

UN SÍMBOLO PARA ATARLOS A TODOS

Black Merch

+18

MAGAZINE



**CÍRCULO DE
BRUJAS**

A nuestra casa todas las brujas llegan solas

La literatura del siglo XIX

Anna Asspa | Escritora y Artista

EDITORIAL

Diciembre termina con su magia única, y en Black Merch Magazine despedimos este 2024 con un número especial que celebra el arte, la cultura y la literatura en todas sus formas. En esta edición, destacamos los textos de nuestra querida colaboradora Jareth Levrack, quien nos transporta al siglo XIX para explorar la literatura de la época: un mundo de romanticismo, misterio y sombras que sigue influyendo en nuestra creatividad contemporánea.

Este número también nos lleva a un espacio mágico y oculto con un artículo sobre el Centro Cultural Círculos de las Brujas, que recientemente organizó la Feria del Libro Oculto con gran éxito. En este evento, el conocimiento esotérico y la pasión por los libros se unieron en un evento inolvidable. Estamos emocionados de compartir esta experiencia con nuestros lectores, reafirmando la importancia de los espacios culturales alternativos.

En sintonía con la temporada, exploramos la historia de Krampus, esa oscura figura navideña que fascina con su mezcla de folklore y terror. Descubre con nosotros cómo este personaje ha trascendido el tiempo, convirtiéndose en un símbolo de lo inquietante que se esconde detrás de las tradiciones más alegres.

Este número cierra un año cargado de contenidos diversos, pero no sin agradecerles a ustedes, nuestros lectores y colaboradores, por ser parte de este viaje. 2025 promete mucho más, y aquí estaremos, listos para continuar explorando el arte y la cultura desde nuestras perspectivas únicas. ¡Que las luces de lo alternativo sigan brillando!

¡Hasta la próxima edición!

El Equipo de BlackMerch Magazine



CONTENIDO

NO. 6 DICIEMBRE 2024



06

CASA
CIRCULO DE
BRUJAS

11

KRAMPUS
El antagonista
Navideño

16

LUPERCALES
La celebración
pagana

21

LA ORDEN
DE LOS
NUEVA
ANGULOS

27

PETER
GRUNDY
Compositor

32

DEREK RIGGS
El arquitecto
visual de
IRON MAIDEN

46

ANNA ASSPA
Escritora
y artista

56

LA LITERATURA DEL
SIGLO XIX
Un escritor
existe cuando
es leído

... y más



SERVICIOS PERSONALIZADOS
PARA ARTISTAS Y MARCAS

- ▶ DISEÑO GRÁFICO Y BRANDING
- ▶ MARKETING DIGITAL
- ▶ VIDEO Y FOTOGRAFÍA
- ▶ DESARROLLO WEB
- ▶ CONSULTORÍA DE MARKETING
- ▶ PRODUCCION DE CONTENIDO
- ▶ RELACIONES CON MEDIOS

55 4257 2172



*¡Contáctanos y lleva tu banda
o marca al siguiente nivel!*

colaboraciones@blackmerch.site

proyectos@blackmerch.com.mx

www.blackmerch.com.mx



METAL FABRIK Y UNHOLY PRODS MX PRESENTAN

OLD SCHOOL METAL

HEAVY METAL
EDITION

II



CELEBRANDO 48 AÑOS DE CARRERA
POR PRIMERA VEZ EN MÉXICO



POR PRIMERA VEZ EN MÉXICO, DESDE ALEMANIA

30 DE MARZO 2025
CIRCO VOLADOR

CALZADA DE LA VIGA 146, CIUDAD DE MÉXICO.

Lugares de ocio

CASA CIRCULO DE BRUJAS



Un portal mágico en el corazón de la
Ciudad de México

La Casa Círculo de Brujas, ubicada en la calle Floresta 55B, Claveria, Azcapotzalco, se ha convertido en un verdadero refugio para quienes buscan conectar con lo esotérico y lo mágico.

Este espacio, decorado con un exquisito gusto que evoca los misterios de la Wicca, ofrece una experiencia única que combina el sabor de un buen café con la sabiduría ancestral.

Desde el momento en que cruzas el umbral, te sumerges en un ambiente acogedor y lleno de encanto.

Las paredes adornadas con símbolos antiguos, las velas que titilan suavemente y los objetos rituales cuidadosamente seleccionados crean una atmósfera que invita a la relajación y la introspección.

Cada rincón de la casa ha sido diseñado para transportar a los visitantes a un mundo de fantasía y misterio.

La carta de la cafetería es una verdadera delicia para los sentidos. Con nombres evocadores como "brebaje mágico" y "poción de poder", los platillos y bebidas ofrecen una experiencia culinaria única. Desde los clásicos chilaquiles hasta los exóticos postres, cada creación es una obra de arte comestible.

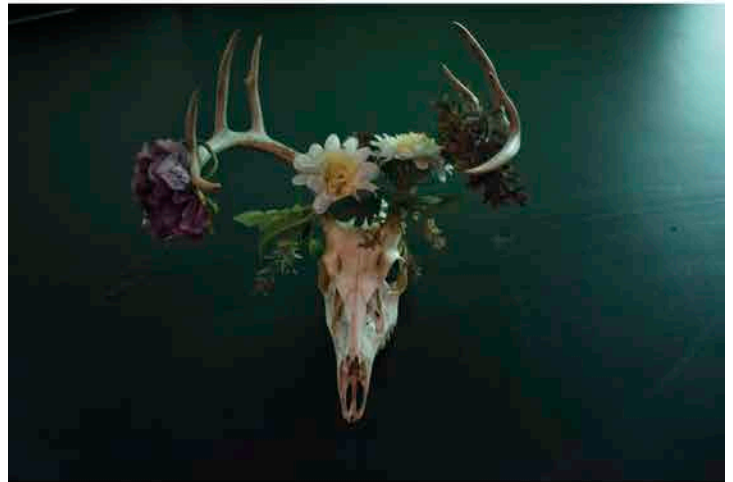
Además de deleitar el paladar, la comida se presenta de manera artística, con toques místicos que la convierten en una verdadera experiencia sensorial.

Pero la Casa Círculo de Brujas no es solo un lugar para comer y beber. Es también un centro cultural donde se organizan diversos eventos que enriquecen la vida espiritual de la comunidad.

La casa ha sido sede de la Feria del Libro Oculto, donde los amantes de lo esotérico pueden encontrar una gran variedad de libros, tarot, cristales y otros objetos mágicos.

Además, se han realizado presentaciones de libros con autores internacionales, lo que ha convertido a este espacio en un punto de encuentro para los amantes de la literatura esotérica.

La oferta de cursos es igualmente amplia y varia-





da. Desde tarot y numerología hasta rituales y sanación energética, la Casa Círculo de Brujas ofrece un programa completo para aquellos que desean profundizar sus conocimientos en estas disciplinas. Los cursos son impartidos por expertos en la materia, quienes comparten sus conocimientos de manera clara y accesible.

El personal de la casa es amable, atento y siempre dispuesto a ayudar. Te sentirás como en casa desde el primer momento. Además, los precios son muy accesibles, lo que hace que este lugar sea una excelente opción para disfrutar de una tarde mágica sin gastar demasiado.

En resumen, la Casa Círculo de Brujas es un espacio mágico donde la espiritualidad, la cultura y la gastronomía se fusionan en una experiencia única. Si buscas un lugar para conectar con tu yo interior, aprender sobre lo esotérico y disfrutar de un ambiente acogedor, no puedes dejar de visitar este rincón mágico en el corazón de la Ciudad de México.





EYESCREAM PRODUCTIONS
PRESENTA



CIRCO VOLADOR

06 FEBRERO 2025

Boletos en
[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

  Liverpool *fabricas de francia*
  BODEGA  gandhi

EYESCREAMCONCERTS.COM

   /EYESCREAMPROD

CKCONCERTS.COM

  /CKCONCERTS



Ravagers®



@ravagers.mx



LEYENDA Y FOLCLORE

Krampus

El terrible Antagonista
Navideño

Por: @emperador oscuro

Krampus: El Temible Antagonista Navideño

Cuando pensamos en la Navidad, lo que suele venir a la mente es una época de paz, amor y regalos, llena de luces brillantes, decoraciones festivas y reuniones familiares. Santa Claus, conocido por su generosidad y su espíritu jovial, es el símbolo más icónico de estas festividades en la cultura occidental. Sin embargo, en las oscuras tradiciones del folclore europeo, Santa no es el único personaje que visita a los niños durante la temporada navideña. Detrás del brillo de los adornos y las risas de los niños, acecha una figura mucho más siniestra: Krampus, una criatura demoníaca que castiga a los niños malos.

El mito de Krampus, con sus raíces profundas en el folclore de los Alpes europeos, contrasta fuertemente con la imagen festiva de la Navidad que conocemos hoy en día. Aunque su figura ha permanecido en gran parte oculta del conocimiento popular hasta hace poco, Krampus ha experimentado un renacimiento en los últimos años, capturando la imaginación de aquellos que buscan una versión más oscura de las festividades navideñas.



Orígenes del Mito de Krampus

Krampus es un personaje que pertenece al folclore de la región alpina de Europa, en países como Austria, Alemania, Eslovenia y Hungría. Su nombre proviene de la palabra alemana "krampen", que significa "garra", lo que da una idea de su naturaleza bestial. Tradicionalmente, Krampus es descrito como una criatura mitad cabra y mitad demonio, con cuernos largos, pezuñas, una lengua larga y afilada, y un saco o una cesta en la espalda, donde se dice que lleva a los niños desobedientes.

El mito de Krampus está vinculado con las celebraciones de San Nicolás, el santo cristiano que dio origen a la figura moderna de Santa Claus. En las regiones alpinas, San Nicolás visita a los niños el 5 de diciembre, conocido como la víspera del Día de San Nicolás, para recompensar a aquellos que han sido buenos durante el año. Sin embargo, aquellos niños que no se han comportado debidamente no solo se enfrentan al riesgo de no recibir regalos, sino que también pueden recibir la visita de Krampus, quien los castiga o incluso se los lleva en su saco.

La figura de Krampus parece tener sus raíces en creencias paganas anteriores a la cristianización de Europa. Muchos estudiosos creen que el personaje está vinculado a antiguos ritos de invierno, donde se celebraban los ciclos de la naturaleza y la muerte. Su apariencia bestial y su conexión con los castigos de los niños sugieren que Krampus podría haber sido una representación de los espíritus del inframundo o un ser liminal, encargado de mantener el equilibrio entre la luz y la oscuridad durante los largos y fríos inviernos.





La Dualidad de San Nicolás y Krampus

La tradición de Krampus está intrínsecamente ligada a la figura de San Nicolás, creando una especie de dualidad simbólica entre el bien y el mal. Mientras que San Nicolás premia a los niños buenos con dulces, juguetes y golosinas, Krampus se ocupa de los niños traviesos o desobedientes. En este sentido, Krampus sirve como un contrapunto a la generosidad de San Nicolás, reforzando la idea de que las acciones de los niños durante el año tienen consecuencias.

En algunas versiones del mito, Krampus no solo castiga a los niños, sino que los arrastra hasta su guarida en el bosque o incluso al inframundo. Dependiendo de la región, el castigo de Krampus puede ser simbólico, como entregar carbón o varas, o mucho más severo, como golpearlos con ramas de abedul. En cualquiera de los casos, la presencia de Krampus en las festividad

des navideñas es un recordatorio de que la Navidad no solo es una época de indulgencia, sino también un momento para reflexionar sobre la conducta moral.

Uno de los aspectos más fascinantes de esta tradición es que Krampus no es un antagonista de San Nicolás, sino su complemento. En muchos relatos, ambos personajes recorren juntos los pueblos y ciudades, con San Nicolás distribuyendo regalos y bendiciones, mientras Krampus se ocupa de castigar a los desobedientes. Esta extraña relación simbiótica entre la bondad y el castigo ha mantenido viva la leyenda de Krampus durante siglos, incluso en épocas donde la religión cristiana buscó suprimir las figuras paganas.

Krampuslauf: La Celebración de lo Macabro

Una de las tradiciones más impresionantes que rodea a Krampus es el Krampuslauf, o "carrera de Krampus", que se celebra en varias regiones alpinas, particularmente en Austria y Alemania. En esta festividad, que tiene lugar la noche del 5 de diciembre, los hombres jóvenes de las comunidades locales se disfrazan como Krampus, con trajes elaborados, máscaras grotescas y cuernos, para desfilarse por las calles mientras asustan a los espectadores.



El Krampuslauf tiene un aire carnavalesco, con música, luces y un ambiente festivo, pero también es una celebración del miedo. Los Krampus caminan por las calles con cadenas, látigos y campanas, buscando a los niños traviesos y "castigándolos" simbólicamente con golpes ligeros. A lo largo de los siglos, esta tradición ha evolucionado, pero mantiene su esencia de ser una celebración de lo macabro dentro del marco de las festividades navideñas.

La figura de Krampus también está presente en otras tradiciones navideñas, como el intercambio de tarjetas de Krampus, conocidas como Krampuskarten. Estas tarjetas, que datan del siglo XIX, presentan ilustraciones de Krampus con niños aterrados o siendo castigados, y se enviaban como una broma macabra entre amigos y familiares durante la temporada navideña.

Krampus en la Cultura Popular Contemporánea

Durante gran parte del siglo XX, la tradición de Krampus se mantuvo principalmente en las regiones alpinas de Europa. Sin embargo, en las últimas décadas, el personaje ha experimentado una sorprendente popularidad en la cultura popular global, especialmente en Estados Unidos. El renovado interés por Krampus está vinculado en parte al resurgimiento de la fascinación por el folclore oscuro y las figuras mitológicas que ofrecen un contrapeso a la comercialización y dulcificación de las fiestas navideñas.

Este interés culminó en la producción de varias películas y series de televisión basadas en Krampus, siendo la más notable la película "Krampus" (2015), dirigida por Michael Dougherty. Esta película combina terror y comedia para contar la historia de una familia disfuncional que, al perder el espíritu navideño, invoca a Krampus, quien llega para castigarlos durante una violenta noche de horror. Aunque la película toma libertades con la mitología de Krampus, ha ayudado a popularizar la figura entre nuevas audiencias y ha contribuido a revitalizar el mito fuera de Europa.



Además de la película, Krampus ha aparecido en episodios de series populares como American Dad y The League, y ha sido objeto de numerosos libros, cómics y eventos temáticos en todo el mundo. En muchas ciudades, sobre todo en Estados Unidos, se han comenzado a organizar Krampus Nights, eventos inspirados en el Krampuslauf europeo donde las personas se disfrazan y celebran el lado oscuro de la Navidad.



Krampus y la Dualidad de la Navidad

El resurgimiento de Krampus en la cultura contemporánea puede parecer contradictorio con la naturaleza alegre y festiva de la Navidad, pero en realidad, este personaje encarna una dualidad que siempre ha estado presente en las festividades de invierno. Las celebraciones de fin de año, especialmente en las culturas del norte de Europa, no solo han sido un momento para la generosidad y la alegría, sino también un período para enfrentar los miedos y reflexionar sobre las consecuencias de nuestras acciones.

En este sentido, Krampus representa el lado oscuro de la Navidad, pero también su equilibrio. Mientras que Santa Claus es un símbolo de la recompensa por el buen comportamiento, Krampus es el recordatorio de que también existen castigos para aquellos que no se comportan adecuadamente. Esta dualidad añade una capa de complejidad a la temporada navideña, ofreciendo un recordatorio de que las fiestas no siempre son solo alegría y celebración, sino también una época de reflexión sobre nuestras acciones.

