

UN SÍMBOLO PARA ATARLOS A TODOS

+18

Black Merch

LA SAGA DE

MAGAZINE

RICHIE BLACKMORE

DESCUBRE A



DESDE

Deep Purple

HASTA

BLACKMORE'S NIGHT



MISFITS

Cinco décadas de
oscuridad

Por @JarethLevrack



MUJERES EN EL METAL

¡REPORTAJE!



Por @Skander

EDITORIAL

Entre cuerdas distorsionadas y espadas forjadas

Bienvenidos a un nuevo viaje a través de los reinos donde el cuero se mezcla con la cota de malla, y el eco de guitarras eléctricas se funde con cánticos antiguos. En esta edición de BlackMerch, celebramos esa zona fronteriza donde el rock se viste de época y la oscuridad del pasado ilumina el presente con una fuerza brutal e hipnótica.

Nuestro artículo principal rinde homenaje a un trovador moderno: Ritchie Blackmore, el legendario guitarrista de Deep Purple y Rainbow, que cambió los estadios por los castillos y las baladas eléctricas por la música renacentista. Su saga personal y musical con Blackmore's Night es una oda a la fusión sin prejuicios, donde lo medieval no es una moda, sino una forma de vivir.

Cubrimos además el 13.º Festival Medieval de La Marquesa 2025, un evento que se ha convertido en santuario para los devotos de la estética épica y el mundo Medieval. En este número traemos desde los rituales chamánicos de Heilung, con su sonido primitivo que parece surgir de las raíces de Yggdrasil, hasta la furia punk y desgarradora de los Misfits.

Y como el viaje también es visual, nos adentramos en las tinieblas gráficas de Gou Tanabe, el maestro del manga que ha sabido traducir el horror cósmico de Lovecraft en imágenes que parecen grabadas en pergaminos malditos.

No podía faltar la historia viva: los vikingos, esos bárbaros románticos que tanto han influido en la iconografía del metal, resurgen entre nuestras páginas para recordarnos que la guerra, la gloria y el arte siempre han estado entrelazados.

Esto y mucho más en las páginas que siguen. BlackMerch no es solo una revista: es una crónica del metal antiguo y del pasado distorsionado. Un grimorio digital para quienes entienden que el verdadero poder está en la fusión del ruido con el rito, del acero con la cuerda.

Que ruja el cuerno de guerra. Que comience el ritual.

— El Consejo Oscuro de BlackMerch

CONTENIDO

NO. 7 ABRIL 2025



10

LA ERA VIKINGA
La era de Ragnar
y sus sucesores.

55

ELIRAN KANTOR
El poeta visual
del metal brutal

16

**MUJERES
EN EL METAL**
Las reinas
han llegado

35

**RITCHIE
BLACKMORE**
El alquimista
del sonido
medieval

80

MISFITS
Cinco décadas
de oscuridad
y resurrección

30

HEINLUG
El sonido
Ancestral

46

**FETIVAL
MEDIEVAL**
Donde la sangre
antigua resuena

92

MARY SHELLEY
Una vida entre
la ciencia y la
rebeldía

... y más



SERVICIOS PERSONALIZADOS
PARA ARTISTAS Y MARCAS

- ▶ DISEÑO GRÁFICO Y BRANDING
- ▶ MARKETING DIGITAL
- ▶ VIDEO Y FOTOGRAFÍA
- ▶ DESARROLLO WEB
- ▶ CONSULTORÍA DE MARKETING
- ▶ PRODUCCION DE CONTENIDO
- ▶ RELACIONES CON MEDIOS

55 8549 8498

55 2332 1093



*¡Contáctanos y lleva tu banda
o marca al siguiente nivel!*

colaboraciones@blackmerch.site

proyectos@blackmerch.com.mx

www.blackmerch.com.mx



De nuestra Colaboradora ...

