad cuando a veces solo quieres darte por vencido.

Black Merch Magazine: *En tu currículum mencionas que colaboraste en más de 400 artículos en Vanguardia Editores. ¿Cómo fue tu experiencia trabajando en un ambiente de tanta producción creativa y sobre tantos temas diversos?*

Jareth: Vanguardia Editores publicaba varias revistas con contenido sumamente diverso. Empecé reseñando anime, luego tuve oportunidad de colaborar en otras revistas donde desarrollé temas que representaban un desafío, y al mismo tiempo me dejaban un aprendizaje. Así que brinque desde el trampolín de las series de anime al cine, la literatura, los RPG, los videojuegos y la cultura oriental. Oscilar de un tema a otro era demandante tanto al escribir sobre ello, como

al investigar el tema asignado. La experiencia fue interesante, enriquecedora, me permitió añadir versatilidad a mi estilo creativo.

Black Merch Magazine: *Además de la escritura, has trabajado en proyectos de doblaje y locución. ¿Cómo te ha influido esta faceta profesional en la construcción de personajes o diálogos en tu obra literaria?*

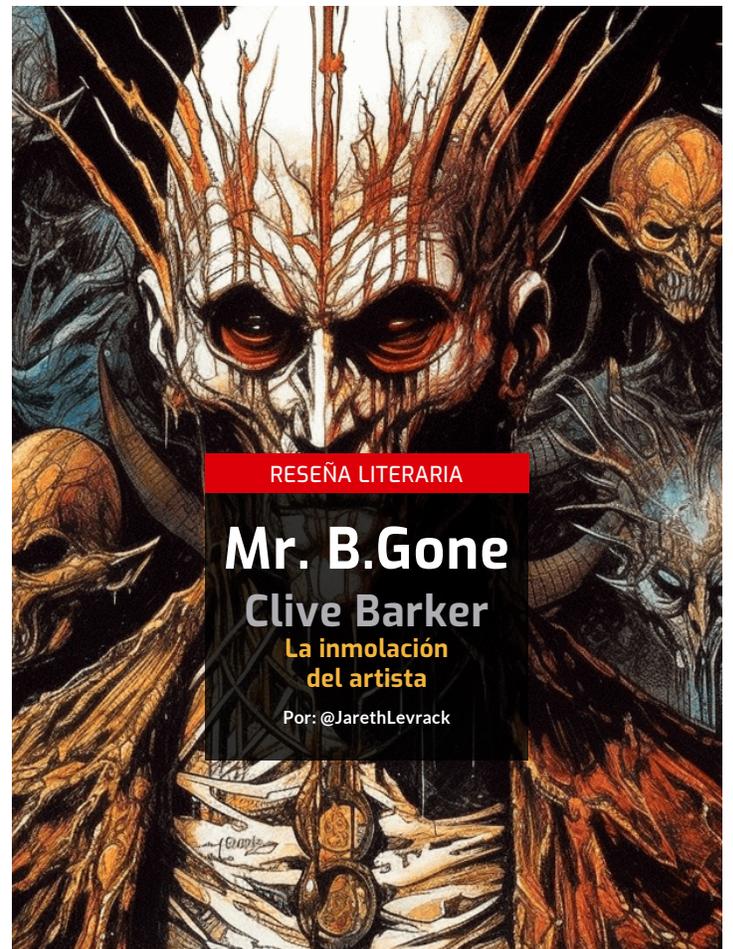
Jareth: Manifestar emociones por medio de la voz es complicado. Preguntarte cómo diría un personaje tuyo ciertas frases con diversas emociones, oscilar entre los tonos de voz, te permite conectarlo con la realidad. Y al pensar en su forma de hablar, es fundamental incorporar credibilidad a sus diálogos. De otra forma, no sonaría convincente para el lector.