SYMPHONIC
EXPERIENCE

SEPTICFLESH

INFERNUS SINFONICA II

2025



PEPSI CENTER WTC

08 FEBRERO 2025 • 20:30 HR

MEX POPS ORQUESTA & CORO

NINOS Y JÓVENES CANTORES FAM UNAM

CAESAR URIEL HERNÁNDEZ - DIRECTOR

¡más de 100 músicos en escena!



TRADICIONES E HISTORIA

Fiestas de Lupercales

La Antigua Roma

Por: @emperador oscuro



La Fiesta de las Lupercales en la Antigua Roma

Las Lupercales eran una de las festividades más antiguas y enigmáticas de la Antigua Roma, celebrada cada año el 15 de febrero en honor al dios Fauno, bajo su aspecto de Luperco, protector de los pastores y rebaños. Esta fiesta era tanto un rito de purificación como una celebración de la fertilidad y la renovación. A través de ceremonias misteriosas y rituales destinados a asegurar la fertilidad, la salud y la protección contra los lobos, los romanos rendían homenaje a sus deidades y aseguraban la prosperidad de la comunidad. En este artículo, exploraremos los orígenes, el desarrollo y la importancia de esta singular festividad, así como sus significados simbólicos en la cultura romana.



Orígenes y Significado de las Lupercales

El origen de las Lupercales es oscuro y se remonta a los primeros tiempos de Roma, con raíces probablemente anteriores a la fundación de la ciudad misma. Aunque no se conoce con certeza su verdadero origen, existen varias teorías. Según una de las versiones más extendidas, las Lupercales se celebraban en honor a Fauno, una deidad pastoral relacionada con la fertilidad, la naturaleza y los rebaños. El dios era venerado como Luperco, un protector de los pastores contra los lobos, animales que en la Roma antigua representaban un peligro constante para los rebaños.



Otra leyenda atribuye la festividad a la historia de Rómulo y Remo, los legendarios fundadores de Roma, quienes fueron amamantados por una loba en una cueva conocida como el Lupercal. En este contexto, las Lupercales simbolizan la protección divina que amparó a los gemelos y, por extensión, a Roma y a sus ciudadanos. Este vínculo con Rómulo y Remo hizo que la festividad adquiriera un carácter profundamente patriótico, reafirmando la identidad romana y la unión entre los ciudadanos.

La Celebración de las Lupercales

Las festividades comenzaban en el Lupercal, una cueva sagrada en las laderas del monte Palatino, el lugar tradicional donde se decía que Rómulo y Remo habían sido encontrados y amamantados por la loba. Allí, un grupo de sacerdotes llamados Luperci, elegidos especialmente para el rito, realizaba sacrificios de cabras y, en algunos casos, de un perro, lo que simbolizaba la expulsión de los males y el comienzo de la renovación.

Después del sacrificio, los Luperci se untaban la frente con la sangre de los animales sacrificados, y luego se la limpiaban con lana empapada en leche, un acto que simbolizaba la purificación y la fertilidad. Una vez purificados, los sacerdotes cortaban las pieles de las cabras en tiras, llamadas "februa", de donde deriva el nombre del mes de febrero, y se las colocaban alrededor de la cintura.



A continuación, los Luperci comenzaban a correr en un circuito ritual alrededor del monte Palatino, portando las tiras de piel de cabra, con las cuales golpeaban a cualquiera que encontraran a su paso, especialmente a las mujeres jóvenes. Este golpe simbólico tenía la intención de transmitir fertilidad y vitalidad, y se creía que ayudaría a las mujeres a concebir hijos o a tener partos exitosos. Esta carrera ritual y el contacto físico representaban una comunión con la naturaleza y los poderes de fertilidad de Fauno Lupercio.

El Significado Simbólico de los Rituales

Cada uno de los elementos de la festividad de las Lupercales tenía un significado simbólico profundo. El sacrificio de los animales, principalmente de la cabra, estaba relacionado con la purificación y la protección contra el mal. La cabra, como animal de sacrificio, representaba el renacimiento y la renovación, conceptos asociados con el fin del invierno y la llegada de la primavera.

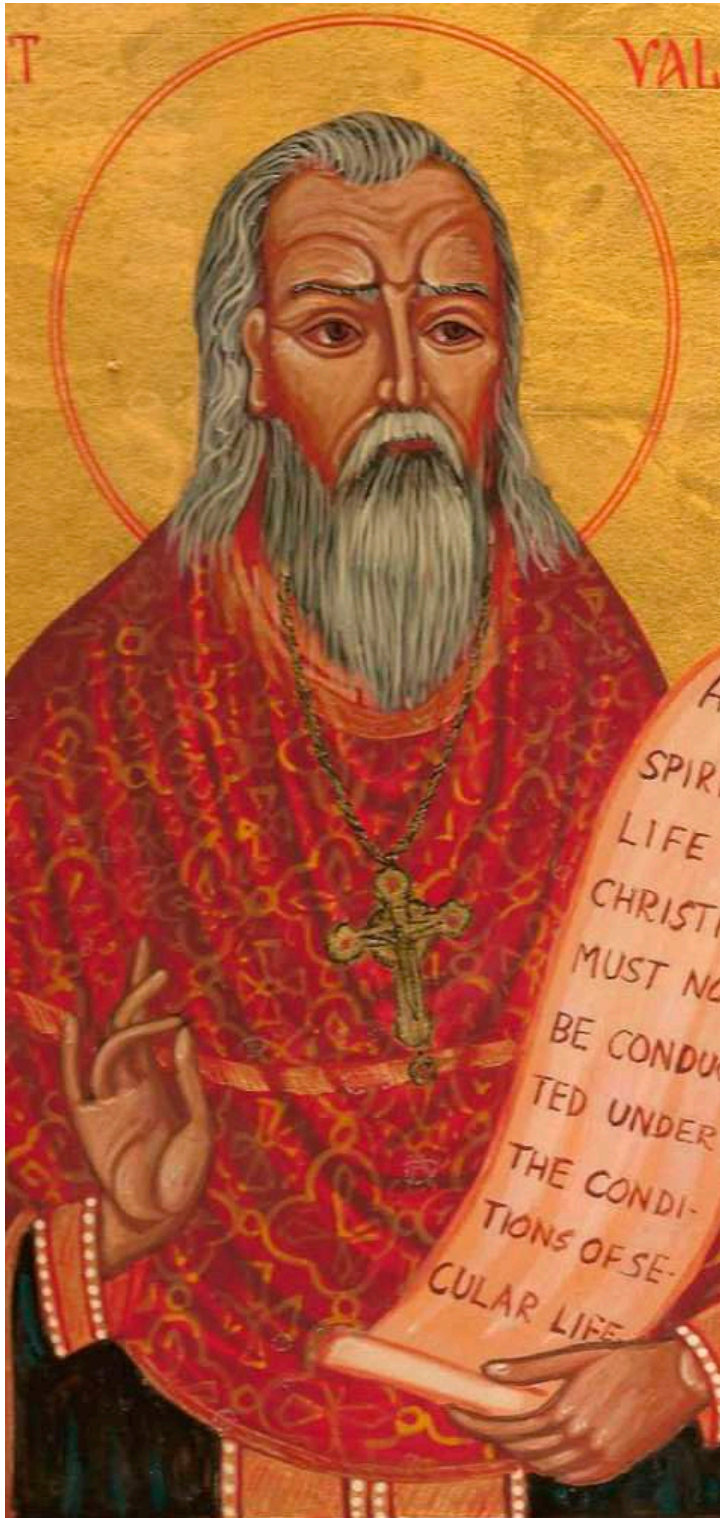


La carrera de los Luperci alrededor del Palatino simbolizaba la protección y la expansión de Roma, así como la continuidad de la fertilidad de la tierra y el bienestar de la comunidad. Al golpear a las mujeres con las tiras de piel, los Luperci buscaban asegurar la fertilidad de las familias romanas y fortalecer la vida de la ciudad. Además, la celebración de las Lupercales en febrero, justo antes de las festividades del año nuevo en marzo, era vista como un rito de limpieza para expulsar las malas energías del año anterior y comenzar el nuevo ciclo con fuerzas renovadas.

Decadencia y Prohibición de las Lupercales

Con el tiempo, las Lupercales comenzaron a ser percibidas como una práctica "pagana" y bárbara en una Roma que se acercaba cada vez más al cristianismo. La festividad sobrevivió varios siglos, incluso después de la introducción del cristianismo en el Imperio Romano, debido a su profundo arraigo en la cultura y la tradición popular romana. Sin embargo, en el año 494 d.C., el Papa Gelasio I prohibió oficialmente las Lupercales, argumentando que los ritos eran inmorales y paganos.

A pesar de la prohibición, los elementos simbólicos de las Lupercales no se perdieron del todo. Algunos historiadores y antropólogos creen que ciertos aspectos de la festividad se incorporaron en las celebraciones de San Valentín, cuyo día fue fijado en la víspera de la antigua festividad romana. La idea de la fertilidad y la purificación continuó en otras formas, y el espíritu de la renovación y la conexión con lo divino siguió siendo parte de las celebraciones del final del invierno en diversas culturas.





YouTube

Emperador Oscuro

experiencia sonora

@emperador_oscuro



SATANISMO Y MAGIA NEGRA

La Orden de los Nueve Ángulos

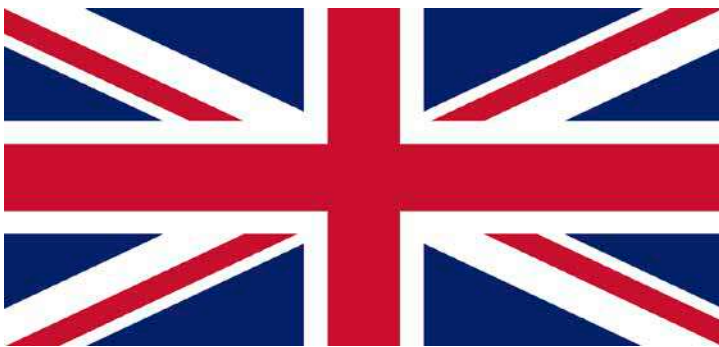
La magia negra y su influencia en el
black metal y la brujería

Por: @emperador oscuro

La Orden de los Nueve Ángulos, la magia negra y su influencia en el black metal y la brujería

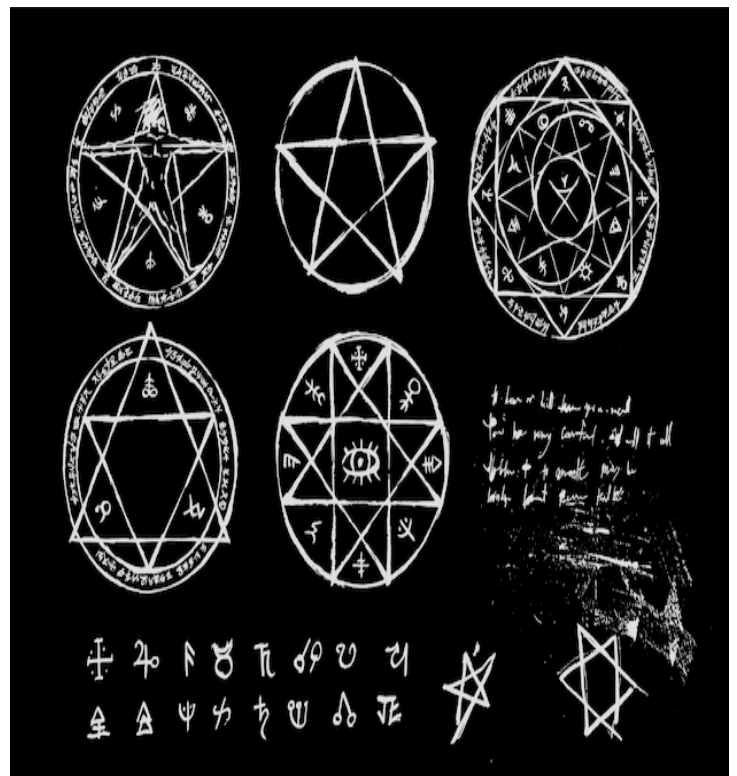
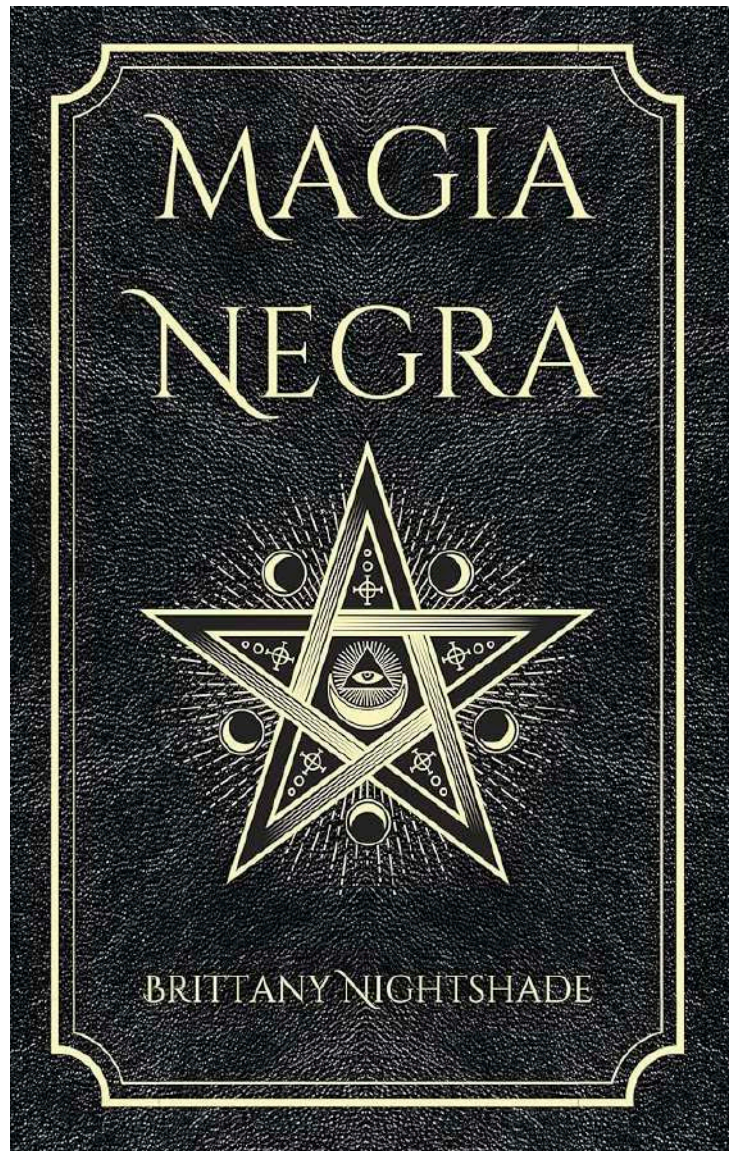


La Orden de los Nueve Ángulos (ONA) es una organización esotérica conocida por su enfoque en el satanismo y la magia negra, elementos que han influenciado tanto la contracultura como el black metal. Fundada en la década de 1960 en el Reino Unido, la ONA mezcla prácticas rituales extremas, filosofía nihilista y un sincretismo ocultista que incluye influencias de Aleister Crowley y la tradición mágica ceremonial. Este grupo no solo promueve la autotransformación a través de desafíos físicos y psicológicos, sino que también ha buscado posicionarse como una corriente transgresora dentro del satanismo moderno.