La devoción de los malditos



Jareth  Lebrack



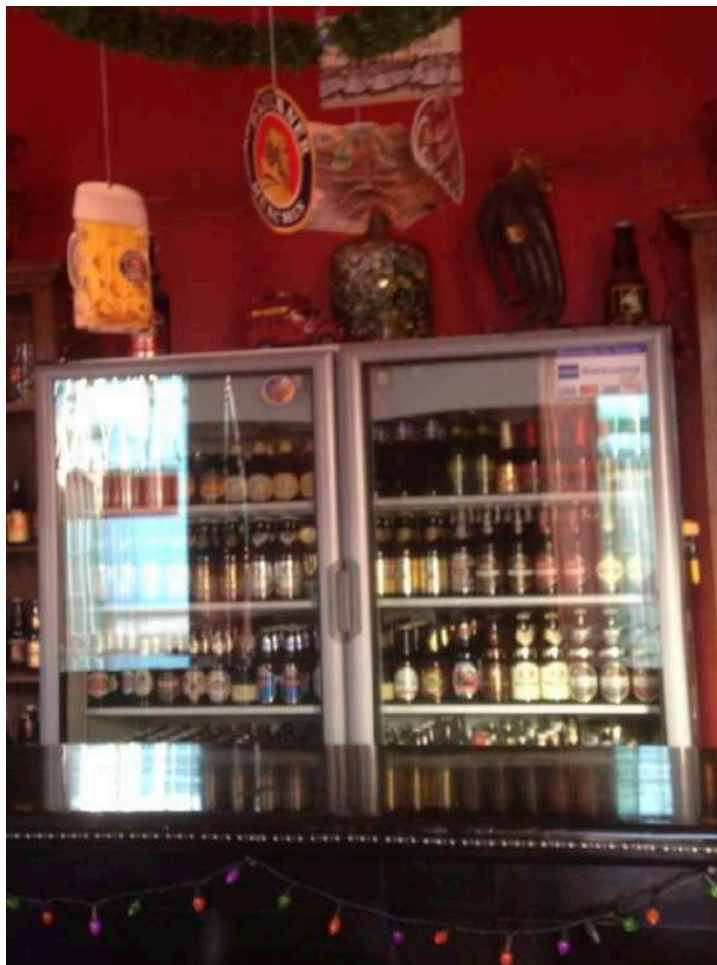
DESTINOS TURÍSTICOS ROCKEROS

Txalaparta Bar

**El refugio del rock
en el corazón de Oaxaca**

Por: @emperador oscuro

Ubicado en el centro histórico de Oaxaca de Juárez, el Tlalaparta Bar se ha consolidado como un punto de encuentro esencial para los amantes del rock en todas sus formas. Desde hace años, este bar alternativo ha mantenido viva la llama del género en una ciudad donde la música tradicional domina los escenarios.



Lo que distingue a Tlalaparta es su compromiso con la escena independiente: aquí han tocado desde bandas emergentes oaxaqueñas hasta agrupaciones consolidadas del circuito underground nacional. El ambiente íntimo y bohemio, con luces tenues, murales de íconos del rock y un sonido cuidadosamente ecualizado, convierte cada presentación en una experiencia cercana y auténtica.

En sus noches más intensas, el lugar vibra con riffs de guitarra eléctrica, pogos espontáneos y la energía colectiva de quienes encuentran en el rock una forma de resistencia cultural. Pero también hay espacio para el rock acústico, alternativo y experimental, lo que ha hecho del bar un espacio inclusivo dentro de la diversidad musical del género.

Además de su oferta musical, Tlalaparta se ha convertido en un centro de reunión de la contracultura local, donde se discute arte, política y música. Entre mezcales, cervezas artesanales y carteles de conciertos pasados, el espíritu del rock sigue latiendo con fuerza.

Para quienes buscan algo más que música comercial o turistas curiosos por conocer el lado alternativo de Oaxaca, Tlalaparta Bar es una parada obligada. Es más que un bar: es un símbolo de resistencia sonora en medio de una ciudad que nunca deja de reinventarse.



Las 3 bebidas más famosas:

Mezcal con naranja y sal de gusano – Una bebida clásica oaxaqueña que Tlalaparta sirve con un toque especial, ideal para acompañar una noche de rock.



Ginger Mezcal – Mezcal combinado con ginger ale, hielo y rodaja de limón; refrescante y muy popular entre los asistentes.



Cerveza artesanal local – Ofrecen una selección rotativa de cervezas artesanales oaxaqueñas, siendo muy solicitadas por quienes buscan sabores auténticos y regionales.



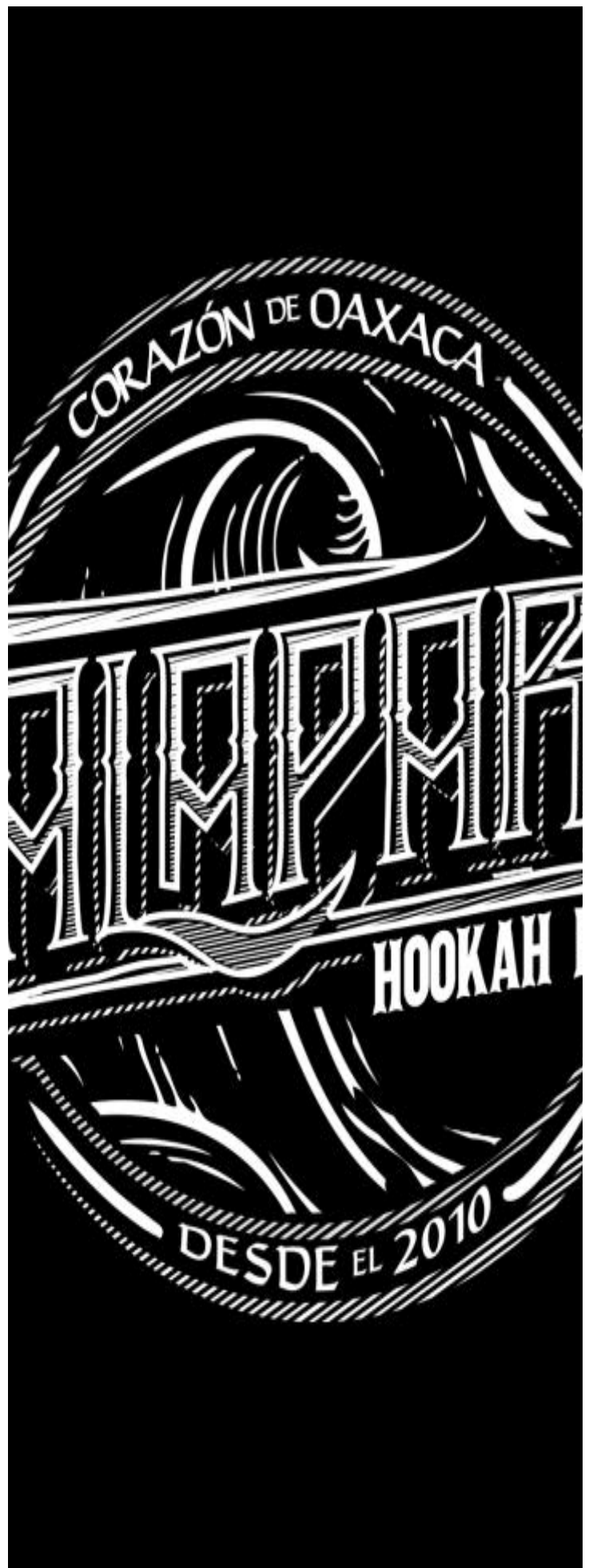
Datos de Contacto y Ubicación:

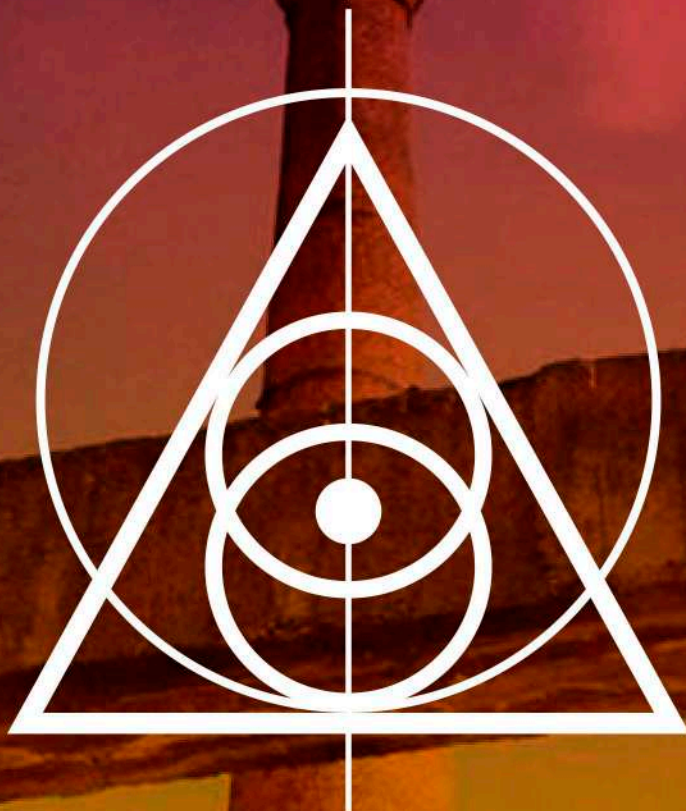
Dirección: Calle de la Abasolo 201, Centro Histórico, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

Teléfono: +52 951 123 4567

Redes sociales:

Instagram: @txalaparta.bar





ZULVAN

Rock Hecho en México



@zulvanrock



@zulvanmx



@zulvanmexico



CONQUISTA Y COMERCIO

La Era Vikinga

**Conquista, Comercio y
el Legado de Ragnar Lodbrok**

Por: @emperador oscuro

Introducción

La Era Vikinga es uno de los capítulos más intensos y transformadores de la historia europea. Compreendida entre aproximadamente el año 793 y el 1066 d.C., este periodo estuvo marcado por la expansión de los pueblos escandinavos a través de incursiones, comercio, exploración y colonización. Durante tres siglos, los vikingos, originarios de las actuales Noruega, Suecia y Dinamarca, cruzaron océanos y ríos, desafiaron reinos establecidos, e incluso llegaron a los confines del mundo conocido.

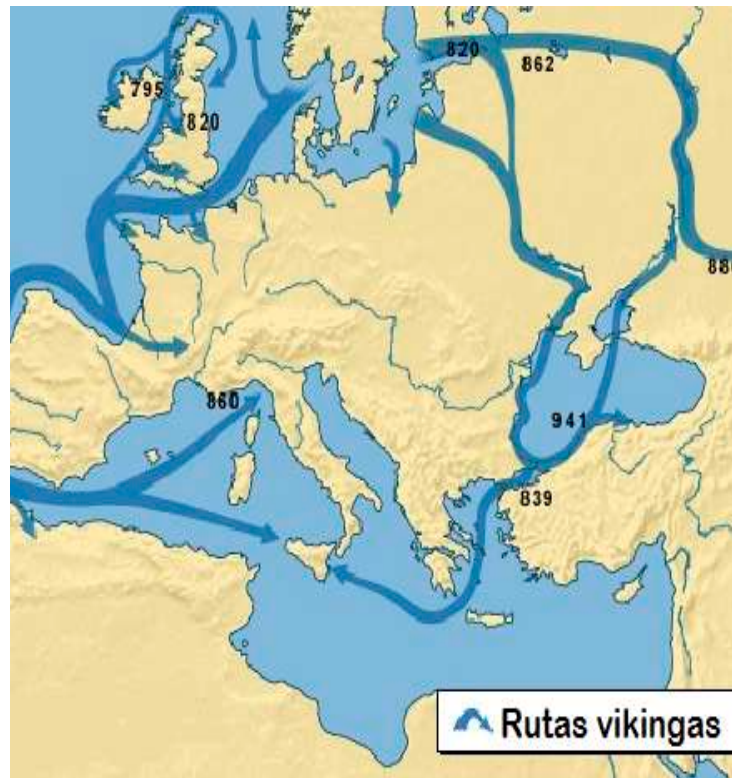
Su impacto en las estructuras políticas, económicas y culturales de Europa fue profundo y duradero. Sin embargo, más allá de los grandes movimientos colectivos, sobresalen figuras individuales que la historia y la leyenda han immortalizado. Entre ellas, Ragnar Lodbrok brilla como uno de los personajes más enigmáticos y fascinantes de toda la Era Vikinga.