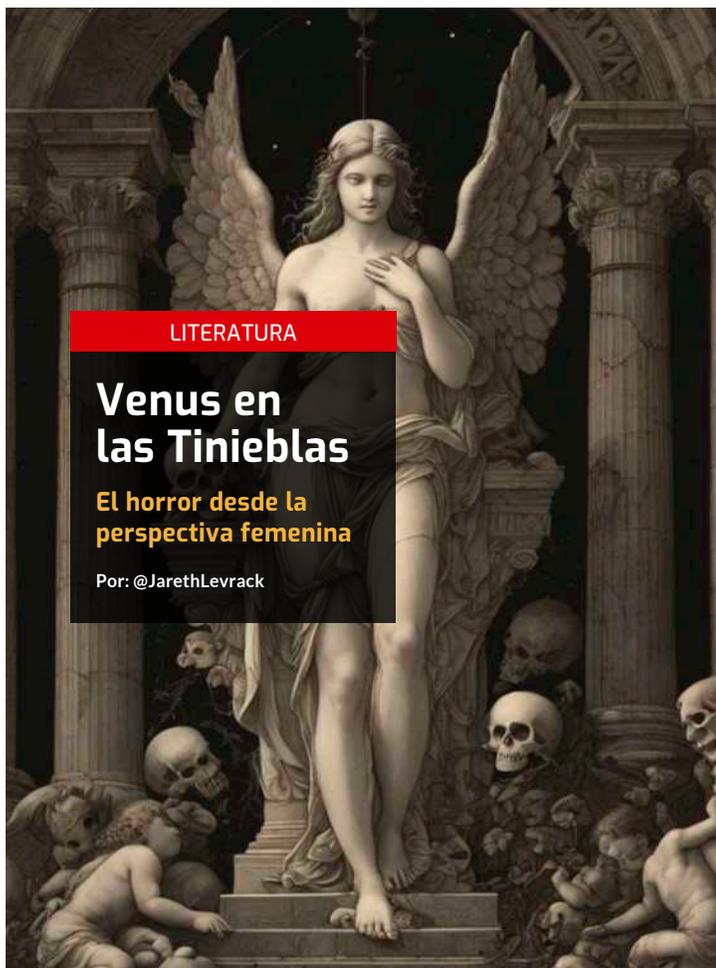
Black Merch Magazine: *Tu participación en la conferencia "Del teatro ritual al teatro sagrado" en 2022 fue un evento destacado. ¿Cómo fue esa experiencia y qué papel juega el teatro en tu enfoque creativo?*

Jareth: Fue una experiencia interesante. Interactué con personas interesadas en mi propuesta y me permitió percatarme que el tema era tan importante como yo misma lo creía. El teatro es central en mi enfoque creativo, me permite crear un personaje al utilizar el "Sí Imaginario" de Konstantin Stanislavski. La historicidad teatral me permite ubicar el vestuario, las costumbres de la época, incluso la forma de hablar, si hay rango social en el reparto. También es recurrente al crear un espacio tentativo donde desarrollar una historia, para ello, las acotaciones escénicas son una gran herramienta. Incluso cuando escribí reseñas, el análisis de personaje me ayudó mucho para descifrar la esencia de los personajes más complejos insertos en varias series de anime.

Black Merch Magazine: *Tu interés en la historia del arte, especialmente desde el barroco hasta el siglo XX, también está muy presente en tu obra. ¿Cómo integras estos conocimientos en tus proyectos?*

Jareth: Los integro según la necesidad del relato, depende del periodo histórico que se desarrolle, cuyo objetivo es favorecer al texto. Por ejemplo, el cuento





de Rompe-cráneos se presenta en un manicomio, los espacios oscilaban entre el blanco y el gris, por ello recurrí a la colorimetría que es importante en la historia del arte, que en esencia es un barco que navega diversos periodos y permite detenerse en distintos puertos de conocimiento para aprender.

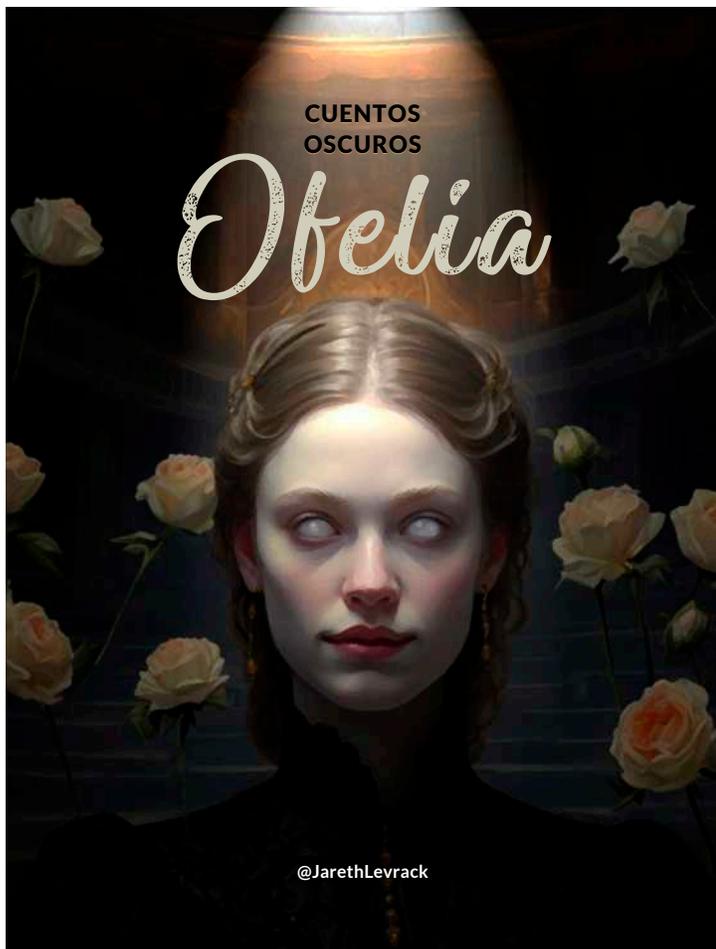
Black Merch Magazine: *Además de escribir sobre cultura pop y terror, has abordado temas relacionados con la música oriental como el J-Pop y la sexualidad en revistas como Hentai y Yuri Yaoi LGBT. ¿Cómo te acercabas a estos temas y qué buscabas transmitir con tus artículos?*