La magia negra y la brujería en la Orden de los Nueve Ángulos

La ONA incorpora prácticas de magia negra y rituales de brujería diseñados para empujar a sus seguidores a explorar sus límites personales y alcanzar un estado superior de conciencia. Uno de los aspectos centrales de su doctrina es el "Camino de la Mano Izquierda", que enfatiza la individualidad radical, la búsqueda del poder personal y la confrontación con lo desconocido. Los rituales incluyen invocaciones a entidades oscuras, trabajos alquímicos y aislamiento en la naturaleza como parte de un proceso iniciático destinado a transformar al practicante en un "Adepto Interno".





La brujería practicada en la ONA, conocida como "The Rounwytha Tradition", combina elementos arcaicos de conexión con la naturaleza y rituales oscuros. Esta tradición incluye prácticas de aislamiento extremo, como pasar un mes lunar viviendo en cuevas o lugares remotos, para lograr una conexión profunda con las fuerzas primordiales y metafísicas.

La conexión con el black metal

El black metal, un género musical con raíces en la adoración al satanismo y la magia negra, ha encontrado cierta afinidad con los principios de la ONA. Bandas del género han explorado conceptos relacionados con el ocultismo y la transgresión a través de letras y estética inspiradas en doctrinas esotéricas. Aunque la influencia directa de la ONA en el black metal no es masiva, su impacto se percibe en la imaginería simbólica y las narrativas que rodean al género. Las ideas de individualismo radical y la glorificación de lo oscuro resonaron especialmente en la escena underground, donde las letras a menudo hacen eco de los temas de auto-superación y caos presentes en los textos de la Orden.

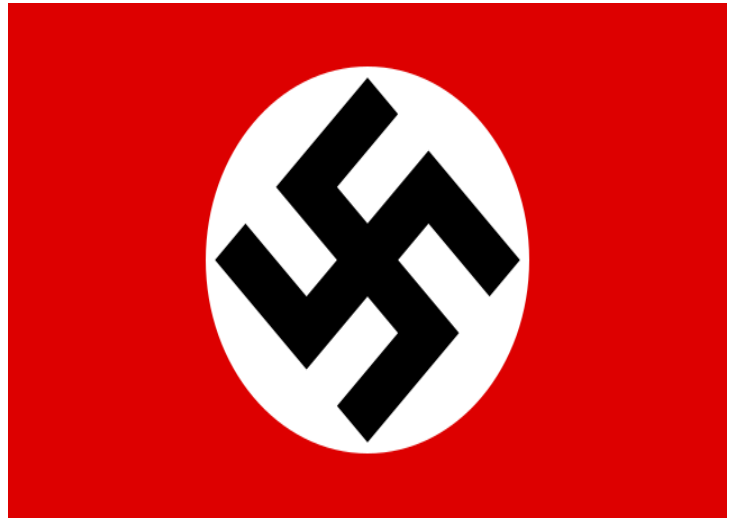
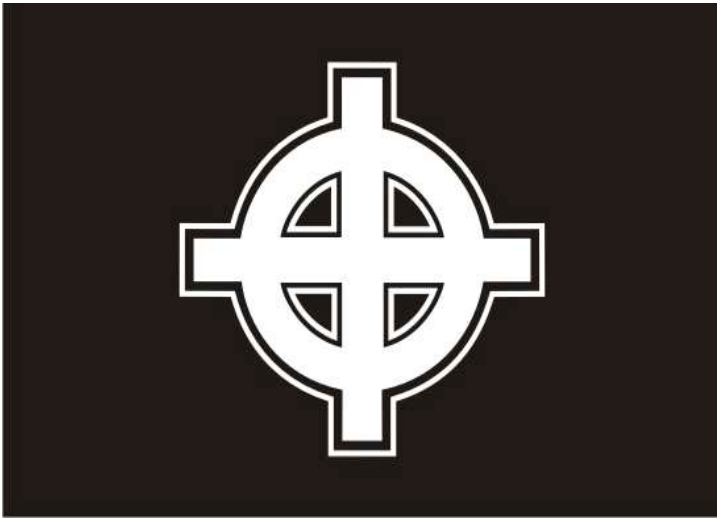


La brujería como contracultura

Más allá del black metal, la ONA ha contribuido a una reinterpretación de la brujería como un acto de resistencia contra las normas sociales. Al combinar magia negra con un enfoque profundamente antisistema, la organización ha influenciado a subculturas que ven en la brujería un medio para desafiar estructuras convencionales y explorar identidades alternativas.

Controversias

La combinación de magia negra, brujería y conexiones con ideologías extremistas ha llevado a que la ONA sea objeto de críticas y rechazo. Su vinculación con el fascismo y el neonazismo a través de figuras como David Myatt ha intensificado estas polémicas, mientras que sus rituales extremos han generado preocupación por su potencial influencia en seguidores vulnerables.





DISCOS ORIGINALES



55 3490 9642



CDS ORIGINALES • TESOROS DE COLECCIÓN

TODOS LOS SÁBADOS

TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO




COMPOSITORES OSCUROS

Peter Gundry

El arquitecto del sonido
oscuro y fantástico

Por: @emperador oscuro



A close-up portrait of Peter Gundry, a man with long, dark, wavy hair, looking slightly upwards and to the left. He is wearing a dark shirt and a necklace with a large, dark, textured pendant. The background is dark and out of focus, suggesting an outdoor setting with trees.

Introducción

Peter Gundry, un compositor y productor australiano originario de Queensland, ha forjado una carrera única en la música instrumental oscura, combinando elementos de fantasía, folk celta y neoclasicismo. Su estilo distintivo lo ha llevado a la fama gracias a plataformas como YouTube y Bandcamp, donde ha reunido a una gran audiencia. Desde su estudio personal, Hidden Lore Studios, Gundry crea paisajes sonoros que transportan a los oyentes a mundos llenos de misterio, magia y oscuridad.

Trayectoria y estilo musical

Peter Gundry inició su carrera profesional en la música con el lanzamiento de *The Lost Book of Fantasy* en 2014, una obra que sentó las bases de su estilo único. Desde entonces, ha lanzado más de 30 álbumes y numerosos sencillos, todos autoproducidos desde su estudio personal, Hidden Lore Studios, ubicado en Queensland, Australia. Gundry no solo compone, sino que también mezcla y produce cada una de sus piezas, asegurándose de que cada elemento sonoro refleje su visión artística.

Su obra se caracteriza por explorar temas relacionados con lo místico, lo oculto y lo fantástico. Gundry toma inspiración de mitologías antiguas, cuentos populares y leyendas oscuras. Elementos recurrentes en sus álbumes incluyen brujas, vampiros, rituales y paisajes sobrenaturales, que se traducen en una música que parece narrar historias sin necesidad de palabras. Álbumes como *The Shadow's Bride* y *Salem's Heir* destacan por su cohesión temática, transportando al oyente a un universo completamente inmersivo.



Una de las claves de su éxito ha sido su habilidad para combinar géneros de manera innovadora. Sus composiciones mezclan arreglos orquestales con elementos de música celta y folk, creando piezas que son tanto melódicas como atmosféricas. Este enfoque le permite crear una dualidad en su música: por un lado, es accesible y emocional, y por otro, evoca un profundo sentido de misterio y tensión. Sus obras han sido descritas como ideales para acompañar experiencias cinematográficas y teatrales, y varias de sus piezas han sido utilizadas en proyectos audiovisuales independientes.

Además, Gundry ha sabido aprovechar las plataformas digitales para llegar a una audiencia global. Su canal de YouTube, que cuenta con millones de reproducciones, ha sido instrumental en popularizar su música. Aquí comparte no solo sus composiciones, sino también contenido visual que complementa el tema de sus obras, como paisajes sombríos y elementos místicos. Su presencia en Bandcamp también ha sido significativa, permitiéndole conectar directamente con sus fans y ofrecer acceso a su discografía completa.



En cuanto a su técnica compositiva, Gundry utiliza una variedad de instrumentos, desde violines y flautas hasta sintetizadores y percusión orquestal. Esto le permite crear texturas sonoras complejas que oscilan entre lo delicado y lo grandioso. Canciones como "The Coven" o "Lucifer's Hymn" muestran su habilidad para crear piezas que son al mismo tiempo íntimas y épicas. Su música es frecuentemente descrita como "cinematográfica," ya que evoca imágenes vívidas y emocionales en la mente del oyente.

Por último, su versatilidad y compromiso con su arte le han permitido influir incluso en géneros alejados del suyo. Algunos de sus temas han sido sampleados por artistas de hip-hop, mientras que otros han servido como banda sonora para juegos de rol y experiencias inmersivas. Este reconocimiento fuera de los círculos tradicionales de la música instrumental oscura es un testimonio de su talento y de la universalidad de su obra.





Cinco composiciones destacadas

1. "The Coven" - Una pieza icónica que mezcla cuerdas y coros sombríos, perfecta para ambientar escenarios místicos.
2. "Lucifer's Hymn" - Una obra breve pero intensa, destacada por su atmósfera ceremonial.
3. "Salem's Heir" - Una de sus composiciones más populares, que refleja su habilidad para contar historias sonoras.
4. "A Grave Conversation" - Una melodía melancólica que ha sido reutilizada en contextos cinematográficos.
5. "The Shadow's Bride" - Tema principal del álbum homónimo, considerado una obra maestra en su género.



EYESCREAM PRODUCTIONS
PRESENTA



DAKOTA SUNSHINE SYMPHONY



CIRCO VOLADOR
CIUDAD DE MÉXICO

23 MARZO 2025

¡COMPRA EN LÍNEA!

AREMA.MX

EYESCREAMCONCERTS.COM

   /EYESCREAMPROD

DECIBEL TOURING

CKCONCERTS.COM

  /CKCONCERTS



Derek Riggs

El arquitecto visual de Iron Maiden

Por: @emperador oscuro



Derek Riggs, el Arquitecto Visual de Iron Maiden

Derek Riggs es un nombre que resuena en el mundo del arte y la música, especialmente para los fans de Iron Maiden, una de las bandas de heavy metal más influyentes de la historia. Riggs, nacido en Inglaterra en 1958, es el ilustrador y diseñador detrás de la emblemática figura de Eddie, la mascota de Iron Maiden que ha acompañado a la banda en sus portadas desde sus inicios y se ha convertido en un ícono del heavy metal. La obra de Riggs no solo ha dado identidad visual a la banda, sino que ha creado un estilo y una narrativa que complementan la intensidad y profundidad de la música de Iron Maiden. En este artículo, exploraremos la vida y carrera de Derek Riggs, su estilo artístico y su contribución a la cultura del heavy metal.



Primeros años y formación artística

Derek Riggs mostró un talento para el arte desde muy joven. De forma autodidacta, comenzó a explorar técnicas de ilustración y pintura, desarrollando un estilo oscuro e inquietante que capturaba la imaginación de quienes veían sus primeras obras. Inspirado por la ciencia ficción, el surrealismo y las historias de terror, Riggs empezó a construir una estética única caracterizada por colores intensos y escenas de pesadilla. Su interés por estos temas y su habilidad para plasmar criaturas macabras en sus dibujos lo llevaron a crear imágenes que evocaban misterio y suspenso.

A fines de la década de 1970, mientras experimentaba con nuevos estilos, Riggs se encontró trabajando como ilustrador independiente, buscando encargos que le permitieran explorar su particular visión artística. Fue entonces cuando realizó la obra que más tarde se convertiría en "Eddie", la mascota y símbolo de Iron Maiden, y una de las imágenes más reconocidas en la historia del rock.



La creación de Eddie y la colaboración con Iron Maiden

La colaboración entre Derek Riggs e Iron Maiden comenzó a principios de los 80, cuando la banda estaba buscando una imagen impactante que los representara y que reflejara el sonido pesado y oscuro de su música. Riggs presentó una ilustración de una figura macabra y cadavérica que, en un principio, no tenía nombre. La banda vio en este personaje el emblema perfecto para su estilo y lo bautizó como "Eddie".

La primera aparición de Eddie fue en la portada del álbum homónimo de Iron Maiden, lanzado en 1980. La imagen de Eddie como una figura de ultratumba, con su cabello desgreñado y sus ojos encendidos, capturó instantáneamente la atención del público. Desde entonces, Eddie ha aparecido en cada álbum de la banda, transformándose y adaptándose a diferentes escenarios y épocas, mientras mantiene su esencia oscura y desafiante.

Riggs continuó colaborando con Iron Maiden durante más de una década, creando portadas icónicas para álbumes como Killers (1981), The Number of the Beast (1982), Powerslave (1984) y Somewhere in Time (1986). Cada portada representaba una nueva

aventura visual para Eddie, quien aparecía como un guerrero, un cyborg futurista, un faraón egipcio o incluso un demonio, adaptándose a los temas y conceptos de los álbumes. La versatilidad y creatividad de Riggs permitieron que Eddie se convirtiera en una figura de culto en el mundo del heavy metal.



Estilo y técnicas de Derek Riggs

El estilo de Derek Riggs se caracteriza por su detallismo, el uso de colores vibrantes y una composición narrativa. Cada portada de Iron Maiden es una historia en sí misma, llena de detalles simbólicos y referencias que invitan a los fans a explorar más allá de la imagen superficial. Las obras de Riggs suelen mezclar elementos de surrealismo, ciencia ficción y horror, creando paisajes distópicos, personajes sombríos y escenarios que parecen sacados de pesadillas.



En sus primeros trabajos, Riggs utilizaba pintura tradicional, pero con el tiempo, empezó a incorporar técnicas digitales para acelerar el proceso y añadir efectos que serían imposibles de lograr con medios convencionales. Sus ilustraciones también están llenas de referencias ocultas y detalles que los fans han disfrutado descifrar a lo largo de los años. Por ejemplo, en la portada de *Somewhere in Time*, Riggs incorporó múltiples referencias a otros trabajos de la banda y a la historia de Eddie, creando una compleja red de significados.

Riggs también es reconocido por su habilidad para mezclar lo macabro con el humor. Eddie, a pesar de ser una figura terrorífica, a menudo muestra un toque de ironía y actitud desenfadada, lo cual le da un carisma único. Esta mezcla de horror y sátira ha sido una marca distintiva en su trabajo y ha ayudado a que Eddie se convierta en un personaje versátil que puede adaptarse a distintas temáticas sin perder su esencia.

El legado de Derek Riggs y Eddie en la cultura del heavy metal

El impacto de Derek Riggs en la cultura del heavy metal es innegable. Sus portadas no solo ayudaron a definir la imagen de Iron Maiden, sino que también crearon una estética reconocible dentro del género. Eddie se convirtió en un símbolo del metal, apareciendo en camisetas, pósters y todo tipo de productos relacionados con la banda. Riggs logró plasmar en cada imagen un universo visual que complementaba la música de Iron Maiden y resonaba con la audiencia.



A medida que la banda y su estética evolucionaron, otros artistas también comenzaron a trabajar en la imagen de Eddie. Sin embargo, la contribución de Riggs sigue siendo la más recordada y aclamada por los fans. Su estilo único y su creatividad marcaron un estándar que muchos otros artistas han intentado emular, y su trabajo sigue siendo una referencia para el diseño de portadas en la música.