El contexto de la Era Vikinga

La expansión vikinga fue impulsada por varios factores: la presión demográfica en Escandinavia, la mejora en las técnicas de navegación, la debilidad de los reinos europeos y el deseo de obtener riquezas. A diferencia de otros pueblos bárbaros que invadieron Europa siglos antes, los vikingos combinaban el saqueo con el comercio y la colonización.

Su dominio de la navegación los llevó desde las costas de Norteamérica (Vinland) hasta el mar Caspio, abriendo rutas comerciales que conectaron Escandinavia con Bizancio y el mundo árabe.



Aunque se les conoce principalmente por sus incursiones violentas, los vikingos también fueron constructores de comunidades y propagadores de cultura. La fundación de Dublín, la influencia en las leyes anglosajonas y la creación del ducado de Normandía son testimonio de su compleja herencia.

Ragnar Lodbrok: entre historia y mito

Dentro del panteón de héroes vikingos, Ragnar Lodbrok ocupa un lugar especial. Su figura emerge de un entramado de crónicas, sagas y leyendas, lo que hace difícil separar al personaje histórico del mito.



Origen y ascendencia

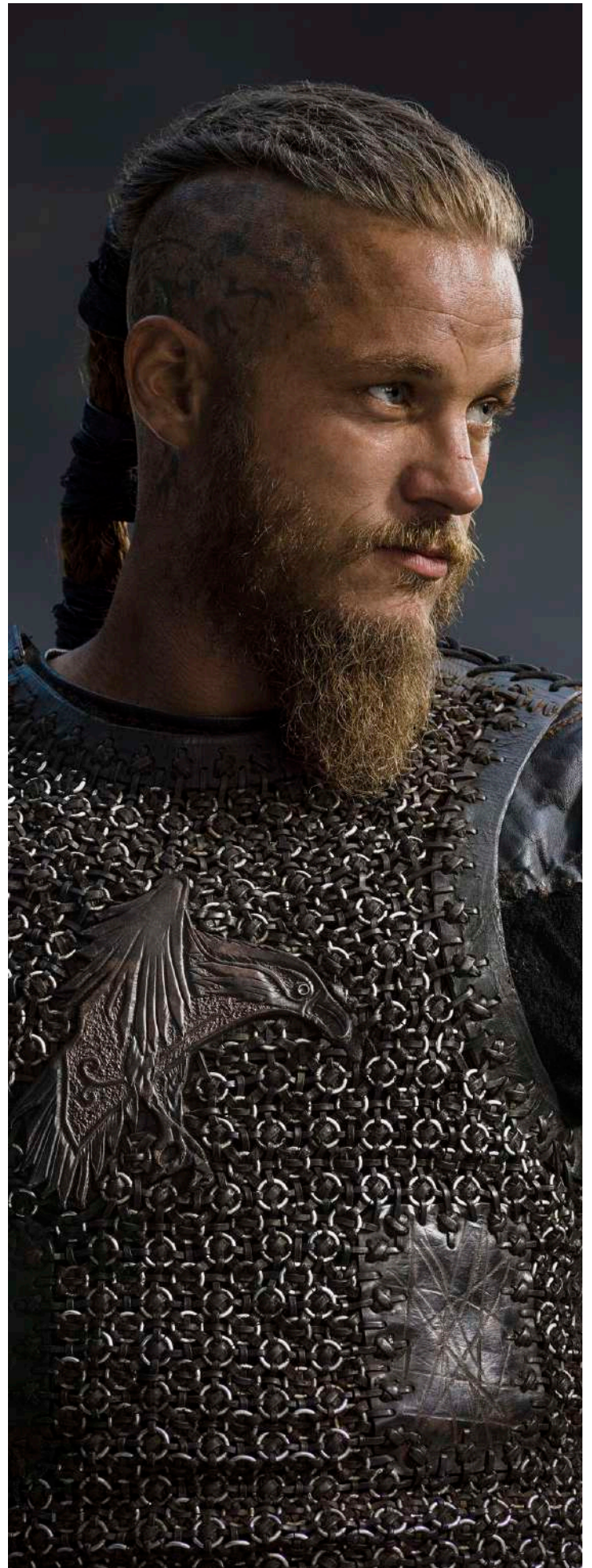
Según las sagas nórdicas —como la Saga de Ragnar Lodbrok y la Saga de los hijos de Ragnar—, Ragnar era hijo de un rey sueco llamado Sigurd Ring. Su linaje, si bien glorioso en las narraciones, carece de pruebas históricas sólidas. Estas historias insisten en retratarlo como un guerrero excepcional, favorecido por los dioses, y destinado a grandes conquistas.

Se dice que Ragnar ganó su primer renombre al matar a una serpiente monstruosa que custodiaba a su futura esposa, Thora Borgarhjört, vistiendo unas peculiares prendas tratadas con alquitrán y arena para resistir el veneno del animal.

Ragnar el conquistador

Las hazañas de Ragnar abarcan desde incursiones a la Francia carolingia hasta ataques sistemáticos en las Islas Británicas. Se le atribuyen expediciones que llegaron hasta París y Londres, aterrorizando a los reinos cristianos de Europa.

Una de las acciones más famosas asociadas a su figura fue el sitio de París en el año 845. De acuerdo con el cronista franco Ragnhar, un líder vikingo —posiblemente Ragnar— lideró una flota de 120 barcos y unos 5,000 hombres a través del río Sena, saqueando y aterrorizando las regiones circundantes. El rey Carlos el Calvo prefirió pagar un cuantioso tributo en plata para disuadir la destrucción de la ciudad, en lugar de enfrentarlo en combate directo.