Jareth: Cada revista tenía un perfil y un público determinado. Al abordar un tema nuevo, durante el desarrollo del mismo, encontraba los ganchos que tentativamente podrían llamar la atención del lector. En repetidas ocasiones tuve que enfocar la información adquirida desde otra perspectiva para hacer accesible el lado álgido de un tema complejo. Los artículos eran bloques de conocimiento que debían ser tanto comprensibles como dóciles a la hora de ser leídos. Buscaba transmitir la idea de que el conocimiento se adquiere en ciertas medidas, por ello, el artículo es un gota de un conocimiento sumamente vasto, por decirlo de alguna manera ejemplificada.

Black Merch Magazine: *Desde tus primeros pasos en los fanzines hasta ahora, ¿cómo ha evolucionado tu estilo y enfoque creativo a lo largo de los años, por ejemplo, al colaborar con C.A.L Estudio?*

Jareth: Cuando se colabora en diversos proyectos es esencial la claridad en el planteamiento de las ideas para desarrollarlas. Esto de alguna manera impulsa el estilo y el enfoque creativo. El abordaje y ensamblaje para crear un texto desde cero, representa un desafío. Cuando comencé a escribir sobre temas que no dominaba era difícil, con el paso del tiempo y la práctica se volvieron sencillos. C.A.L Estudio maneja un amplio espectro de proyectos, sin la experiencia que he adquirido sería imposible equiparar la versatilidad creativa de sus propuestas.

Black Merch Magazine: *También has trabajado en*



proyectos de divulgación académica como Páramo en Llamas y la editorial La Fuente. ¿Cuál es el valor que encuentras en la intersección entre la academia y la escritura creativa?

Jareth: El valor en su intersección se manifiesta en el desafío que representa desarrollar temas académicos con un matiz que facilite el acceso del lector al conocimiento sin perderse en un laberinto de términos incomprensibles.

Black Merch Magazine: *En 2022, colaboraste con C.A.L. Estudio para el relato "El niño de ojos celestes" por el cumpleaños de Guillermo Del Toro. ¿Cómo fue participar en un proyecto de este tipo y qué representa Del Toro para ti como creadora?*

Jareth: Fue un reto porque justo cuando me encargaron el relato estaba en la calle, tenía poco tiempo para desarrollarlo, un par de horas. Entonces me pregunté qué me intrigaba de Del Toro, sus ojos azules fueron el detonante principal, porque representan los sueños creativos de este gran director. Como creadora, él representa un mundo alterno de ideas que se tornan tangibles, saber que una persona como él puede desarrollar visualmente textos de Lovecraft o Mary Shelley, es un faro en el horizonte para quienes somos calificados como "raros".

Black Merch Magazine: *Has colaborado en una amplia diversidad de temas, desde ciencia ficción hasta cultura cannábica, como en el blog Break Time Giffi. ¿Qué te motiva a explorar tantos campos diferentes?*

Jareth: Me impulsa el reto de desarrollar temas que no domino. Me gusta lograr que un tema complejo se torne accesible. Es como traducir una ecuación matemática al español. Decir lo mismo de otra forma, es como si el conocimiento fuera plastilina.

Black Merch Magazine: *A lo largo de tu carrera, has escrito tanto en español como en inglés y francés, ya que dominas estos idiomas. ¿Qué impacto ha tenido el aprendizaje de nuevas lenguas en tu visión como escritora?*

Jareth: Como escritora me ayuda tener distintos puntos de vista, la dulce cadencia del francés y el imponente ritmo del inglés me han permitido crear personajes, a preguntarme cómo hablan, cómo son o qué sienten. Los idiomas forman parte del proceso creativo, pues cada uno, se dista por su particular forma de expresarse, de alguna eso impacta el proceso creativo.

Black Merch Magazine: *Finalmente, ¿qué consejo le darías a los jóvenes escritores que están buscando su camino en el mundo de la literatura y los medios digitales?*

Jareth: Explorar los distintos géneros que conforman la literatura es como elegir el color de una cortina, oscilen de uno a otro, domínenlos y cuando eso suceda, podrán crear su propio estilo, su marca creativa personal. Escribir es un desafío, a veces intimida no saber por dónde comenzar, una idea basta, un diario, una anécdota, poco a poco las palabras fluirán. Lean sus textos en voz alta, eso ayuda mucho a darse cuenta de los rasgos invisibles inmersos durante su escritura. Incluso que alguien más lea sus textos, les dará perspectiva. Y sobre todo lean a otros autores, un diccionario, las palabras más raras, aprendan a usarlas. Sean pacientes, florecer implica tiempo.





 @elgrimoriodelilith

 /Librería-El-grimorio-de-Lilith

Noctuario

THOMAS LIGOTTI

Noctuario

[Relatos extraños y terroríficos]



El Club Diógenes  Valdemar

El sendero de la oscuridad

Por: @JarethLevrack

Noctuario

El sendero de la oscuridad.