Además, el personaje de Eddie trascendió el ámbito de Iron Maiden y se convirtió en un ícono cultural. La figura de Eddie representa la rebelión, el misterio y la resistencia, valores que resuenan no solo en el heavy metal, sino en la cultura juvenil en general. La capacidad de Riggs para darle vida y personalidad a un personaje que en apariencia es solo una "mascota" es un testimonio de su talento y su influencia en el mundo del arte.





TO BRUCE
ALL THE BEST

Derek Riggs



IRON MAIDEN



edxlm





ORIGINALS



**Dr. AirWair
Martens**
WITH Bouncing SOLES



TODOS LOS SÁBADOS

TIANGUIS DEL CHOPO

PUESTO 137 CON EL **JAIBO**

ORIGINALES, NUEVAS Y PISADAS
ACCESORÍOS, SISTEMA DE APARTADO.

WWW.BLACKMERCH.COM.MX



GENEROS, OSCURIDAD Y MISTERIO

La música Gótica

Oscuridad, belleza y pasión

Por: @emperador oscuro

La Música Gótica: Oscuridad, Belleza y Pasión

La música gótica es mucho más que un género; es un movimiento cultural y estético que ha dejado una huella indeleble en el panorama musical y artístico desde su surgimiento a finales de los años 70. Este estilo combina sonidos oscuros y melancólicos con letras introspectivas y temáticas profundamente emocionales. A lo largo de las décadas, el género ha evolucionado y diversificado, dando lugar a una amplia gama de subgéneros y estilos.



Origen del Género

La música gótica nace como una rama del post-punk en el Reino Unido a finales de los años 70 y principios de los 80. Inspirada en la atmósfera oscura y sombría del punk y la experimentación sonora de bandas como Joy Division, el movimiento gótico rápidamente desarrolló su propia identidad. El término "gótico" fue inicialmente utilizado por críticos musicales para describir el tono lúgubre de ciertas canciones y la estética de las bandas que representaban este nuevo estilo.

Uno de los pioneros más influyentes fue Bauhaus, cuyo sencillo "Bela Lugosi's Dead" (1979) es considerado un himno fundacional del género. Bauhaus sentó las bases de lo que sería el sonido gótico: guitarras reverberantes, voces profundas y una atmósfera que evocaba tanto misterio como melancolía.

Características Musicales

El género gótico se caracteriza por una combinación de elementos sonoros y estéticos:

1. **Sonido Atmosférico:** Guitarras cargadas de eco, sintetizadores sombríos y bajos prominentes.
2. **Voces Emotivas:** Las voces suelen ser profundas y teatrales, evocando emociones como tristeza, desesperación o pasión.
3. **Temáticas Oscuras:** Las letras exploran temas como el amor trágico, la muerte, la introspección y lo sobrenatural.
4. **Estética Visual:** La música gótica está intrínsecamente ligada a un estilo visual marcado por el uso predominante del negro, maquillajes dramáticos y referencias a la moda victoriana y punk.



Bandas Representativas del Género

A lo largo de su historia, la música gótica ha producido una amplia variedad de bandas icónicas, cada una aportando su toque único al movimiento. A continuación, se destacan algunas de las más influyentes:

1. The Sisters of Mercy

Formada en 1980, esta banda británica es una de las más reconocidas del género. Con canciones como "Lucretia My Reflection" y "Temple of Love", The Sisters of Mercy definió el sonido del goth rock con ritmos hipnóticos y una voz grave característica de Andrew Eldritch.

2. Siouxsie and the Banshees

Aunque comenzaron como una banda de punk, Siouxsie and the Banshees evolucionó hacia un sonido más atmosférico y melódico que influyó enormemente en el movimiento gótico. Canciones como "Spellbound" y "Cities in Dust" muestran su capacidad para combinar lo etéreo con lo energético.

3. The Cure

Si bien su estilo abarca diversos géneros, The Cure es sinónimo de la música gótica gracias a su álbum Pornography (1982) y canciones como "A Forest" y "Lullaby". La voz melancólica de Robert Smith y su estética única los convirtieron en íconos del género.

4. Fields of the Nephilim

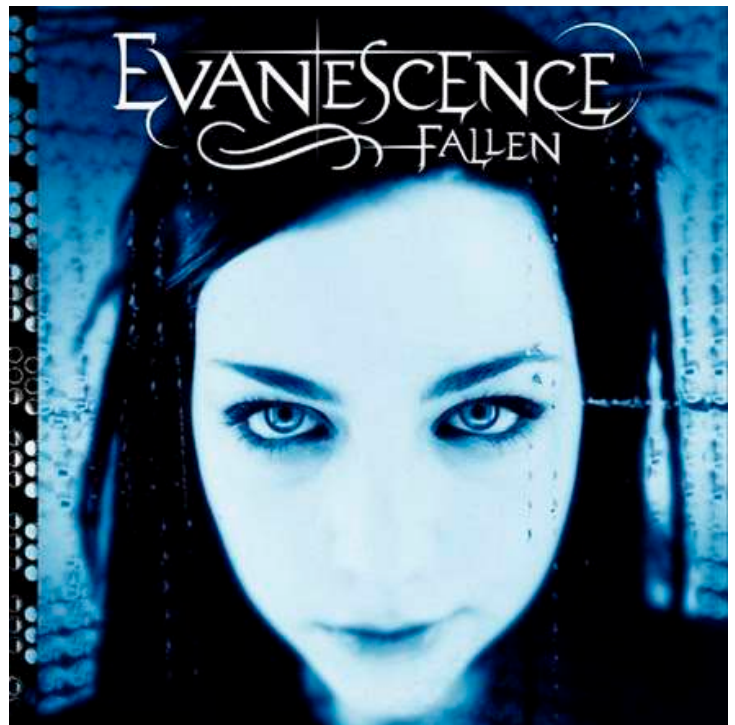
Esta banda inglesa se distingue por su fusión de goth rock con influencias del western y letras místicas. Canciones como "Moonchild" y "Preacher Man" son ejemplos perfectos de su estilo oscuro y teatral.

5. Type O Negative

Desde Estados Unidos, Type O Negative incorporó elementos del metal al goth rock, creando un sonido más pesado y épico. Temas como "Love You to Death" y "Black No. 1" son clásicos que exploran la belleza en lo sombrío.

Evolución y Subgéneros

La música gótica ha evolucionado considerablemente desde sus inicios, dando lugar a subgéneros como el darkwave, el gothic metal y el ethereal wave. Bandas como Lacrimosa y Dead Can Dance representan estas ramificaciones, aportando nuevas texturas y dimensiones al movimiento.



Además, la música gótica sigue siendo una fuente de inspiración para artistas contemporáneos, manteniendo viva la esencia del género mientras se adapta a los tiempos modernos.

Impacto Cultural

El impacto de la música gótica trasciende lo musical. Este género ha influido en la moda, el cine y la literatura. Películas como *The Crow* y *Drácula de Bram Stoker* han adoptado la estética gótica, mientras que escritores como Anne Rice han encontrado en el movimiento una inspiración para sus obras.

En cuanto a la moda, la subcultura gótica se ha mantenido como un símbolo de individualidad y expresión artística, con un estilo que combina elementos victorianos, punk y futuristas.





[@alitasmurcielago](#)



[@alitasdemurcielago](#)



HECHO A  CON  EN



ENTREVISTAS

ANNA ASSPA

Escritora, artista y versificadora de lo humano.

Por: Skander



En un mundo donde la visibilidad artística es un desafío constante, esta creadora nos sumerge en su universo creativo y nos comparte su experiencia como artista independiente.

En esta entrevista, nos adentramos en el universo creativo de Anna Asspa, fundadora del colectivo “El Gallinero”, exploraremos las dificultades que ha enfrentado para dar a conocer su trabajo, el cómo ha encontrado en los colectivos artísticos un espacio de apoyo y colaboración.

BlackMerch: Sabemos que te identificas como “Versificadora de lo humano” ¿cómo llegas a eso?

Anna Asspa: Al inicio me costó el aceptarme como escritora, porque al principio se me hacía un título muy grande, posterior se me hizo un título muy aspiracional, incluso superfluo.

Como mi relación con la literatura parte de la necesidad y no de la apariencia, no sentía que “escritora” me ayudara, me di cuenta de que las cosas más humanas, más sencillas, más orgánicas, las rimaba desde muy niña así que mis observaciones, mi experimentable existencia solo se podía rimar, no podía expresar esto con la pintura o con la música, siempre lo más natural lo más orgánico siempre fue la rima.

Me di cuenta de que soy una persona con una facilidad de análisis, no era un análisis obligado o predispuesto, fue muy natural, pero estas cosas no las decía tal cual, siempre era con rima por eso es por lo que dije las cosas que veo las versifico y como soy humana, versifico mi experiencia como humano.

BM: Es un análisis muy profundo, no te guías solo por un sentimiento como el dolor, el amor o la felicidad.

AA: Si, eso es como temas aislados, no es como toda la esencia de lo humano.

BM: ¿Cuál consideras es tu principal fuente de inspiración para llegar al arte que creas?

AA: Mi principal fuente de inspiración es la necesidad, y ahí son dos canales la necesidad social y la personal.

En la personal está el área de la salud tanto mental como física. Cuando necesito sobrevivir a mí misma es cuando brota mi literatura.

En lo social es la enorme necesidad de cambio y necesidad de decir de lo que está sucediendo.

Cuando entra ese pensamiento pesimista de no poder hacer nada para mejorar las cosas entra la necesidad de por lo menos evidenciar lo que está sucediendo para dejar un registro del presente porque mi conexión con la literatura es como un dialogo entre tiempos, algo que te dice que puedes sobrevivir, esto me ha servido como guía espiritual.

Me gustaría que fuese una fuente más contemplativa o una búsqueda más tranquila pero siempre nace de la necesidad ya sea, existencial, económica o de la salud siempre nace de la necesidad.

BM: Hablamos de la dificultad que tiene este arte que hemos leído, visto u oído, sobre la dificultad que tiene para ser recibida. ¿Qué crees que sea lo que no permita que se permee en las demás personas?

AA: Creo que son varios elementos, pero se pueden resumir en temas estructurales, son varios fenómenos, para empezar, es la exposición en el sentido de la difusión, del apoyo, de cuantas personas puedo llegar.

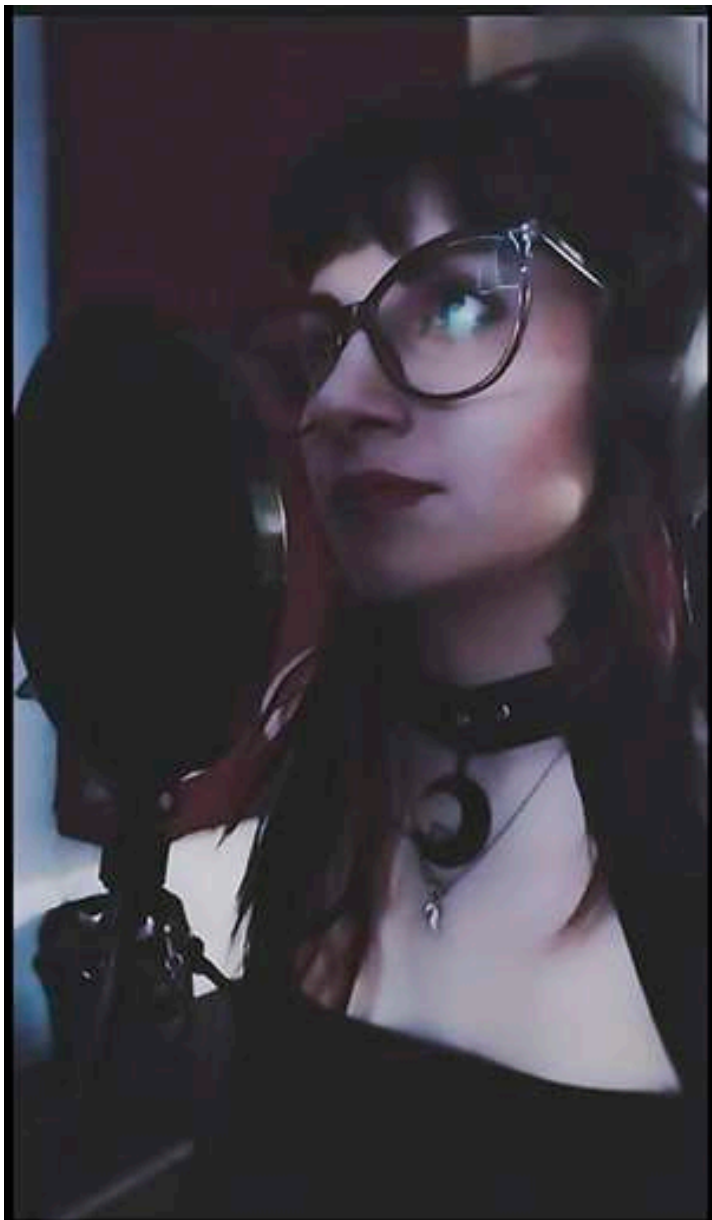
Es una cuestión estructural porque hay una cuestión de privilegios, hay muchas áreas donde tenemos privilegios por ejemplo si hablo una lengua aceptada, si tengo acceso a internet, si no tengo algún beneficio de nepotismo, el acceso a la educación formal.

Todos estos problemas estructurales a la vez se ven opacado por otro problema estructural como la necesidad de comer antes de crear, esto también no permite que se concentren en sus proyectos.

BM: Entonces uno de los principales problemas es estructural, ¿cómo lo percibes desde el área del público?



AA: Llevada al área del público hay una especie de burbuja con la literatura que es aceptada y es impulsada, la literatura que nace de la necesidad y no del adorno no es para todo el público, curiosamente el público que conecta con esta literatura, son personas que estructuralmente tampoco tienen el tiempo para escuchar y ver otros espacios.



Entonces no solo es una desventaja estructural a nivel de quien lo crea, sino también de quien lo recibe.

También nos han hecho creer que la literatura, es una elite, una exquisitas, es para quien tiene el tiempo y la educación de la apreciación, eso a mí me parece un despojo total de nuestra condición humana.

BM: ¿Es como si nos hicieran creer que la literatura es solo es para un grupo específico de personas?

AA: Si, sin saber que la literatura está ahí para sustentar nuestra existencia, nuestras necesidades, nuestras creaciones, nuestros nacimientos de era, por eso siento que es un extractivismo y un despojo de lo que tenemos.

Eso también complica mucho el llegar a otras personas, porque por un lado no tienes el impulso para crear, como por otro lado no tienes la apertura o democratización del arte para recibirlo.

Entonces hay un trabajo conjunto por ambas partes uno es crear las cosas y el otro es permitirse acceder a eso porque me ha pasado que me dicen que no saben de poesía, después la leen o escuchan y cambia su percepción porque conectan, dicen que, si les gusta como los libros que tienen eso de que te hablan, hablan de realidad y no sabían que eso también es literatura.

Hay algo que quisiera enfatizar, no es igual para todos, ni las que lo reciben ni las que crean, en cada persona afecta de manera diferente, pero de algún modo todas las afecciones nos conectan en un mal común.

BM: ¿Crees que hay personas que tienen ese don nato?

AA: Creo que el ser humano es muy complejo y no se reduce a una sola forma de existir, y dentro de esa complejidad existen cosas natas y no por eso debemos dejar de lado la oportunidad constante que tenemos de aprender.



La habilidad, conocimiento todo eso hay que compartirlo y engrandecerlo.