Su captura y muerte

El destino de Ragnar Lodbrok, según las leyendas, fue trágico y heroico. Tras ser derrotado en una campaña fallida contra Northumbria, cayó prisionero del rey Aella. Este ordenó su ejecución de forma cruel: Ragnar fue arrojado a un pozo lleno de serpientes venenosas.

La tradición sostiene que, mientras era devorado por las serpientes, Ragnar pronunció con valentía su famosa frase:

"¡Cómo los lechones gruñirán cuando sepan cómo murió el viejo jabalí!"

Una clara referencia a sus hijos, quienes, sedientos de venganza, lanzaron posteriormente la imponente invasión conocida como el Gran Ejército Pagano.

El legado de Ragnar

Más allá de su vida, la importancia de Ragnar radica en el linaje que, según las sagas, dejó tras de sí. Sus hijos —Ivar el Deshuesado, Bjorn Ironside, Sigurd Snake-in-the-Eye, entre otros— protagonizaron una de las campañas más devastadoras contra Inglaterra, marcando una nueva etapa en la expansión vikinga.

Aunque es difícil establecer cuántos de los hechos atribuidos a Ragnar son ciertos, lo innegable es que su figura representa el espíritu audaz, indómito y legendario de la Era Vikinga. Hoy en día, su nombre sigue vivo en la literatura, el cine, y series de televisión como Vikings, donde su vida es reinterpretada para nuevas generaciones.



Otros personajes destacados de la Era Vikinga

Aunque Ragnar Lodbrok domina las leyendas, no fue el único gigante de su tiempo. La Era Vikinga está repleta de figuras formidables:

Ivar el Deshuesado

Hijo de Ragnar, fue uno de los líderes más temibles del Gran Ejército Pagano. Su apodo ha sido objeto de múltiples interpretaciones, desde enfermedades óseas hasta habilidades guerreras sobrenaturales. Ivar fue decisivo en la conquista de vastas áreas de Inglaterra.



Leif Erikson

Explorador noruego que alrededor del año 1000 llegó a la costa de América del Norte, en un lugar que las sagas llaman Vinland. Hoy se le reconoce como uno de los primeros europeos en pisar América, siglos antes que Colón.



Harald Hardrada

El "último gran vikingo", rey de Noruega, que intentó conquistar Inglaterra en 1066. Su muerte en la Batalla de Stamford Bridge marcó el cierre simbólico de la Era Vikinga.



La herencia cultural de los vikingos

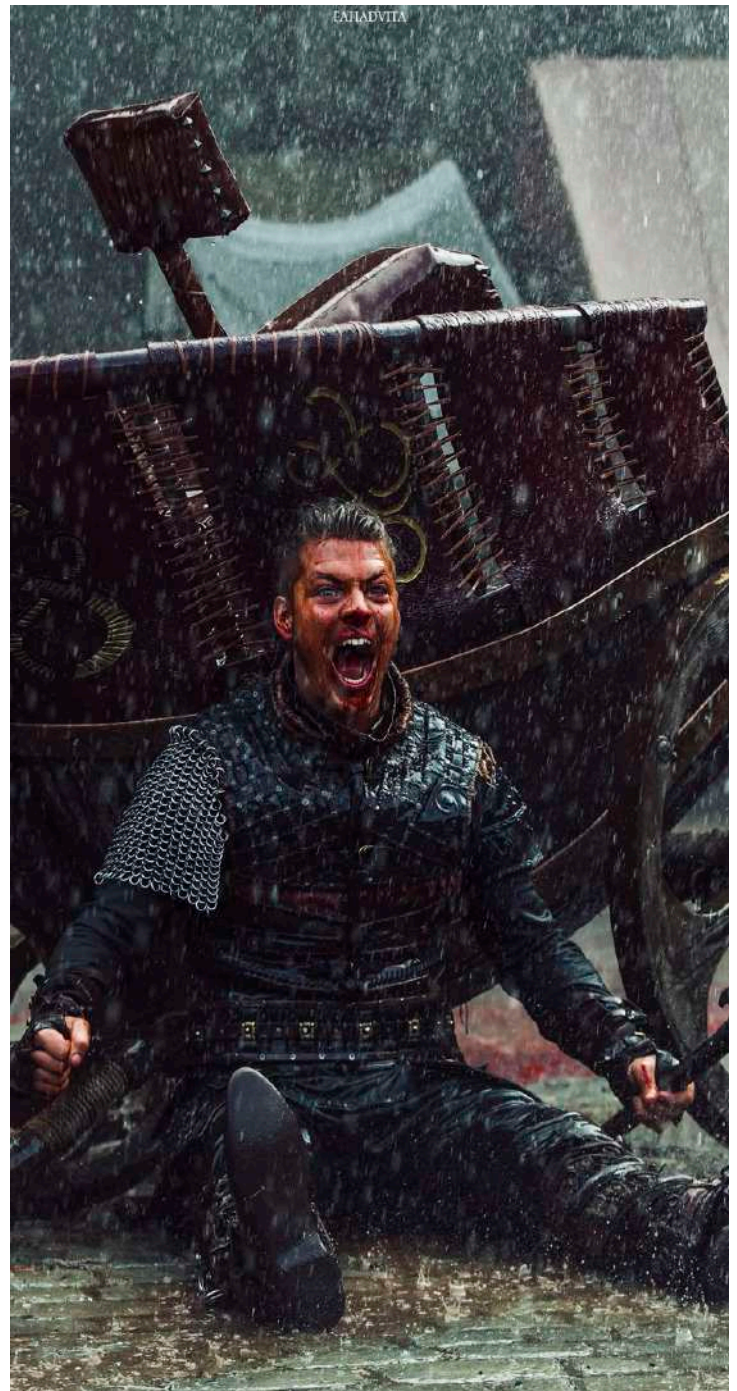
La influencia vikinga es visible aún hoy en día. Las lenguas escandinavas, muchas leyes medievales y hasta los nombres de lugares en Inglaterra reflejan su paso. En Islandia, la preservación de las sagas nórdicas nos ha legado una visión única de su mentalidad heroica y fatalista.