@JarethLevrack

En 2012, la editorial española Valdemar publicó una obra que se dio a conocer en 1994 en su idioma original, cuyo autor ya había ganado varios premios y pese a ello, era desconocido por la comunidad hispano parlante partidaria del género de terror en la literatura.

Carente de luz

Noctuario es una recopilación de relatos que se dividen en tres grupos distintos que abordan el mismo tema: la oscuridad. La narración se destaca por un estilo de escritura sumamente peculiar, pues pareciera que estás leyendo a Poe y al siguiente instante, el texto da un giro causando la sensación de que fue escrito por Lovecraft. Sin embargo, ninguno de ellos lo hizo, el autor utiliza sus recursos estilísticos y engaña al lector.

Cada cuento posee una estructura compleja y detallada, el ritmo del desarrollo esta cronometrado, nada está fuera de lugar por tanto cada acción se manifiesta en el momento exacto. El amplio reparto de personajes oscila entre el delirio y la ensoñación al habitar esferas ilusorias dentro del mundo real.

En escenarios lúgubres con una imponente carga siniestra, las historias se plantean con una extensa gama descriptiva y para sorpresa del lector, cada cuento se entrelaza con los demás sin vinculo aparente creando así un inmenso laberinto.

Durante la lectura es posible percatarse de la reflexión filosófica que ejerce el autor sobre el terror, impacta sin derramar una sola gota de sangre y también provoca una reacción decisiva en el porvenir de los personajes, quienes eligen el camino menos transitado, el sombrío.

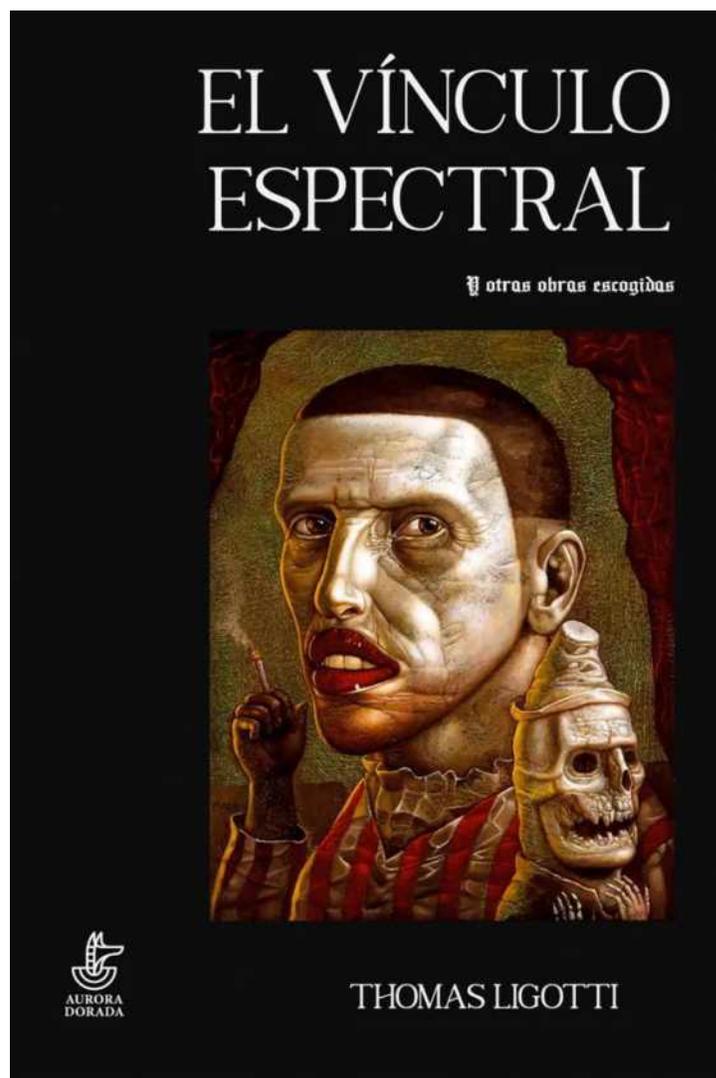
Noctuario consta de 208 páginas, sus relatos exploran la faceta endeble del ser humano que cede ante la opresión de la realidad, un puñado de idealistas son sometidos por la cotidianidad a ser otros, a convertirse en la peor versión de sí mismos, a pagar el precio de anhelar un sueño imposible y la moneda con la que

pagaran su atrevimiento será entregando la luz contenida en sus corazones.

Creador de tinieblas

Thomas Ligotti nació el 9 de julio de 1953 en Detroit, Michigan. Concluyó su educación universitaria en 1977. Tres años después comenzó su carrera como escritor colaborando en algunas publicaciones.

En 1982, con su cuento *The Chymist* ganó en la categoría de Mejor Autor de Horror en un concurso de escritores. Ese mismo año ingreso como colaborador y editor en la revista *Grimoire*.