Una persona que ya nace con este don, esta necesidad de crear puede ser muy buena en un inicio, pero después se vuelve estéril si eso no se cultiva, y hay otras personas que tienen la intención de crear, pero no se les facilita, pero será terrible pensar a reducir la vida solo a las habilidades con las que se nace. Venimos a esta vida a aprender.

Creo que como se puede pulir algo como se puede aprender algo desde cero, eso se basa en la constancia, preparación y en la intención que tengas de hacer las cosas, todo nace del motivo, puede que seas muy talentoso para algo, pero si no le encuentras sentido no florece.

Creo que tienes derecho a renunciar a tus talentos, así como tienes el derecho de aprender eso que realmente te mueve.

BM: De los colectivos que has contactado. ¿cuál crees que sea el impacto estructural que tenga sobre ellos? ¿crees que funciona su estrategia?

AA: Creo que funciona siempre y cuando estén abiertos a la autocritica, a no sentir que estas exento al problema por estar luchando contra él.

El pensar que, porque sufres alguna violencia estructural estas exento de cometerla o replicarla en una forma nueva.

He estado en muchas colectividades tanto artísticas como activistas de diversos temas, y he notado que aquellas que más les ha costado cumplir su función, o más les afecta la estructuralidad, se vuelven super herméticas.

Ha sido fascinante conocer otro tipo de colectividad que siempre está abierta tanto a recibir a nuevas personas como a nuevos conceptos y nuevas formas de cuestionamiento, porque creo que en el cuestionamiento está el crecer.

Creo muchísimo en la retroalimentación y sé que a veces es dura, porque para crecer muchas veces hay que adolecer, hay etapas de cambio que pueden ser duras, pero son necesarias.

Creo que los colectivos si son funcionales, siempre y cuando no permanezcan en un estado de confort porque se vuelven evasivas, deben estar interconectados, donde cada uno desde su trinchera poner un granito de arena.

Si son funcionales porque de alguna manera cada acción cuenta, abren nuevos caminos, nuevos cuestionamientos y puntos de partida.

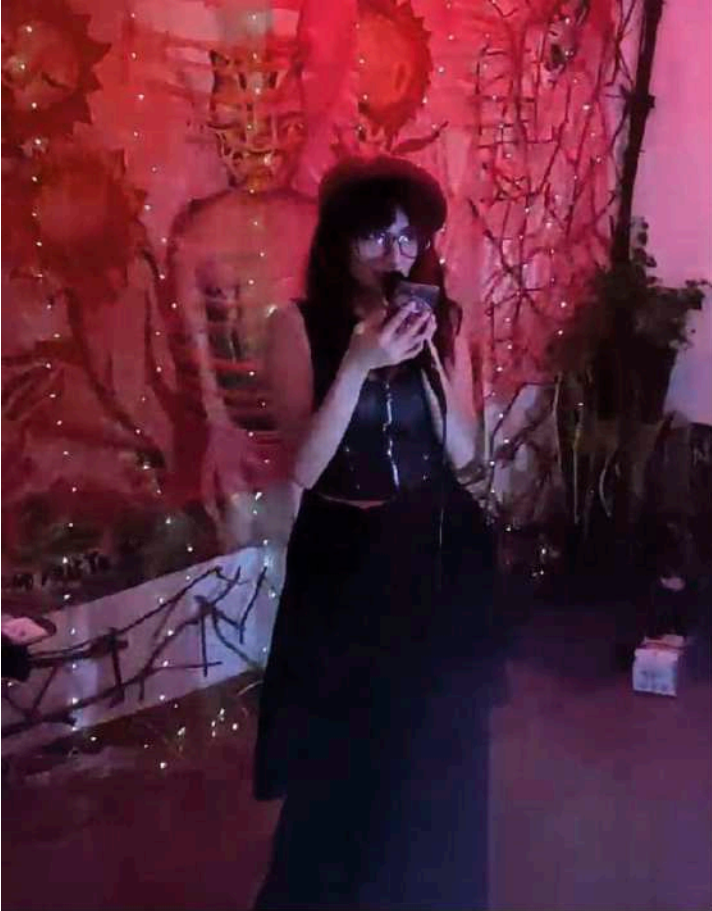
BM: ¿Crees que, con los accesos a internet actuales, ha mejorado el ambiente en el ámbito del arte?

AA: Creo que si ha mejorado, creo que seguimos con nuestros sesgos de tiempo, tanto idealizas cosas, pero me parece que a nivel de registro si podemos darnos cuenta de las mejoras, en el sentido de que ya no está impuesta la información que existe, siempre ha estado pero ha sido escondida pro grupos que se benefician.

La imposición del arte sigue existiendo, eso se debe seguir nombrando, pero ya las resistencias pueden adquirir herramientas más democráticas y lo vemos a nivel de medios de difusión, como los medios tradicionales.

El impacto que sigue teniendo sus discursos en la población pero ya no tienen el mismo alcance que antes porque , ya no existe información para con-





trastar, además que nos da oportunidad de tener otros puntos de reunión y es emocionante en el sentido que puedes organizar cosas con personas de otra entidad u otro país y eso en otros tiempos para una persona de mi clase social era impensable.

El que se hayan reducido los costos para la comunicación, es algo que, si bien no es la gran utopía, si da muchísimos recursos que se pueden aprovechar, porque si solo lo damos por hecho solo nos dormiremos en ese confort y no nos damos cuenta de que son herramientas que tienen una función con potencial.

Pienso sí que ha beneficiado muchísimo porque nos da capacidad de reunión, mayor capacidad de difusión y que son elementos que antes estaban muy mediados por grupos reducidos con poder adquisitivo alto, aunque las cosas no han cambiado totalmente ahora tenemos más recursos para mejorar la organización social.

BM: ¿Entonces que crees que les haga falta a estas personas para que su arte llegue a más personas?

AA: Creo que hace falta poder aterrizar lo virtual a lo real, es algo muy complejo, realmente puedo pensar en que es algo que hace falta sin embargo no tengo la respuesta de un sistema de cómo hacerlo exactamente, pero creo que poner esa duda nos ayudaría mucho a unir fuerzas para realizarlo.

A niveles digitales puedo tener diversos lugares y plataformas, dependiendo muchísimo en la estructura en la que estes para saber de dónde accionar, puede que tu vida virtual sea equivalente por que puede haber personas que monetizan por la cantidad de seguidores o puede haber un boletín de noticias super importante que está siendo censurado y pues estas personas están precarizadas.

Creo que, aunque haya herramientas siempre va a existir esa necesidad de regularizar las cosas para mantener el sistema funcional.

Con eso creo que aun te amarran muchísimo las acciones, me parece que la forma que se puede activar es mediante la unión y la organización.

Buscar la forma de difundir lo que se quiere difundir, buscar el subtexto, no entrar a controversias que distrae, si no a una organización eficiente, aunque si es difícil es necesario encontrar la forma de organizar las herramientas para crear estrategias y unión.



BM: ¿Entonces crees que aún no tenemos toda la libertad?

AA: Es una libertad condicionada, aunque han avanzado las cosas, siento que es una nueva era de expresión, me parece que este punto ha pasado curioso como lobos vestidos de ovejas como si los discursos disruptivos están de lado del conservadurismo.

El cómo han cambiado este subtexto a partir de la difusión de la información me parece alarmante, al darse cuenta de que ya no se controla la información como antes, tienen que manipularla.

Hacer sentir a las personas ya no la idea aceptada sino las ideas que rompen, cuando lo que realmente están rompiendo es esta necesidad de mejorar.

Lo político afecta muchísimo al arte, entonces es una manera de devaluar los pensamientos que siempre se han devaluado, pero ahora de manera "disruptiva".

BM: ¿Qué propondrías para comenzar a mitigar estas deficiencias?

AA: El que aprendamos a leer estas cosas, pues ya no basta con difundir nuestro trabajo, nuestras ideas, sino que hay que aprender a crear los canales correctos y de organizarlos, muchos artistas decían "mandar la información encriptada" y creo que el arte es un buen medio para esto.

BM: ¿Qué consejo le darías a alguien que quiere hacer un libro, poemario o escribir música?

Lo más simple, empieza haciéndolo, porque caemos en la tendencia de idealizar y planificar, pero la mejor manera de ver resultados es actuando, buscando el equilibrio entre prepararse y lanzarse a hacerlo.

Es lo mejor que te puede pasar porque cada proceso es diferente, habrá quien le funcione cierta escuela, mecanismo y cierto medio de expresión y a ti no.

La única manera saber cuál te funciona es hacien-



do las cosas, así tienes tu bitácora para saber cuál es un error, que más bien es un aprendizaje, así como los aciertos.

Creo que lo mejor que puedes hacer es dejar de perder el tiempo, porque la vida se va, y si quieres hacer algo siempre vas a tener la espinita y si lo tienes que hacer la vida te va a regresar a hacerlo. Justamente por gente que no ha dejado las cosas en el tintero, si no que se están haciendo ya sea que lo aprendemos desde el error o desde el acierto, no están solos en el proceso.

Cuando uno empieza a hacer las cosas, empiezas a conocer otro mundo, una comunidad, a más personas, a más ideas, a colectivos que te pueden abrazar, todo esto que no hubieras accedido si no empieza a hacer las cosas.

Es muchísimo armarte de valor y empiezas a hacerlo, entonces creo que es eso, que no tengan miedo de acercarse a las personas, porque el objetivo de estas colectividades es hacerse más grandes, que haya más personas que lo sigan cultivando.

Si nos ayudamos es beneficioso para todos, es una lucha compartida, que formen parte de esta realidad donde son acciones.

BM: ¿Algún punto en específico para iniciar?

AA: Que si aprovechen los medios actuales, que no tengan miedo de preguntar, y si se sienten completamente ciegos de cuál es el segundo paso, que pregunten, así llegan a distintos colectivos, revistas, eventos.

Porque lo más difícil de cruzar es la opinión propia, que dejes de ser la persona que no confía en lo que haces y que lo vean como un acto de rebeldía ante la vida y hacerse la pregunta de ¿hasta dónde puedo llegar?





REFUGIO PARA EL ARTE Y ARTISTAS

WITCHAMBER

WITCHAMBER

ARCA

PABELLON OESTE
PALACIO DE LOS DEPORTES

22 FEBRERO 2025

Boletos en
[ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

 Liverpool *Fabrics de Francia*
  



Black Merch

MAGAZINE

UN SÍMBOLO PARA ATARLOS A TODOS



La literatura del siglo XIX:

Un escritor existe cuando es leído

@JarethLevrack



La creatividad literaria que se manifestó durante el siglo XIX tuvo como resultado dos movimientos artísticos e intelectuales, por un lado, el Romanticismo que se originó a finales del siglo XVIII en Alemania, como una reacción contra la Ilustración y el racionalismo del Neoclasicismo, para otorgar mayor prioridad a los sentimientos por encima de la razón. Por el otro, el Realismo que emergió a mediados del siglo XIX en Francia para luego desarrollarse con mayor amplitud en la Rusia zarista; las obras del Realismo poseían detalles apegados a la realidad y predominaban las descripciones.

1800 - 1819

El siglo XIX despegó con la literatura propuesta por el Romanticismo que inició en Alemania con el movimiento Sturm und Drang, el pasado y las raíces nacionales se idealizan teniendo como resultado creativo la novela histórica y la recuperación del folclore local. Los protagonistas del Romanticismo eran trágicos, luchaban contra su destino y las convenciones sociales que les impedían ser felices. Además, existía la constante de finales infortunados vinculados con amores no correspondidos, tal cual se presentó en *Las penas del joven Werther* de Johann Wolfgang von Goethe.

El Romanticismo se presentó en Francia e Inglaterra para luego expandirse al resto del mundo, destacando no solo en la literatura sino también en la pintura y la música.

Durante dicho siglo, la novela histórica recurrió a la temática de medieval, ejemplo de ello, es la obra *Rob Roy* de Walter Scott. Una labor notable fue la recuperación de cuentos populares vinculados con la literatura infantil, por ello, la recopilación de los Hermanos Grimm es considerada relevante. Pese a la popularidad del Romanticismo, varios autores se negaban a utilizarlo como Jane Austen quien convirtió las relaciones sentimentales en pivote narrativo, muestra de ello es *Sentido y Sensibilidad*.

El rasgo más atractivo de la literatura del Romanticismo eran sus personajes, la gran mayoría era marginales, apasionados y auténticos rebeldes

como el héroe de Lord Byron en su obra *El Corsario*. Los ambientes delirantes exóticos cargados con una estética oscura impulsaron el escape de la realidad y la sociedad industrial, favoreciendo la aparición de los monstruos que adquirieron una creciente popularidad entre los lectores del siglo XIX.

Mary Shelley creó un personaje complejo víctima de una sociedad intolerante, su obra *Frankenstein* se convirtió en un ícono de la novela gótica y determinó el momento clave en la fundamentación de lo que sería posteriormente el género de la ciencia ficción. John William Polidori inspirado por Lord Byron escribió *El Vampiro*, dando inicio a la literatura de terror.

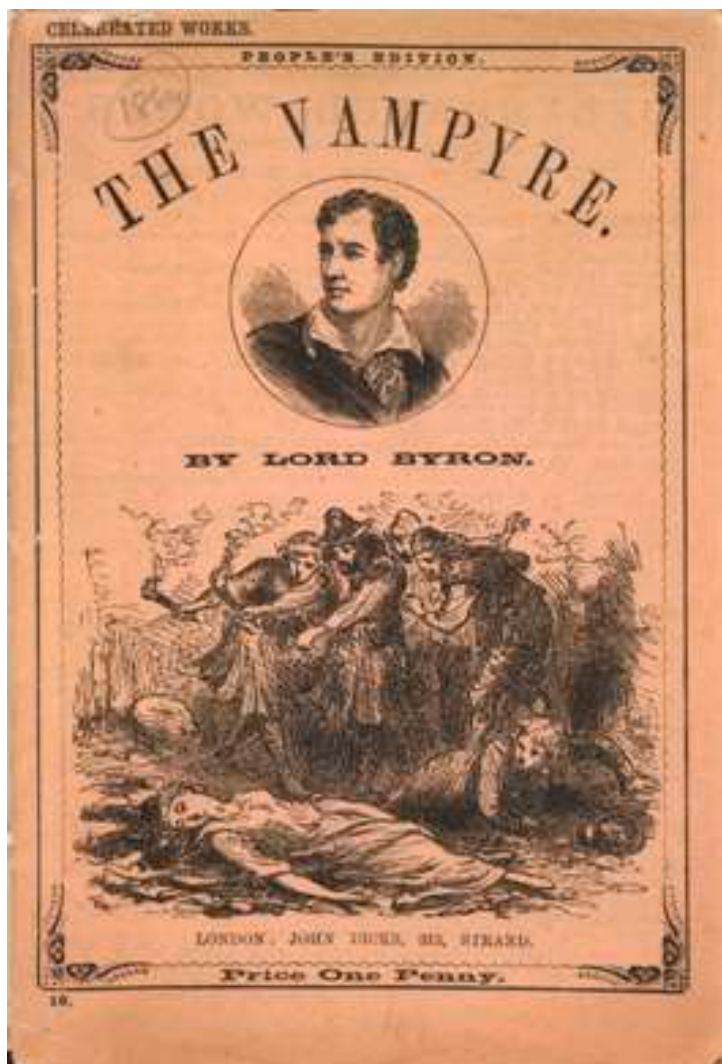
1820 - 1839

La publicación en Estados Unidos de *El último mohicano* de James Fenimore impulsó la creciente popularidad de la novela histórica en Occidente. Los personajes incomprensidos y melancólicos reaccionaban de manera violenta, como un rasgo de pesimismo por parte de los escritores que se inspiraban en sus propias experiencias para evitar recurrir a modelos de antaño.