Además, el arte vikingo —caracterizado por intrincados motivos de nudos, dragones y guerreros— sigue siendo una fuente de inspiración en el mundo moderno.

Conclusión

La Era Vikinga fue mucho más que una época de saqueo y violencia: fue una era de expansión cultural, innovación náutica y exploración sin precedentes.

Ragnar Lodbrok, figura que mezcla historia y mito, encarna como ningún otro el espíritu vikingo: el deseo de conquista, el desafío a lo desconocido, y la construcción de una herencia que, siglos después, aún captura la imaginación del mundo. Su legado, junto con el de sus hijos y compañeros de armas, permanece vivo como testimonio de una era en la que los mares eran caminos y el mundo, un vasto campo de posibilidades.





DISCOS ORIGINALES



55 3490 9642



CDS ORIGINALES • TESOROS DE COLECCIÓN

TODOS LOS SÁBADOS

TIANGUIS CULTURAL
DEL CHOPO



MUJERES EN EL METAL

¡Silencio, que las reinas del metal han llegado!



POR: @SKANDER

¿Aún creen que el rock y el metal son cosa de hombres?

Las mujeres han estado construyendo un imperio sonoro que resuena con fuerza y pasión.

Desde las pioneras que abrieron camino hasta las nuevas generaciones que pisan fuerte, el poder femenino ha dejado una huella imborrable en la escena musical.

Este artículo es un homenaje a esas mujeres que no se conforman con ser musas, sino que toman las riendas y demuestran que el talento no entiende de géneros.

Aquí, desfilan las reinas del metal: Alissa White-Gluz, Taylor Momsen, Amy Lee, Lzzy Hale, Simone Simons y Nita Strauss, cada una con su propio estilo y su propia historia, pero todas unidas por un espíritu indomable.

Pero no nos detendremos aquí. Porque la lista es interminable y la escena está llena de mujeres que merecen ser reconocidas. Desde las legendarias Lita Ford y Doro Pesch hasta las nuevas promesas como Jinjer y Spiritbox, el poder femenino resuena en cada rincón del metal.

Así que, mujeres lectoras, ¡levanten sus puños y hagan ruido! porque ustedes son la fuerza que impulsa el rock y el metal hacia el futuro.



Alissa White-Gluz: La reina del metal

Alissa White-Gluz emerge como una fuerza imparable, una reina que desafía los límites y redefine el significado del poder femenino en la escena musical.

Con su voz gutural, su presencia escénica electrizante y su activismo apasionado, Alissa se ha convertido en un ícono para una generación de metaleros que buscan autenticidad y compromiso.



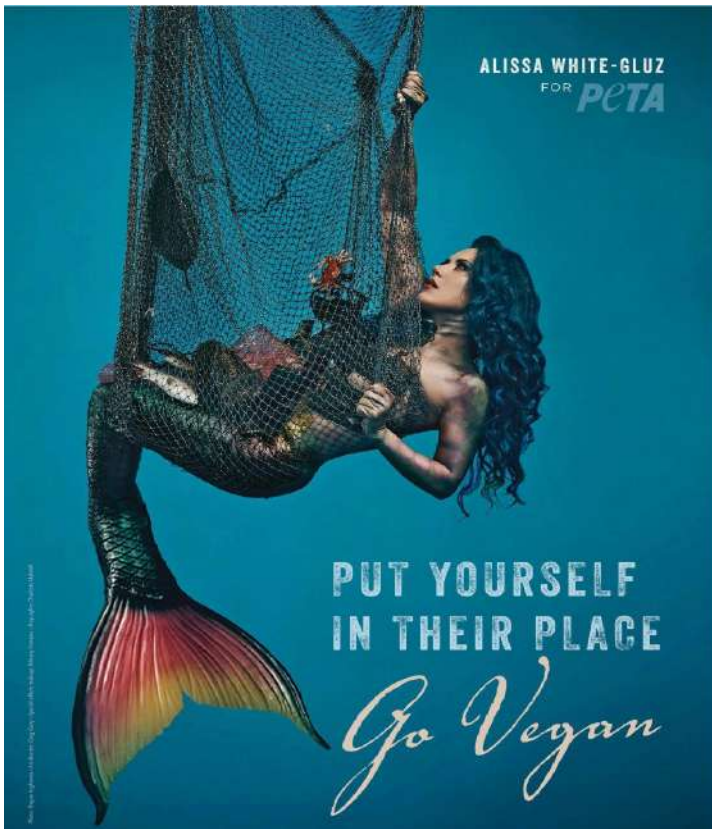
El viaje de Alissa comenzó en Montreal, Canadá, donde cofundó la banda de metalcore The Agonist. Su talento vocal y su carisma la catapultaron rápidamente a la atención de la escena underground. Pero fue en 2014 cuando su carrera alcanzó un nuevo nivel, al unirse a la legendaria banda sueca de death metal melódico, Arch Enemy.