Entre 1986 y 1995 participó en varios concursos de cuento, pero únicamente fue nominado. En 1996 obtuvo el premio Bram Stoker en el rubro de Mejor Colección de Ficción con *The Nightmare Factory*. Y su cuento *The Red Tower* ganó en Mejor Ficción Extensa ese mismo año. En 2002, Ligotti postuló su novela corta *My work is not yet done* en dos concursos y logró

ganarlos. 17 años después, se le otorgó el premio de Bram Stoker por Trayectoria Creativa.

Aunque la propuesta de Ligotti es subversiva carece de popularidad como autor, además la mayoría de sus cuentos no han sido traducidos en su totalidad al español, salvo por el material que ha publicado la editorial Valdemar. Dada la escasa exposición de Ligotti en los medios, se ha especulado que no es una persona real sino el sobrenombre de otro literato que utiliza para escribir, lo cual pone en duda la identidad del autor de Noctuario.

El estilo narrativo de Ligotti ha sido catalogado como un horror filosófico ante su constante argumentación vinculada con el pesimismo de Emil Cioran, Peter Wessel Zapffe, Arthur Schopenhauer y Friedrich Nietzsche. Pese a la intensidad de su propuesta, de los 20 textos que conforman su carrera de escritor solo 8 han sido traducidos al español.

Ligotti evade en gran medida el recurso literario de la violencia explícita, considerado un mecanismo recurrente en las propuestas de terror actual, para enfocarse en elaborar escenas y ambientes con una intensa carga de detalles desconcertantes para el lector. Su objetivo creativo es hacer visible lo intangible desentrañando la condición humana.

Herencia creativa

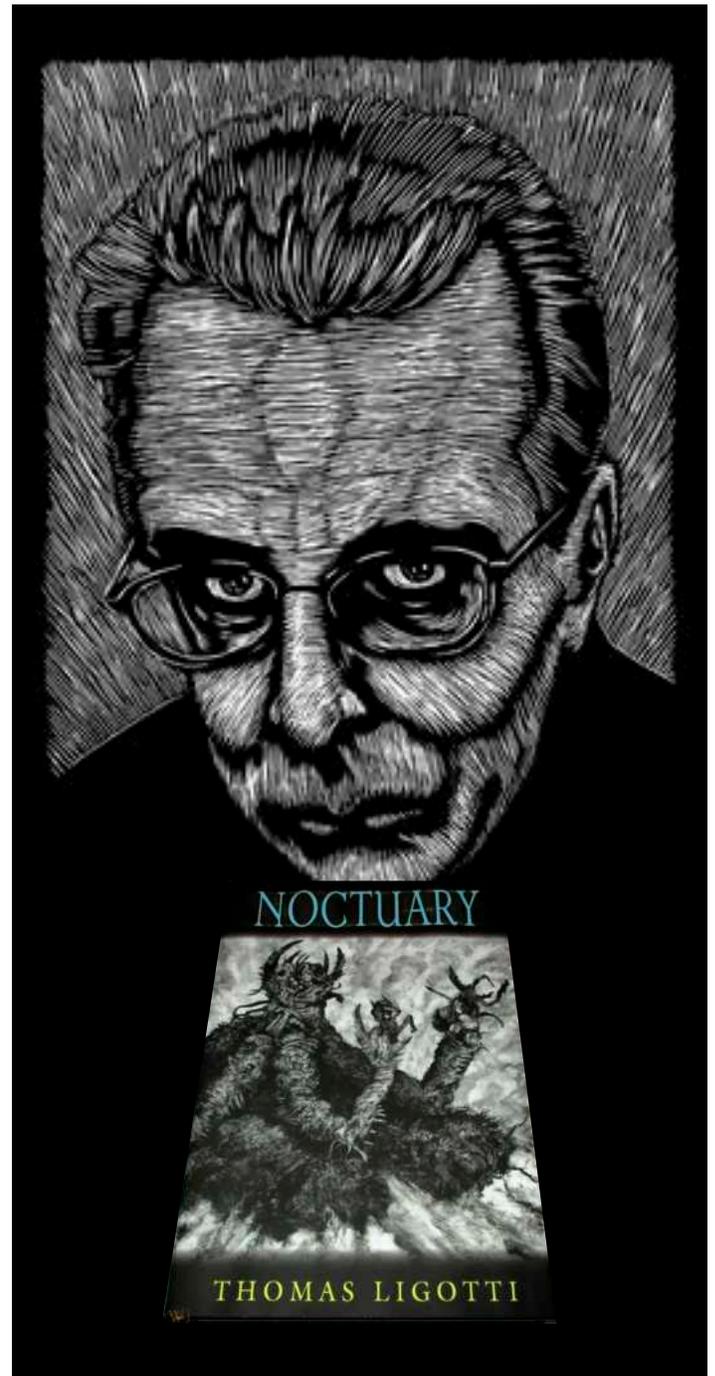
El crítico literario estadounidense S.T Joshi considera a Thomas Ligotti como "uno de los escritores de la fantasía macabra de su país y defensor a ultranza del género cuentístico frente a la excesiva preponderancia de la novela".