Las autobiografías comenzaron a enganchar la atención del público, muestra de ello fue *Confesiones de un comedor de opio inglés* de Thomas de Quincey, al compartir con sus lectores que utilizaba drogas para evadirse de la realidad estableció un vínculo empático inusual. Dicha práctica era común entre varios autores de esa época para buscar inspiración.

La poesía se desarrolló en diversos países de Europa, aportando mayor libertad creativa en la métrica de su estructura; en Rusia, Yevgueni Baratsynski inició la Edad de oro de la literatura rusa y Alexander Pushkin escribió *Eugeni Oneguín*, un poema largo apegado al canon del Romanticismo.

Durante esa década se destacó la aportación del poeta polaco Juliusz Słowacki y del checo Karel Hynek Mácha. En Alemania, Goethe publicó *Fausto*



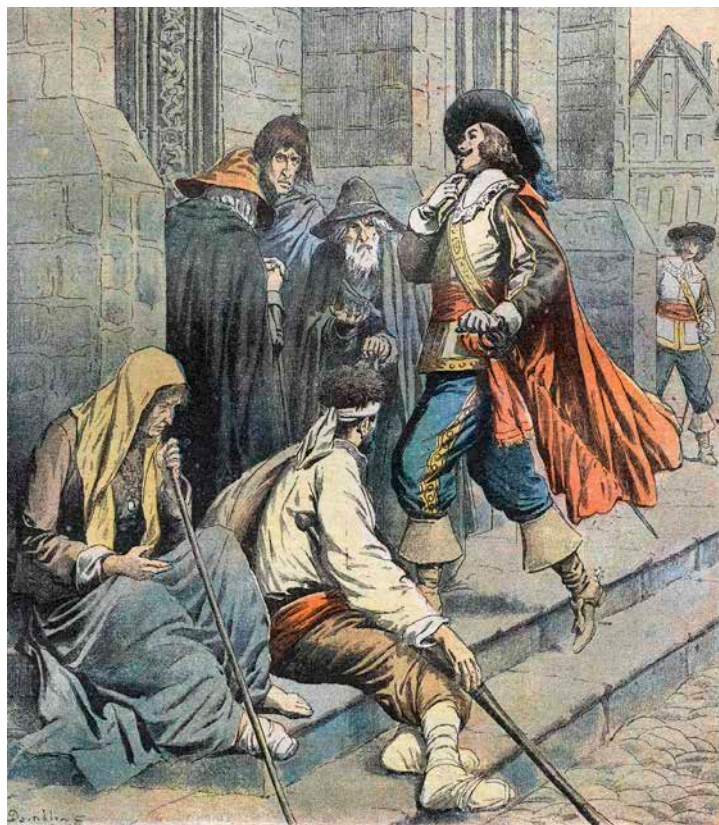
y en Francia, Víctor Hugo presentó Nuestra Señora de París.

El danés Hans Christian Andersen padeció la censura en sus cuentos infantiles.

1840 - 1859

Las hermanas Brontë presentaron personajes distorsionados, atrapados entre la locura y el amor, dispares a los modelos creativos anteriores a esa época. José Zorrilla en su obra Don Juan Tenorio aportó una visión innovadora del arquetipo del Don Juan. De igual forma, en la ópera dramática Carmen de Georges Bizet basado en la obra homónima de Prosper Mérimée, el planteamiento disruptivo de las convenciones conmocionó al público y recibió reseñas negativas.

Las aventuras desarrolladas por Alexandre Dumas en las novelas históricas de Los tres mosqueteros y El conde de Montecristo fueron recibidas con agrado por la audiencia. La poesía se manifestó en Cuba en las manos de José Martí, mientras que, en Baltimore, Edgar Allan Poe presentó The Raven, ambas propuestas encuadradas en el Romanticismo.



A partir de 1950, el Realismo se impuso en la literatura de manera abrumadora, los escritores abordaron con minuciosa referencia su entorno y emociones, otorgando una psicología compleja a sus personajes; las aventuras perdieron importancia dando paso al protagonismo de las vivencias.

Los personajes principales hasta esa década, eran hombres, de pronto, la literatura comenzó a presentar los penosos devenires de varios roles femeninos siendo su modo de vida el tema principal o el conflicto existencial que padecían.

La premisa del Realismo planteaba que la posición de la mujer en la sociedad era precaria, por un lado, era primordial asegurar su posición en la sociedad por medio de un matrimonio carente de amor y efectuado sólo por obligación; en caso de

no apegarse a lo anterior, debía ser amante de algún ricachón que la protegiera y apoyara en el aspecto económico (un sugar daddy del siglo XXI). Entonces el trabajo para mujeres estaba enfocado en tareas domésticas, agricultura y fábricas, bajo pésimas condiciones, mal pagadas, donde resistían el acoso sexual y maltrato de sus jefes.

Ejemplo de dicha problemática se presentó en *Madame Bovary* de Gustave Flaubert y *La dama de las camelias* de Alexandre Dumas [hijo]. En Estados Unidos, Nathaniel Hawthorne abordó el adulterio en *La letra escarlata*, mientras Harriet Beecher plateó el tema del racismo en *La cabaña del Tío Tom*.

Varios autores denunciaron por medio de sus obras el tedio absoluto imperante a mediados del siglo XIX. La búsqueda del sentido de la vida en un

plano existencial se manifestó en *Las flores del mal* de Charles Baudelaire, en tanto que Iván Gonorov presentó en *Oblómov* a un personaje superfluo, incapaz de hacer algo con su vida.

1860 - 1879

Lewis Carroll publicó *Alicia en el país de las maravillas*, una obra infantil con nociones complejas cuya lógica poseía diversos retruécanos que alteraban el sentido del lenguaje. Louise May Alcott fusiona la tragedia romántica y el costumbrismo realista en su obra *Mujercitas*. Fiódor Dostoievski y Lev Tolstoi presentaron sus novelas, consideradas influyentes en la literatura internacional, así *Crimen y Castigo* tenía un protagonista tan deslumbrante como perturbado, obsesionado con un crimen y una culpa que será su castigo. En tanto que *Guerra y Paz*, planteaba una amalgama de géneros al ubicarse entre la crónica y la novela histórica.



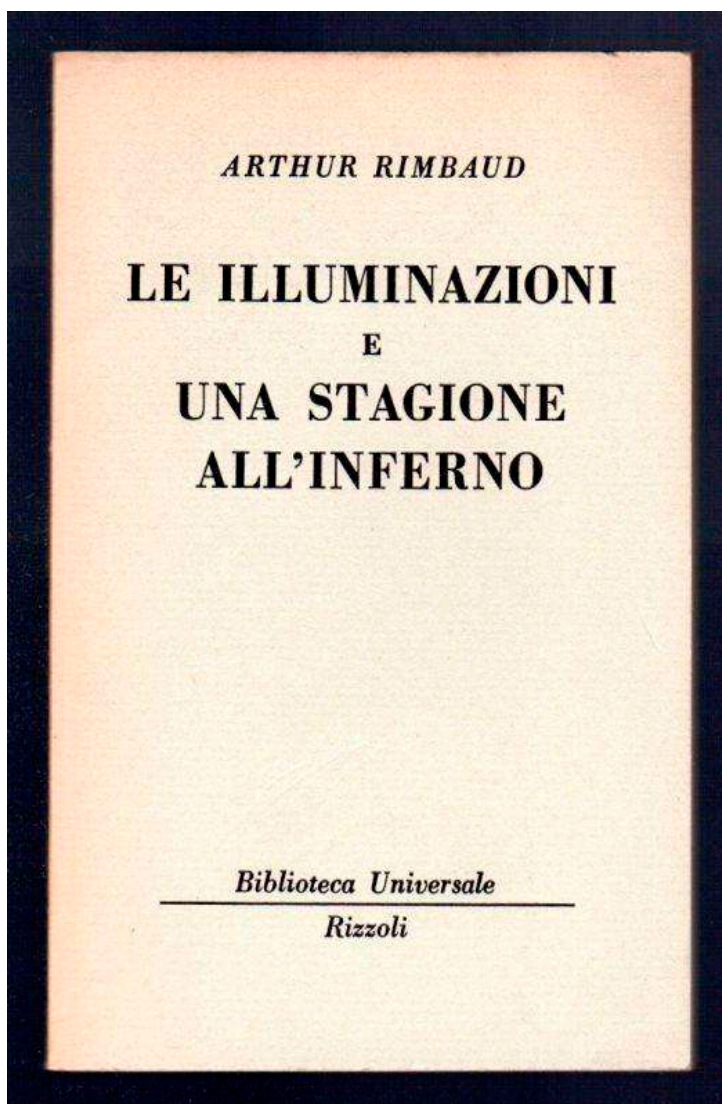
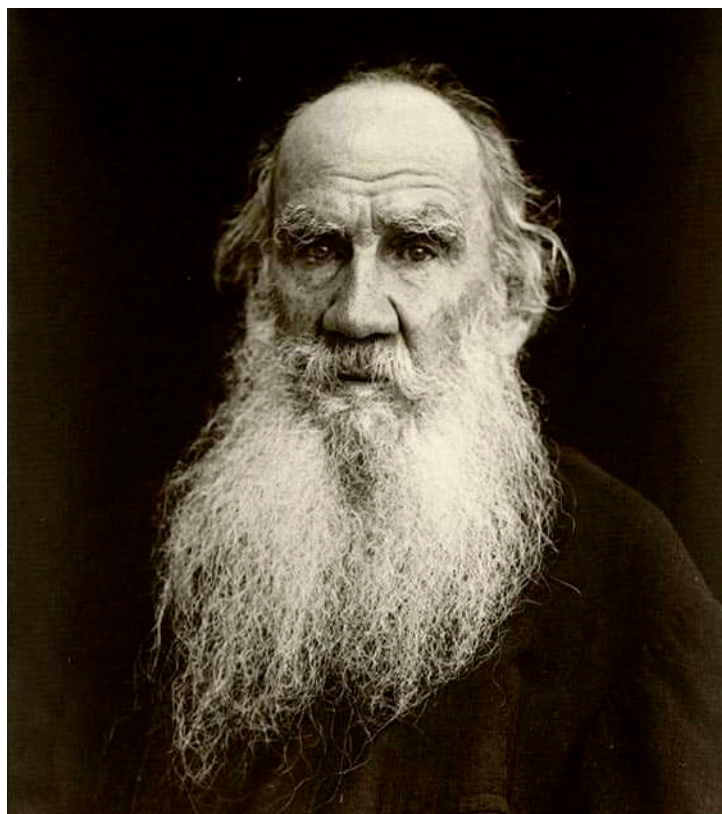
Julio Verne era considerado autor de aventuras con un tenor científico, el público de sus textos eran jóvenes entusiastas, por ello, sus obras fueron situadas en el rubro de la literatura juvenil. A partir de su obra, *Cinco semanas en globo*, el género de ciencia ficción empezó a evolucionar para convertirse en la columna vertebral del texto, no es un hecho aislado, es el pivote narrativo.

El realismo predominó en la novela, la temática fluctuaba entre el adulterio y el matrimonio por conveniencia, así las obras de *El crimen del Padre Amaro* y *Ana Karenina*, impactaron al público, José María Eça de Queiroz y León Tolstoi dejaron sin aliento a sus lectores. El escritor norteamericano Mark Twain desarrolló el Realismo en *Las aventuras de Tom Sawyer*, con notas de costumbrismo presentaba un personaje temerario e inquieto. En tanto el dramaturgo noruego Henrik Ibsen presentó *Casa de Muñecas* donde la protagonista era orillada a elegir su destino por encima de su matrimonio. Es considerada la primera obra feminista, dado su planteamiento.

El dramaturgo británico Bernard Shaw inspirado por Ibsen introdujo una versión del Realismo en las obras dramáticas en inglés, sus textos eran un medio para difundir sus ideas.

Después de décadas amplificando su alcance internacional, el Realismo evolucionó en Naturalismo, cuyo objetivo era plantear el positivismo en la literatura, justificando el proceder de los personajes por el ambiente de su entorno o bien por algún rasgo distintivo familiar, por ello, las sagas familiares se convirtieron en una constante dentro del género. El precursor creativo fue el escritor francés Émile Zola oscilando entre la novela, el cuento y la poesía.

El sueco August Strindberg retomó la tragedia existencial de un personaje femenino en la obra *La señorita Julia* con rasgos de Naturalismo, en tanto que el poeta francés Arthur Rimbaud cuestionó la realidad con su obra *Una temporada en el infierno*. Ambos escritores atacaron la percepción por medio



de la transgresión. El irlandés Joseph Le Fanu, conocido por sus cuentos de fantasmas en la época victoriana, publicó *Carmilla*, que inspiraría a Bram Stoker.

1880 - 1899

Varias propuestas literarias tenían el objetivo de entretener al lector, aunque también contenían una enseñanza moral, así Pinocho del italiano Carlo Collodi, Robin Hood del norteamericano Howard Pyle y *La isla del tesoro* del escocés Robert Louis Stevenson, *El libro de la selva* del británico Rudyard Kipling, eran textos dinámicos enfocados en las aventuras y peripecias de sus personajes.

Una década antes de que concluyera el siglo XIX, surgieron autores que insertaron diversas innovaciones en sus propuestas. Acorde a ello, el británico Arthur Conan Doyle publicó *Sherlock Holmes* que se desarrollaba en el género detectivesco y el irlandés Bram Stoker lanzó *Drácula*, abordando la temática vampírica.

El sentimiento de tedio en un mundo ajetreado que trivializaba lo esencial, impulsó la creación de diversos textos entre los que se destacan: *El retrato de Dorian Gray* del escritor irlandés Oscar Wilde, la lírica del poeta checo Rainer María Rilke, las obras de teatro *El Tío Vania* y *El jardín de los cerezos* del dramaturgo ruso Antón Chéjov.

El Realismo se diversificó en distintas corrientes literarias: el naturalismo, el espiritualismo, el posromanticismo, el simbolismo, el esteticismo, el decadentismo, el prerrafaelismo, el modernismo; la novela incorporó las aventuras, la ciencia ficción, la policiaca o detectivesca, la histórica y la novela psicológica que inspiró el impresionismo en el siglo XX.

Pese a la popularidad entre los lectores, en cuanto inicio el siglo siguiente dichas propuestas creativas se disiparon con la crisis de fin de siglo y ante la aparición de las vanguardias.

Afortunadamente, la gran mayoría de los escritores

que fueron parte del Romanticismo y de las variantes del Realismo, todavía son admirados y continúan existiendo en nuestra actualidad.

¿Cuál es tu favorito?