La voz de Alissa es un arma poderosa, capaz de alternar entre guturales desgarradores y melodías limpias con una facilidad asombrosa.

Su versatilidad vocal le permite explorar las profundidades del death metal melódico, sin renunciar a la emotividad y la expresividad, no se conforma con ser una simple vocalista.

Su compromiso con los derechos de los animales y su estilo de vida vegano la han convertido en una figura inspiradora para miles de personas. Utiliza su plataforma para crear conciencia sobre la importancia del respeto a todas las formas de vida.



Taylor Momsen: La rebelde que conquistó el rock

Desde su infancia en la pantalla chica hasta su reinado en el escenario del rock, Taylor Momsen ha desafiado las expectativas y forjado su propio camino.

Con su voz poderosa, su actitud desafiante y su estilo inconfundible, se ha convertido en un ícono para una generación que busca autenticidad y libertad.



Muchos la recuerdan como la pequeña Jenny Humphrey en la serie "Gossip Girl", pero Taylor Momsen dejó atrás la actuación para seguir su verdadera pasión: la música.

En 2009, formó The Pretty Reckless, una banda de rock que rápidamente se ganó un lugar en la escena musical.

La voz de Taylor es un torbellino de emociones, capaz de transmitir desde la rabia más cruda hasta la melancolía más profunda.

Sus letras, a menudo cargadas de rebeldía y



el hard rock y el post-grunge hasta el rock alternativo, con influencias que van desde el grunge de los 90 hasta el rock clásico.

La banda ha lanzado varios álbumes de estudio, cada uno explorando nuevas sonoridades y consolidando su identidad musical.



Taylor Momsen no se conforma con ser una simple estrella de rock. Su actitud desafiante y su estilo personal la han convertido en un símbolo de libertad y autenticidad.

Inspira a sus seguidores a ser ellos mismos, a no tener miedo de romper las reglas y a luchar por sus sueños.

"El rock es mi forma de expresión, mi manera de conectar con la gente. No se trata de ser perfecta, sino de ser real."

Amy Lee: La voz que conquistó la oscuridad

Amy Lee, un nombre que resuena con fuerza en la escena del rock, es mucho más que la vocalista de Evanescence.

Es una artista visionaria, una compositora talentosa y una figura icónica que ha dejado una huella imborrable en la música.



En 1995, Amy Lee y Ben Moody unieron sus fuerzas para crear Evanescence, una banda que fusionaría la intensidad del rock con la emotividad del metal gótico.

Su álbum debut, "Fallen" (2003), fue un fenómeno mundial, catapultando a la banda a la cima de las listas de éxitos con himnos como "Bring Me to Life" y "My Immortal".



de navegar con maestría entre la potencia del rock y la delicadeza de la ópera.

Su amplio registro vocal y su capacidad para transmitir emociones profundas la han convertido en una de las vocalistas más admiradas de su generación.



A lo largo de su carrera, Evanescence ha vendido millones de discos, ha ganado dos premios Grammy y ha realizado giras mundiales que han cautivado a audiencias de todas las edades.

La banda ha evolucionado con el tiempo, explorando nuevos sonidos y consolidando su identidad musical.

Amy Lee no se ha limitado a su trabajo con Evanescence, ha incursionado en proyectos en solitario, ha colaborado con otros artistas y ha demostrado su versatilidad musical con el lanzamiento de un álbum de música infantil.



Lzzy Hale: La reina del hard rock que desafía las reglas

Lzzy Hale no es solo la vocalista y guitarrista de Halestorm; es un icono del rock moderno, una fuerza imparable que ha roto barreras y allanado el camino para las mujeres en la música.

Con su voz poderosa, su presencia escénica electrizante y su actitud desafiante, Lzzy se ha ganado el respeto y la admiración de fans y críticos por igual.



Comenzó su viaje musical junto a su hermano Arejay Hale, formando Halestorm en 1997. Desde entonces, la banda ha trabajado incansablemente para construir su propio sonido y ganarse un lugar en la escena del hard rock.

Halestorm ha lanzado varios álbumes de estudio, cada uno explorando nuevas facetas del

hard rock y consolidando su identidad musical. La banda ha ganado un premio Grammy y ha realizado giras mundiales, demostrando su capacidad para conquistar escenarios de todo el mundo.



En 2021, Gibson anunció que Hale sería nombrada la primera mujer embajadora de la marca Gibson.

Hale, fanática y usuaria desde hace mucho tiempo, se había asociado anteriormente con Gibson para diseñar la guitarra Lzzy Hale Explorer de edición limitada, y diseñó otros modelos exclusivos para Gibson, Epiphone y Kramer.



Simone Simons: La soprano que conquistó el metal sinfónico

En el vasto universo del metal sinfónico, la voz de Simone Simons resuena con una fuerza y una belleza incomparables.

Como vocalista principal de Epica, ha cautivado a audiencias de todo el mundo con su talento excepcional y su presencia escénica magnética.



Desde su incorporación a Epica en 2002, ha sido un pilar fundamental de la banda. Su voz de soprano, con un registro amplio y una técnica depurada, se fusiona a la perfección con la intensidad del metal sinfónico, creando un sonido único y cautivador.

La voz de Simone Simons no conoce límites.



Su capacidad para alternar entre pasajes líricos y momentos de gran potencia vocal la ha convertido en una de las vocalistas más admiradas del género.