En 2007, la editorial Fox Atomic presentó la novela gráfica *The Factory Nightmare*, basándose en la obra de Ligotti, ante la crítica favorable recibida, se publicó un segundo tomo al año siguiente, enseguida el sello Panini lanzó una versión en español, titulada *La fábrica de las pesadillas*.

En 2014, la serie de televisión *True Detective* presentó al personaje Rust Cohle interpretado por Matthew McConaughey, cuya personalidad era sumamente parecida a la filosofía negativa de Ligotti, las sospe-

chas de los espectadores fueron confirmadas por el guionista de la serie, al ratificar que una de sus obras lo inspiró para crear un rol semejante al autor de terror.

Así, la literatura aterradora liderada por Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft, pese a la evidente diferencia temporal, añade a modo de triada a Ligotti, gracias a sus relatos terroríficos cuyos visos del género gótico provocan la engañosa impresión de que es un autor del siglo XIX, cuando en realidad, ha navegado el tiempo con su obsesiva genialidad creativa por descubrir la esencia del vacío.





Sombras y Relatos

Sección Literaria

Explora las profundidades de la imaginación con nuestra nueva sección literaria: "Sombras y Relatos". Sumérgete en un mundo de misterio, suspense y oscuros secretos mientras nuestros colaboradores comparten sus escritos y cuentos más inquietantes.



AZÚCAR EN POLVO

@Jareth Levrack



AZÚCAR EN POLVO

Por: Jareth Levrack

Las luces parpadeaban sin cesar. El estudio de grabación estaba totalmente destruido. En la pared, las repisas quebradas apenas se sostenían. Las consolas sin botones flotaban en el aire evitando el imperioso derrumbe, aferradas a los cables. Las guitarras tenían los brazos rotos y de las cuerdas reventadas escurrían minúsculas gotas de sangre que también manchaban las hojas de partituras tiradas en el suelo. Los audífonos, las bocinas, los atriles, los micrófonos, todo estaba destrozado. Incluso él.

Ahí, rodeado por el caos, Ren yacía arrodillado. Su largo cabello cubría su rostro. Desesperado, enterraba los dedos en su cabeza y los codos en sus muslos tratando de mitigar los susurros que martillaban sus pensamientos. Gritaba una y otra vez para apagar ese sonido, aunque era en vano, sólo desgarraba su garganta, su agitada respiración impedía que lograría tranquilizarse, trazar un plan de escape, concentrarse en resolver su situación.

Sabía que su caja torácica ya no vibraba y aquella seductora voz que tanto presumió, ahora agonizaba en el fondo de su laringe. Era inminente, el sueño anhelado de poseer alas creadas con notas musicales se desplomaba, el azúcar en polvo se diluía en su lengua.

Llegó el fatídico día de pagar su deuda.

Su mirada ámbar, ahora lucía mortecina y ensombrecía la impotencia que trazaba su afilada quijada mientras la poca iluminación ocultaba el rictus demente de su rostro. Ese mismo que provocó lujuria, devoción y desolación entre aquellos que sucumbieron ante él.

Era demasiado atractivo para ser real, lo cual era proporcional a su crueldad, ese aspecto angelado se contraponía a la brutal honestidad de sus palabras y

gélido corazón. Quizás era un demonio dada su persistente conducta tan demandante e insaciable. Pese a ello, de ese imponente seductor, ahora ya no quedaba nada, ni siquiera la nostalgia.

¿Dónde estaba aquel hombre tan seguro de sí mismo? El que horas antes, sublimado en una enfermiza egolatría, alardeaba con suma certeza de que jamás podría amar excesivamente a alguien como para conceder el elevado rango de prioridad. Nadie lo valía.

Tal vez, por eso nunca consideró que el pasado lo alcanzaría y le cobraría con creces por cada moneda de desprecio lanzada al cielo. La fascinación por la fama y el éxito al superar a sus rivales, lo enloqueció. Seguro de alcanzar la cima, fue capaz de lanzarse al precipicio con la absurda convicción de lograr aterrizar en tierra firme sin un rasguño, pues lo importante no era la caída sino el aterrizaje, salir victorioso a pesar de todo.

¡Qué engañado estaba!

En la entrada del estudio, se vislumbró un hombre espigado, de cabello plateado y barba cerrada, vestía un traje negro, usaba una corbata roja que coordinaba con sus guantes y zapatos; se recargó tan suavemente sobre la puerta que fue inaudible el crujido de la madera.

~ No hay nada más desafiante que poseer el alma de un músico y lograrlo es un deleite. ~susurro con una voz resonante y una amplia sonrisa que mostraba sus colmillos.

Ren sacudió su cabeza para expulsar el eco de esa despreciable voz.

~ Te equivocas, no me devoraste. ~protestó al tiempo que sus palabras manchaban de carmín su boca, entonces percibió la abrumadora sensación de que el estudio comenzaba a girar y cada vez lo hacía con mayor velocidad, sentía que su cabeza caería al suelo.

~ ¡Claro que sí! ~respingó con aires de triunfo~ Ya escupí tus huesos. ¿Por qué crees que no puedes levantarte? ~burlón.