 @elgrimoriodelilith

 /Librería-El-grimorio-de-Lilith



www.wildclan.com.mx

 @accesoriosparahombrealfa

MANFRED



WWW.BLACKMERCH.COM.MX

BERMUDAS

TODOS LOS SÁBADOS

TIANGUIS DEL CHOPO

PUESTO 137

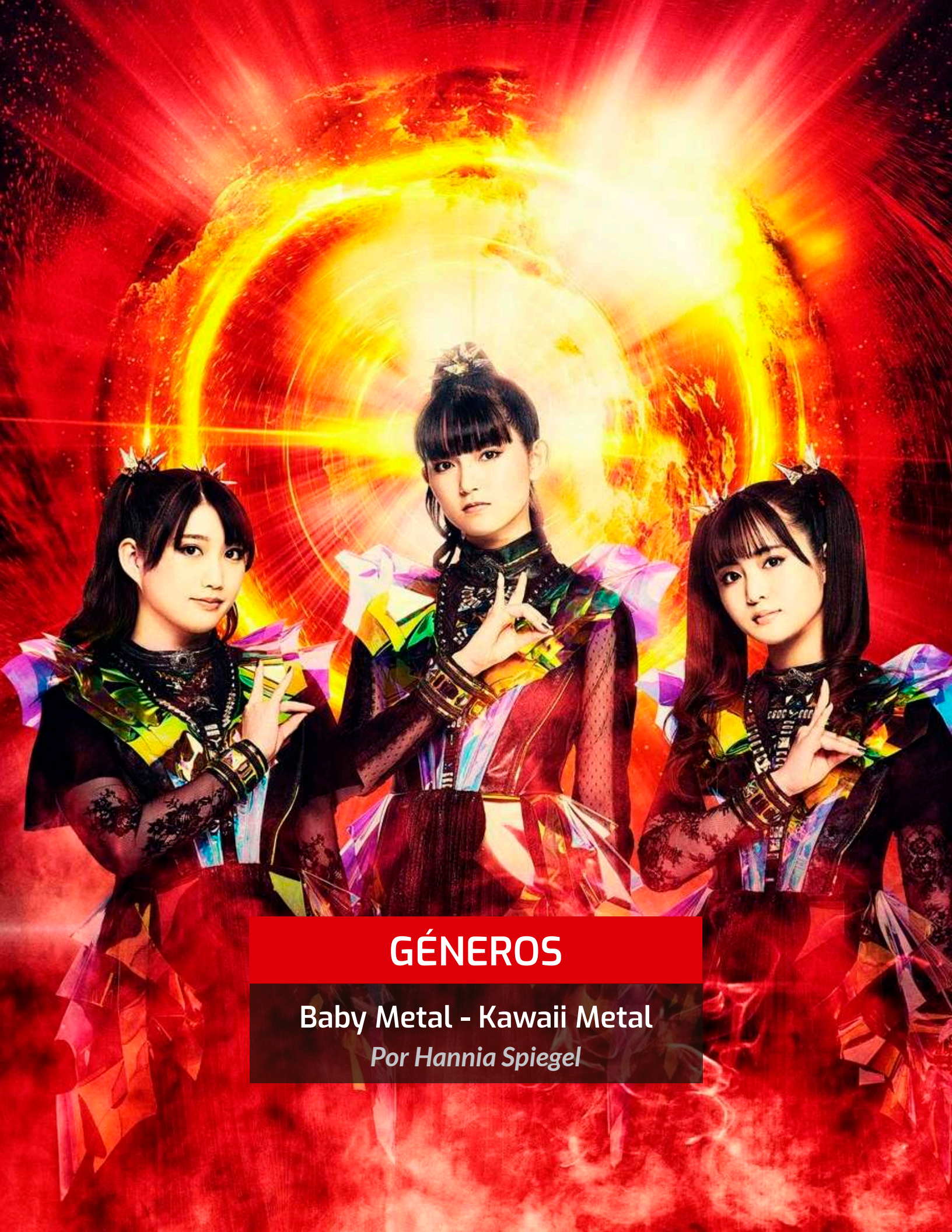
GABARDINA 100% ALGODON

TALLAS CH / L / XL

CONFECCIÓN EXCLUSIVA



C. Juan Aldama, Buenavista, Cuauhtémoc, 06350 Ciudad de México, CDMX



GÉNEROS

Baby Metal - Kawaii Metal

Por Hannia Spiegel



Érase una vez

En 2010, la compañía musical japonesa **Amuse** recibió la propuesta del productor **Kei Kobayashi** (a.k.a **Kobametal** pues se considera metalero) de fusionar dos géneros melódicos completamente opuestos como eran el Metal de los 70´s que surgió en E.U y U.K con el J-Pop japonés de los 90. Algo semejante a mezclar agua con aceite.

Pese a cuan temeraria sonaba su idea, **Kobametal** reclutó en Tokio a la joven **Suzuka (SuMetal)** como vocalista del arriesgado proyecto. Luego se incorporaron **MoaMetal** y **YuiMetal**. Serían respaldadas por la imponente **Kami Band** que consta de dos guitarristas, un bajista y un baterista quienes se maquillan al estilo **corpse paint**, pues representan a los dioses de los instrumentos que tocan.

Del álbum debut de **BabyMetal** se extraen los sencillos **Headbanger**, **Megitsune** y **Gimme Chocolate**. Fue considerado el mejor álbum de metal de procedencia extranjera en E.U. Debutaron en el **Billboard** siendo las artistas más jóvenes en colocarse dentro del listado. Además, alcanzaron el 4º lugar en el **Oricon** japonés.

El número de seguidores en Japón comenzó a incrementarse al tiempo que realizaban presentaciones en los escenarios de varios festivales, siendo el **Summer Sonic** donde conocieron a los miembros de **Metallica**. Entonces el nombre de **BabyMetal** estaba comenzando a darse a conocer en la comunidad de artistas enfocados en el género del metal y de la industria musical extranjera.

En el otoño del 2013, durante el festival de heavy metal **Loud Park**, **BabyMetal** se presentó siendo la agrupación con las integrantes más jóvenes. Antes de concluir el año, el grupo japonés compartió el video promocional para el estreno en Japón de la película **Metallica Through the Never** de **Metallica**.

Enseguida, **BabyMetal** realizó una gira por Asia y lanzó el video **Live: Legend IDZ Apocalipsis** debutando en el 7º lugar de **Oricon**. En 2014 comenzó la gira internacional por Europa. Al año siguiente, realizaron

dos discos en vivo, Live at Budokan: Red Night y Live at Budokan: Black Night.

Sus espectáculos cada vez eran más elaborados y exponencialmente gigantes.

Flores de Plata

En la primavera de 2014, el álbum de **BabyMetal** fue bien recibido por los críticos de música, vendiendo más de 37mil copias durante la primera semana de su lanzamiento, alcanzando el 2° sitio en el Billboard japonés. Sus canciones se colocaron en las listas de éxitos en Alemania, U.K y E.U. Incluso ocuparon un sitio en el Billboard norteamericano, pocos artistas extranjeros lo han logrado.

En abril de 2015, **BabyMetal** anunció en su página web que su 1° álbum se lanzaría en formato físico de CD en E.U por medio de Sony Music Entertainment, un par de meses después se distribuiría en 1 Canadá y México.

De igual forma, dicho álbum estaría disponible en Europa donde sería posible adquirir una edición

Deluxe que incluía un DVD con 6 videos de regalo. A finales de 2015 se anunció el lanzamiento del 2° álbum de **BabyMetal**, al inicio de año siguiente se reveló su nombre: Metal Resistance. En la primavera se realizaría la gira mundial para presentarlo en diversos escenarios y festivales de Japón y el mundo. En el verano del 2016, la banda se presentó en los premios de música Alternative Press, compartieron el escenario con **Rob Halford, vocalista de Judas Priest**, juntos realizaron una versión corta de Painkiller.

Entonces, la revista de heavy metal Metal Hammer, publicó el resultado de una votación realizada en los países europeos donde se distribuye dicha publicación, para saber ¿cuál era el mejor álbum del siglo XXI? La respuesta fue el 1° álbum de **BabyMetal**.

En septiembre, Warner Bros anunció que se realizaría una serie en formato híbrido (live action con animación) con un puñado de capítulos, las chicas de **BabyMetal** serían las protagonistas, la compañía musical Amuse y el productor Kei Kobayashi serían parte del proyecto.



The show must go on

En 2018, YuiMetal anunció la conclusión de su participación en la banda, fue sustituida por MomoMetal. En junio de 2019, se anunció su siguiente álbum: **Metal Galaxy**. En la producción del mismo se contaría con la participación de Alissa White-Gluz y Joakim Brodén, los vocalistas de las bandas suecas de death metal y heavy metal, Arch Enemy y Sabaton. También se presentan las fechas de una gira por Europa para el año siguiente.

Obtiene buenas reseñas por parte de los especialistas que escriben sobre Metal y en especial de sus seguidores, subrayando la gran importancia de su propuesta al fusionar diversos géneros musicales. BabyMetal se convierte en el primer espectáculo japonés en alcanzar la cima de la lista Billboard Top Rock.

En 2021, luego de una década recorriendo el mundo y presentando su propuesta musical, BabyMetal conmemora su trayectoria con el video The One-Stairway To Living Legend. De acuerdo a su plan de “desaparecer de la vista del mundo” durante un lapso de tiempo no determinado, pues su proyecto se sellaría y no volvería hasta que se rompiera dicho sello.

BabyMetal define su aportación musical como un nuevo género llamado kawaii metal (en japonés significa bonito), siendo una mezcla de J-Pop y Heavy Metal. La prensa musical ha vinculado a la banda con diversos géneros del metal como son el death metal, el power metal, el nu metal y el speed metal, pues estos matices se manifiestan en su música.

Las letras de sus canciones se alejan del estilo acostumbrado en la mayoría de las bandas de metal, pues BabyMetal destaca el fomentar en la juventud el aceptarse y ser independiente, la presión ejercida a las chicas por lucir delgadas vinculado con el ideal de mujer perfecta y los problemas que ello implica, el acoso escolar, la emoción de ir a un concierto y por supuesto, el chocolate.

¿Listos para brincar al ritmo del kawaii metal?







TIENDA EN LÍNEA ROPA - ACCESORIOS



@DoberDober



@dober.shop.mx



@dobershop1

Pedidos y Cotizaciones

55 7072 8553



HELLBOUN



CON JAIRO 'TORMENTOR' GUEZ
EX-INTEGRANTE ORIGINAL DE **SEDUCTORA**

Full of Hat



Alicia

SÁBADO 15 FEBRERO

2025 • ACCESO 7:00PM, INICIA: 8PM

Eligio Ancona 145, Santa María la Ribera, Cuauhtemoc, CDMX

Boletos en: www.eyescreamconcerts.com/helados/tienda y lugares de costumbre

A golden chalice with a coat of arms on a blue textured background. The chalice is the central focus, featuring a shield with a red and white design. The background is a deep blue with a wavy, textured pattern.

Los diarios de la familia Drácula

Más allá de la sangre

@JarethLevrack

THE DIARIES OF THE
FAMILY DRACULA

JEANNE KALOGRIDIS



En 1897, el escritor irlandés Bram Stoker publicó la novela Drácula, siendo su obra más reconocida al desarrollar un intrincado argumento enfocado en un vampiro, personaje inspirado en Vlad Draculea conocido como Vlad el Empalador, príncipe de Valaquia.

Casi un siglo después, **Jeanne Kalogridis** exploró los cimientos de la historia de Stoker, para entonces abordar la trama inicial desde una perspectiva creativa en suma sofisticada al investigar a fondo el árbol genealógico familiar y ubicar su historia 50 años antes de los sucesos planteados en Drácula.

Nieve Carmín

Stefan, Zsuzsana y Arkady pertenecen a la 13° generación descendiente de Vlad Draculea. A partir de la 7° línea familiar se comenzó a usar el apellido Tsepesh, desde entonces los primogénitos nacen con alguna malformación física, enfermedad mental o salud precaria que los arrastra a la muerte.

En la zona boscosa donde se encuentra el castillo de la familia Draculea, los habitantes de las cercanías les temen y creen que están malditos por renegar de su nombre, razón por la cual, los niños mueren y las jóvenes madres se suicidan por la pesada carga que representa ser parte de esa progenie.

En 1845, Arkady que vivía en Londres vuelve a su tierra natal ante la noticia de la muerte de su padre. Pese al cálido recibimiento de Zsuzsana, la estancia es incómoda para él, en especial porque su esposa esta embarazada.

Aunque intento alejarse de su familia, la nutrida correspondencia con su hermana le recuerda su origen y el terrible riesgo que implica tener un hijo, pues cada primogénito suele morir a corta edad. Tal fue el caso de su hermano Stefan.

El abandonado castillo y los recuerdos representan una amenaza para Arkady y su familia. Peor aún, los eventos nocturnos que suceden con frecuencia, sustentan los rumores de un ser siniestro que exige su cuota diaria de sangre. La herencia de Arkady se tiñe de carmín en los nevados Cárpatos.

Trayectoria Creativa

Jeanne Kalogridis nació en el estado de E.U el 17 de diciembre de 1954. Concluyó la licenciatura en Lengua Rusa en 1976. Trabajó como secretaria antes de doctorarse en Lingüística en la Universidad de Florida del Sur. Impartió clases de inglés en la ciudad de Washington D.C.

Después se mudó a la costa Oeste, para dedicarse totalmente a la literatura destacando en la fantasía oscura y en la novela histórica. Utiliza el seudónimo de J.M Dillard para desarrollar narrativa enfocada en ciencia y horror. Obtuvo popularidad por los guiones de cine y de televisión que realizó para Star Trek entre 1985 y 2007.

Su propuesta narrativa aborda la novela histórica ya sea de ficción o basada en eventos reales como *En tiempo de las hogueras* (2001), *La cautiva de los Borgia* (2005) y *El secreto de Monalisa* (2006). La trilogía de *Los diarios de la familia Drácula* se publicó entre 1995 y 1997, a modo de homenaje a Stoker, Kalogridis escribió las novelas en estilo epistolar.





OCULTISMO Y CONTROVERSIA

El lado Oscuro del Black Metal

Bandas controversiales
y la música Noise

Por: @emperador oscuro

El Lado Oscuro del Black Metal: Bandas Controversiales y la Música Noise

El Black Metal es un género musical que, más allá de su sonido característico, ha sido una fuente de controversia desde sus inicios. Surgido en los años 80, el Black Metal no solo se destacó por su música cruda y atmosférica, sino también por las actitudes extremas y, en ocasiones, los comportamientos radicales de algunas de sus bandas. Este artículo explora algunas de las agrupaciones más oscuras y polémicas del género, destacando cómo estas han influido en la percepción pública del Black Metal. Además, analizaremos la relación del Black Metal con la música Noise, centrándonos en una banda en particular: Emit.

Orígenes del Black Metal y su Estética Oscura

El Black Metal nació como una reacción al sonido y la comercialización de otros subgéneros del Metal. Mientras que el Heavy Metal y el Thrash Metal comenzaban a atraer a un público más amplio, el Black Metal emergió en la clandestinidad, desarrollando un sonido más crudo, de baja fidelidad y con una atmósfera profundamente oscura. Sus letras, a menudo centradas en el satanismo, el ocultismo, la misantropía y el nihilismo, buscaban desafiar las normas sociales y religiosas.

Este enfoque anti-sistema, junto con su estética radical, incluyendo el uso de corpse paint (maquillaje que imita a los cadáveres) y los actos extremos tanto en los conciertos como fuera de ellos— contribuyó a que el Black Metal fuera percibido como uno de los géneros más perturbadores dentro de la música popular.