~¡No! ~exclamó al escuchar un sonido lejano~ Lo haré, me levante. ~cerró los ojos con fuerza y los abrió con la esperanza de enfocar sus manos temblorosas. Todo era borroso. Nunca lograría ponerse de pie otra vez. El hombre se acercó y deslizo su lengua por su boca.

~¡Deja de adjudicarte el crédito por mi música! ¿Desde cuando eres artista? ~refutó.

~ Permíteme recordarte que fui yo, quien utilizó tu corazón como alfiletero cada vez que creías engañar a quienes te amaban. ¿Quién instaló ese pegadizo estribo en tu inmunda cabeza? Fui yo. Y también puse frases inolvidables en esa vulgar boca tuya para que las dijeras en el momento idóneo. ¡Nunca hiciste nada!

~se agachó y miró a Ren, desafiante.

~Lo hice todo. Incluso lo imposible. ~susurró.

~Jamás fuiste tú. Acéptalo de una vez. ~sonrió jactancioso.

~ ¡Es mentira! Soy capaz de crear arte con la música. ~con suma certeza.

~ Careces del mínimo atisbo de genialidad.

~mirándolo con desprecio~ Es irrefutable.

~ ¡No es verdad! ~grito con esfuerzo~ ¡Soy sublime! ~esforzándose por respirar.

~Eso te hice creer. ~sonrió de nuevo~ Al firmar el contrato, me diste el control de tus demonios a cambio de llegar a la cima. No-lo-olvides. ~empujó la frente de Ren con el índice.

~ Yo... ~dijo al tiempo que con denuedo enderezó la cabeza, intento sostener su mirada, pero apenas logró mantener fija la vista unos segundos, los abruptos giros a su alrededor le provocaban náuseas, tenía el estómago vacío. Últimamente se alimentaba de estupefacientes. Ya no percibía el dulzor del azúcar en polvo. Estaba vacío.

~ Tus demonios, ahora me pertenecen. Ustedes los humanos, han hecho de mordisquear y escupir, un deporte digno de perfección, poco importa si es un corazón o un alma. ¡Incluso lo hacen mejor que noso-

tros los condenados! ~exclamó maravillado.

~En el contrato no decía nada sobre entregar mi vida a cambio. ~oponiéndose.

~Uno menos uno, es cero. ¡Matemáticas básicas! Sin alma no hay vida. ~mordaz.

~ ¡Basta! ~cansado.

~Es inútil que te resistas, únicamente prolongas tu agonía. ~cínico.

~¡Cállate! ~derrotado, recargó la cabeza en la pared.

~Es preferible aceptar las consecuencias. No olvides que tú elegiste el camino y este es su final. ~al percatarse de su deplorable estado, se levantó, dio media vuelta y añadió~ Aunque tu última voluntad sea detenerme, es inadmisibles. Me llevaré a tus demonios, ella está cerca. ~desplaza la mirada ante un sonido~ Sí te sirve de consuelo confórmate con saber que la guadaña está afilada, nunca más sentirás emociones.

Morrison decía que la vida duele más. Y sabes que es cierto. ~concluyó al salir del estudio de grabación y desvanecerse.

La cabeza de Ren cae hacia adelante, lágrimas plateadas recorren su rostro.

Una presencia se acerca envuelta en tinieblas, su mano cadavérica delinea el pecho de Ren, quien percibe un escalofrío cuando aquella garra ósea arranca la luz restante de su existencia en forma de un terrón de azúcar, que guarda en el interior de un reloj de arena. La sombra se retira en silencio, sin música alguna que evoque la presencia de la genialidad creativa de un soñador de estrellas que será olvidado.



CUENTÍSTICA

Revista literaria



CUENTÍSTICA

Revista • Taller • Ediciones



cuentisticamx



www.facebook.com/cuentistica



deideasletras.rs@gmail.com



<https://www.cuentistica.com>

“Catarsis”

La luz de la vela se extingue junto con el humo de la última exhalada de mi tabaco, el reloj de nuevo se detuvo, aunque el tic tac sigue resonando en mis sentidos.

Han pasado algunas horas, tal vez días completos, qué más da saber el tiempo que he estado encerrado dentro de mis propios huesos ahora ya adoloridos.

Ese estado de somnolencia mezclado con una pizca de heroísmo mermado por la realidad me mantiene en duermevela mientras la luz se debilita un poco más.

Mientras me reincorporo poco a poco, mis articulaciones comienzan con su crocante sinfonía, seguido de un pequeño placer fruto de ese lento movimiento.

El ambiente se inunda de recuerdos desteñidos junto con aromas olvidados que se desvanecen con lo que queda del humo en la habitación.

Enciendo la cafetera con los restos de un café que no sé cuántos días lleva ahí, los indicios de un sol moribundo hacen que distinga el fin de un día.

Una humeante taza está servida, aunque que el típico aroma del café no ejerce efecto en mis sentidos, una última mirada a los restos del día hace que regrese a mi lugar.

Enciendo otra vela que destierra a las sombras anidadas en mis aposentos y trae consigo la claridad de lo que en verdad hay en esta habitación.

Un cadáver aún tibio está acomodado en mi lugar favorito, un atisbo de realidad cae en mi café haciendo un poco más interesante su aroma e incitándome a beberlo con más placer.

Es mi cuerpo el que descansa en mi lugar favorito con una expresión de tranquilidad como si tuviera el más dulce de los sueños y sus terrores estuviesen arrojados con la templanza.

Doy otro sorbo a mí café, me siento junto a mi cadáver, sonrió, lo abrazo y nos perdonamos, uno por no vivir y el otro por no dejarlo morir.

- Skander-



[@alitasmurcielago](#)



[@alitasdemurcielago](#)



HECHO A  CON  EN



EL CUARTO

Por: Ash Joss

No, mamá... No me encierres en el cuarto del monstruo... - grito Andrés.

-Andrés, deja de lloriquear y acepta el castigo como, un niño grande - contestó su madre. Además, te he dicho mil veces que olvides esa tontería del monstruo que ya somos mayorcitos.

-Pero no fui yo quien pinto la pared de mi cuarto, fue mi hermano.

-No acuses a tu hermano, sabes que fuiste tú. Te manchaste las manos de pintura.

-Porque quise borrarlo para que no lo vieras.

-Se acabó la discusión. Reconoce tus errores y acepta el castigo.

-Pero mamá, el monstruo...

-¡Se acabó! Los monstruos no existen, solo buscas eludir tu castigo.

-Me comerá...- sollozó Andrés entre lágrimas.

Andrés, con sus diez años recién cumplidos, sabía entre otras cosas que los reyes magos eran los padres, sabía cómo se hacían los niños, y también sabía que los monstruos no existen. Pero también sabía que si no entraba en el cuarto del monstruo, no tenía que preocuparse por eso.

Su hermano pequeño, Luis, observaba la escena desde el pasillo con el miedo pintado en su cara, ante la posibilidad de que a su hermano mayor le hicieran entrar en aquel cuarto. Andrés le había explicado infinidad de historias sobre él, y Luis, por supuesto, las creía todas esas cosas, (los hermanos mayores lo sabían todo).

Andrés le miraba intentando que su hermano aceptara

la culpa del suceso y le evitara así el castigo que se le venía encima, pero el terror en los ojos del pequeño le hizo comprender que no sería así.

-Mamá, por favor, te lo suplico...

-Si no entras ahora mismo no saldrás hasta la hora de la cena.

Andrés abandonó toda esperanza de evitar lo inevitable. Bajó la cabeza y una lágrima se precipitó en caída libre hasta la mejilla. Dio media vuelta sobre sus pies y un paso tras de otro, mirando al suelo, se encaminó hacia la planta baja donde se ubicaba el cuarto de las herramientas.

Su madre le vio desaparecer escaleras abajo poniendo los ojos en blanco, preguntándose que había hecho ella para tener que lidiar con un hijo como el.

Fue la última vez que vio a Andrés.

La policía dijo que debió salir por la puerta del garaje y perderse después por las calles de la ciudad, con la oscuridad y el frío por techo. Que podría haber caído en un canal de agua de riego cercano, o haber llegado a la carretera, o... Se hicieron muchas conjeturas pero nunca encontraron a Andrés.

Pasaron dos años con todos sus segundos, uno detrás de otro. Y su madre olvidó que tenía otro hijo, incluso olvidó que ella misma estaba viva. Sus cajones se llenaron de píldoras y sus ojos de dolor y de amargura. El día que llamó la policía para comunicarle que el expediente de la desaparición de su hijo sería archivado, su madre supo lo que tenía que hacer.

Entró en la habitación de su hijo y cogió la fotografía que mostraba a Andrés y a ella en la puerta de la entrada a su casa, unas semanas antes del día en que

cambió su vida para siempre.

Su corazón se comprimió un poco más y acabó por exprimir las últimas gotas de sensibilidad que quedaban en sus venas. Con la fotografía en la mano bajó las escaleras que conducían al garaje, que no había vuelto a pisar desde entonces.

La puerta del cuarto en cuestión estaba abierta, como si quisiera invitarla a discutir sobre un problema largamente demorado.

Se detuvo justo delante y con los ojos perdidos en una dimensión solamente discernible por las personas que han sufrido un dolor intolerable, miró. Y vio lo que había bajado a ver.

-Ya voy cariño...- dijo con un hilo de voz. Lo último que notó antes de entrar en esa inmensa boca fue su aliento.

 @AshJoss





COLABORACIONES

¡Únete a Nuestra Comunidad Creativa!

¿Tienes una pasión por el arte, la música, la literatura o la cultura underground? ¿Quieres ser parte de nuestra revista y compartir tu voz con el mundo? Estamos buscando colaboradores apasionados que deseen contribuir con sus ideas y talento a nuestra próxima edición.

colaboraciones@blackmerch.site



Black Merch
MAGAZINE