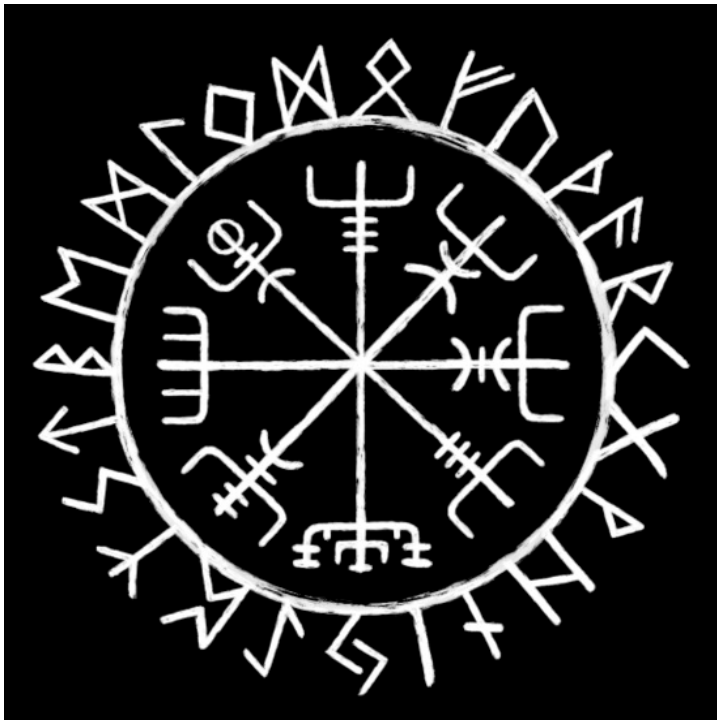
1. Mayhem: Pioneros de la oscuridad y la violencia

Hablar de bandas oscuras en el Black Metal sin mencionar a Mayhem sería un error. Esta banda noruega no solo es una de las pioneras del género, sino también una de las más polémicas. Fundada en 1984, Mayhem adquirió notoriedad tanto por su música como por los trágicos y macabros eventos que marcaron su historia.

El vocalista original de la banda, Dead (Per Yngve Ohlin), tenía una obsesión con la muerte que lo llevó a realizar actos perturbadores en el escenario, como cortarse y esparcir su sangre sobre el público. Dead se suicidó en 1991, y fue el guitarrista Euronymous quien descubrió el cuerpo. En lugar de llamar a las autoridades de inmediato, Euronymous tomó fotos del cadáver, algunas de las cuales fueron usadas posteriormente como portada de álbumes no oficiales de la banda. Más tarde, Euronymous fue asesinado por Varg Vikernes (conocido como Count Grishnackh), bajista de Mayhem y líder de otra banda influyente: Burzum.



La controversia en torno a Mayhem no solo radica en estos eventos personales, sino también en su música y en el impacto que tuvieron en la escena Black Metal noruega. El álbum *De Mysteriis Dom Sathanas* (1994) es considerado una obra maestra del género, con su atmósfera oscura y agresiva. Sin embargo, la violencia y el caos que rodearon a la banda los convirtieron en un símbolo del lado más destructivo del Black Metal.



2. Burzum: Filosofía extremista y violencia

Burzum es el proyecto musical de Varg Vikernes, quien comenzó como parte de la escena Black Metal noruega antes de convertirse en uno de sus miembros más infames. Vikernes es conocido no solo por su música, sino también por sus acciones fuera del escenario. Fue condenado por el asesinato de Euronymous y por la quema de varias iglesias históricas en Noruega, actos que dijo realizar como una rebelión contra el cristianismo y como un intento de revivir las creencias paganas nórdicas.

La música de Burzum, especialmente en álbumes como *Hvis lyset tar oss* (1994) y *Filosofem* (1996), se caracteriza por una atmósfera sombría y repetitiva, que va más allá del Black Metal tradicional, acercándose en ocasiones a sonidos más experimentales y atmosféricos. Aunque Varg Vikernes es una figura controvertida debido a sus declaraciones extremistas y su ideología racista, no se puede negar su influencia en la evolución del Black Metal.



3. Gorgoroth: El satanismo en el Black Metal

Otra banda noruega que ha generado controversia a lo largo de los años es Gorgoroth, formada en 1992. Liderada por el guitarrista Infernus, Gorgoroth se ha mantenido fiel a la temática satánica y anticristiana que caracteriza gran parte del Black Metal. A diferencia de otras bandas que han abandonado estos temas con el tiempo, Gorgoroth ha seguido promoviendo una ideología abiertamente satánica, tanto en su música como en sus presentaciones en vivo.

Una de las actuaciones más notorias de la banda tuvo lugar en 2004 en Polonia, cuando Gorgoroth decoró el escenario con cabezas de ovejas empaladas y maniqués crucificados, mientras rociaba sangre por todo el escenario. El evento causó tal revuelo que las autoridades locales consideraron la posibilidad de procesar a la banda por blasfemia.

La música de Gorgoroth, con álbumes como *Under the Sign of Hell* (1997) y *Incipit Satan* (2000), es un ejemplo puro del Black Metal más crudo y sin compromisos. A pesar de los cambios en su formación y las batallas legales internas, Gorgoroth sigue siendo una de las bandas más extremas y polémicas del género.



Black Metal y Noise: La Conexión Experimental

El Black Metal, a lo largo de los años, ha influido en otros géneros musicales extremos, y una de las corrientes más interesantes que ha surgido es la fusión con la música Noise. El Noise es un género que se caracteriza por su sonido abrasivo, disonante y experimental, muchas veces compuesto de capas de distorsión, feedback y frecuencias desafiantes para el oído humano. Si bien puede parecer que el Noise y el Black Metal son géneros distintos, hay bandas que han encontrado puntos en común, llevando las atmósferas opresivas del Black Metal a nuevos niveles de disonancia y caos sonoro.

Emit: La experimentación en el caos

En este contexto, una banda que merece especial atención es Emit, un proyecto británico de Noise y Black Metal que lleva el género a terrenos completamente abstractos. Emit se caracteriza por fusionar los elementos más crudos del Black Metal con la cacofonía y la naturaleza experimental del Noise, creando una atmósfera que parece más centrada en evocar sentimientos de terror y desorientación que en seguir una estructura musical convencional.

Emit, cuyo trabajo comenzó a finales de los años 90, ha lanzado grabaciones que, a menudo, desafían la categorización. Álbumes como *The Dark Bleeding* y *Nature's Mockery* combinan elementos de lo oculto, paisajes sonoros desoladores y una aproximación experimental que puede ser desconcertante para los puristas del Black Metal. Emit ha sido asociado con el subgénero llamado "Black Ambient" o "Dark Ambient", una vertiente más experimental que explora la creación de atmósferas oscuras y opresivas a través del ruido y el sonido ambiente.



La música de Emit es un ejemplo perfecto de cómo el Black Metal puede trascender sus raíces musicales más tradicionales y evolucionar hacia formas más abstractas y desafiantes. Emit, a través de su uso de paisajes sonoros disonantes y su enfoque en la experimentación, lleva el concepto de oscuridad a un nuevo nivel, desafiando al oyente a experimentar el Black Metal no solo como música, sino como una experiencia sensorial completa.

POEMARIO

El rincón donde las palabras tejen sombras y los versos evocan la esencia del misterio y la melancolía. Aquí encontrarás poemas que resuenan con la temática oscura, la profundidad de la noche y la belleza de lo sombrío.

INFERNO

POR JESÚS ARIAS (VLAD MOON).

*Bajo descalzo, camino lento,
quiero ir despacio,
no encuentro el sendero correcto.*

*No tengan miedo demonios y brujas,
hechizos y pactos, que no quiero matarlos.*

*Tan solo deseo caminar un momento,
entre el fuego y el dolor,
entre el espanto y el miedo,
infierno maldito, a tu cráter desciendo.*

*No tiemblen espectros, no lloren los diablos,
únicamente vengo por ella,
para poseerla, para darle mi encanto.*

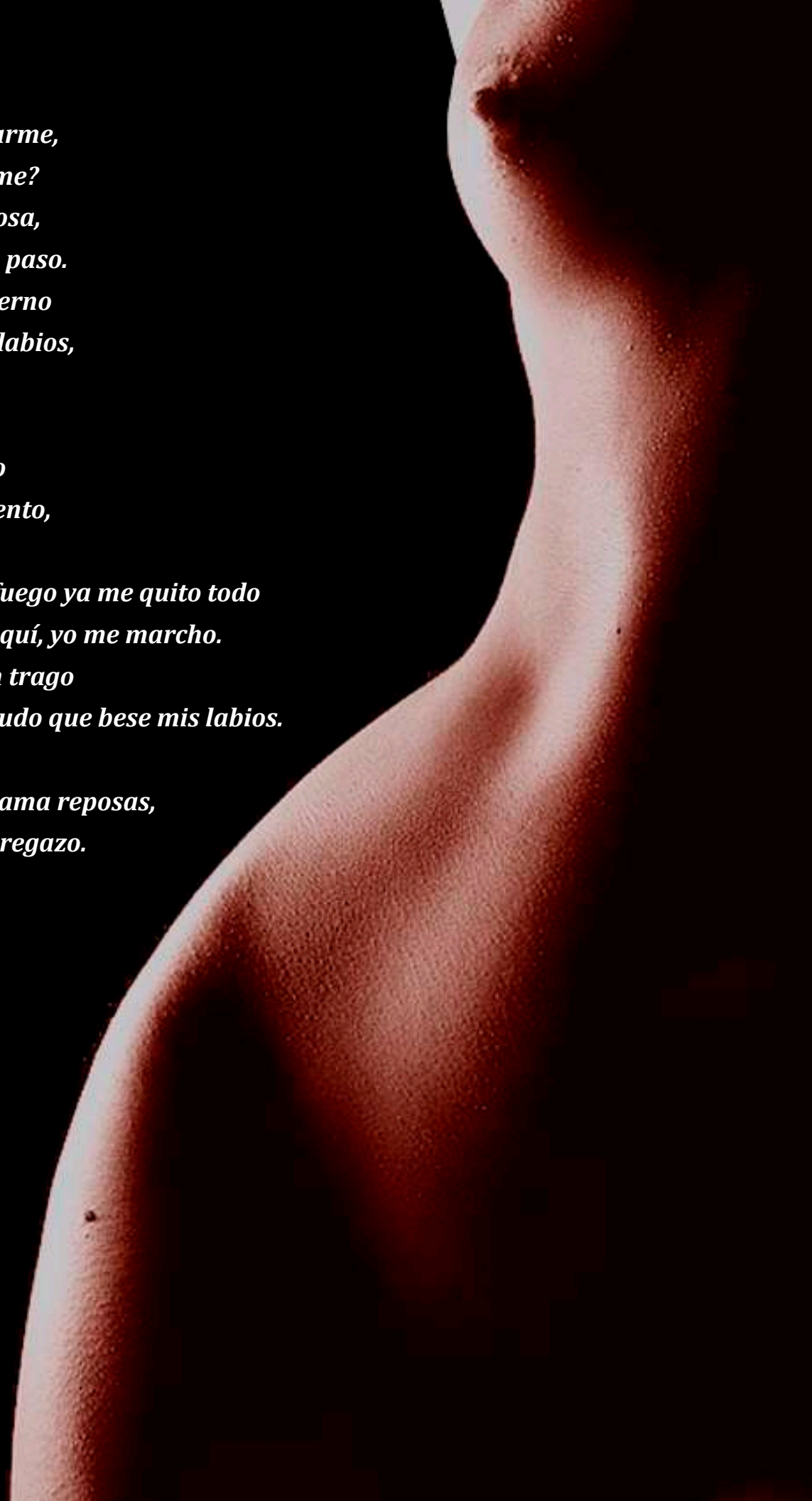
*No lloren los diablos,
ella es mía, siempre ha sido mi sueño,
malvada, sensual y lujuriosa,
diabla maldita, la primera de todas.*

*Vampira engreída,
la primera mujer.
Eres tan hermosa
cómo sensual.*

*¿Quieres desnudarme,
besarme, rasgarme?
Lo lamento preciosa,
tan solo vengo de paso.
Hasta pronto infierno
ya divertiste mis labios,
soy eterno,
no soy encanto.
Vampiro siniestro
que te roba el aliento,*

*pero el calor del fuego ya me quito todo
gusto, ahora de aquí, yo me marchó.
Prefiero beber un trago
de un cuello desnudo que bese mis labios.*

*Mujer que en tu cama reposas,
prepárame ya tu regazo.*

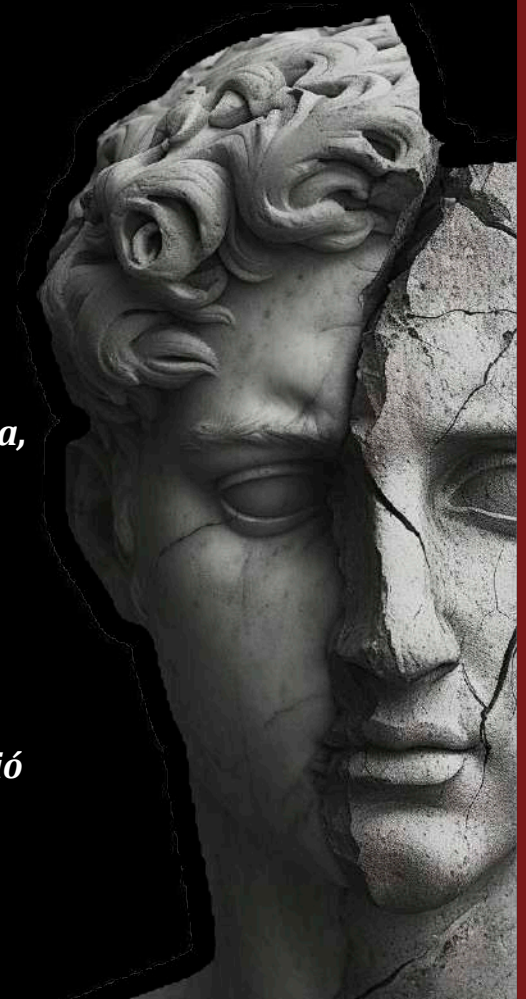


Discreto Encanto

POR ANIBAL MALAPARTE

*Está en el piso, inmovilizado,
tu rodilla descansa en su esternón
y has reducido su rostro
a una desolación de gemidos
y la parodia de un cuadro cubista
teñido en rojos, morados y azules.*

*Inspirado por el discreto encanto de la violencia
declamas unos versos de Shakespeare,
esperando una respuesta que no llega
(no solo disfrutarías aún más el momento
sino estarías delante de un mejor enemigo
si lograrse contestar tu cita de Julio Cesar
con algún fragmento de El rey Lear)
por un momento te preguntas
si realmente consideraste que él te respondiera,
lo observas con una especie de indiferencia
como esperando la ausencia de respuestas,
lo sabes, pero no entiendes por qué,
lo sigues golpeando, quizás sin entusiasmo
pero resuelto a terminar el trabajo, él ya perdió
y también se lo pierde
el bardo no es para cualquiera.*



La devoción de los malditos

JARETH LEVRACK



amazon

...Aunque sus fuerzas desfallecen se aferra a una oportunidad que vislumbra en el puesto de reclutamiento templario...



www.amazon.com.mx/devoción-los-malditos-jareth-levrack-ebook



COLABORACIONES

¡Únete a Nuestra Comunidad Creativa!

¿Tienes una pasión por el arte, la música, la literatura o la cultura underground? ¿Quieres ser parte de nuestra revista y compartir tu voz con el mundo? Estamos buscando colaboradores apasionados que deseen contribuir con sus ideas y talento a nuestra próxima edición.

colaboraciones@blackmerch.site

Black  **Merch**
MAGAZINE