Su interpretación emotiva y su conexión con el público la han consolidado como una figura icónica.

A lo largo de su carrera, Epica ha lanzado álbumes aclamados por la crítica y el público, consolidándose como una de las bandas más importantes del metal sinfónico.

Simone Simons ha sido una pieza clave en este éxito, aportando su talento y su carisma a cada producción.

No se ha limitado a su trabajo con Epica. Ha explorado otros proyectos musicales y ha demostrado su versatilidad artística en diversas colaboraciones.



Nita Strauss: Desafiando los límites del rock

Nita Strauss no es solo una guitarrista virtuosa; es una fuerza imparable que ha conquistado la escena del rock con su talento y su pasión.



Con su habilidad técnica excepcional y su energía en el escenario, Nita se ha convertido en un referente para las nuevas generaciones de músicos.

Comenzó su carrera musical en bandas tributo como The Iron Maidens y LA KISS, donde perfeccionó su técnica y desarrolló su propio estilo.

Su talento la llevó a trabajar con artistas de renombre como Alice Cooper y Demi Lovato, demostrando su versatilidad y su capacidad para adaptarse a diferentes géneros.

Nita Strauss no se conforma con seguir los cánones establecidos.

Ha explorado nuevos sonidos y ha fusionado diferentes estilos musicales en su carrera en solitario, creando un sonido único y personal.

Su álbum "Controlled Chaos" (2018) fue un éxito de crítica y público, consolidando su posición como una de las guitarristas más destacadas de la actualidad.



ORIGINALS



**Dr. AirWair
Martens**
WITH Bouncing SOLES



TODOS LOS SÁBADOS
TIANGUIS DEL CHOPO
PUESTO 137 CON EL **JAIBO**

ORIGINALES, NUEVAS Y PISADAS
ACCESORÍOS, SISTEMA DE APARTADO.

WWW.BLACKMERCH.COM.MX

A black and white photograph of the band Nightwish. Three women are standing in the background, and five men are standing in the foreground. The background is dark and textured, resembling a forest or a gothic architectural setting. The women are dressed in elaborate, dark, gothic-style clothing. The men are dressed in dark, leather-like clothing. The overall mood is dark and atmospheric.

SINFONÍA Y EL METAL

Nightwish

**La Épica Sinfonía del
Metal Sinfónico**

Por: @emperador oscuro

Nightwish

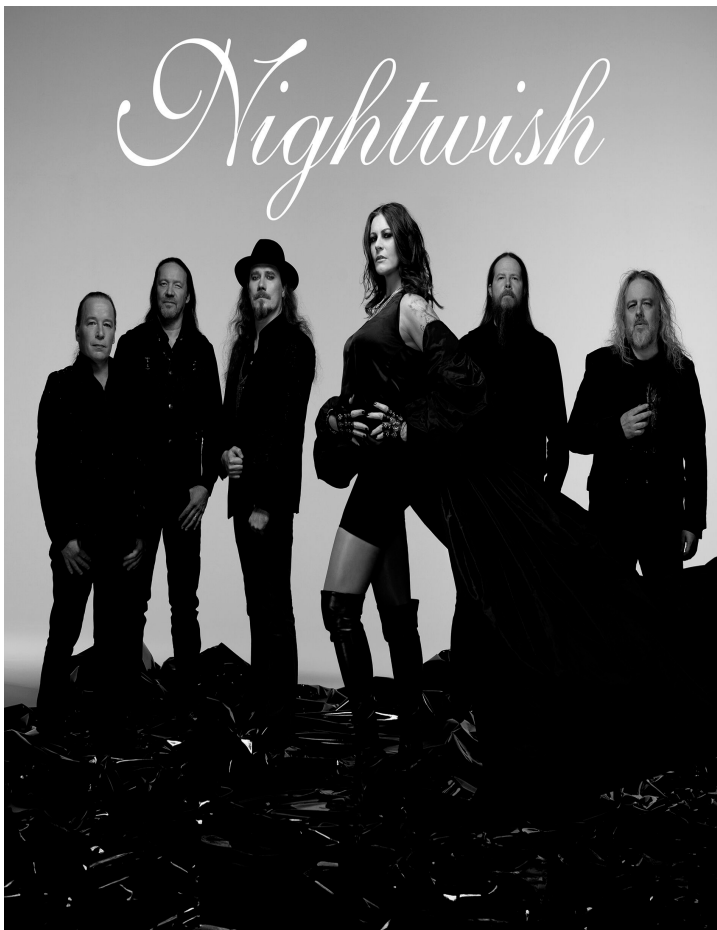
Nightwish: La Épica Sinfonía del Metal Sinfónico

Introducción

Nightwish es una de las bandas más influyentes e innovadoras en la historia del metal sinfónico. Originaria de Finlandia, esta agrupación ha redefinido el género combinando guitarras potentes, orquestaciones majestuosas, coros operísticos y letras que exploran la fantasía, la mitología y la introspección humana.

Fundada en 1996 por el compositor y teclista Tuomas Holopainen, Nightwish ha pasado por varias etapas, cada una marcada por vocalistas icónicas que han dejado su huella en la banda: Tarja Turunen (1996–2005), Anette Olzon (2007–2012) y Floor Jansen (2013–presente). Su evolución musical abarca desde el power metal melódico de sus inicios hasta las grandes producciones cinematográficas de sus álbumes más recientes.

En este texto, exploraremos la historia de Nightwish, su impacto en la música y las 10 mejores canciones que todo fanático (y cualquier nuevo oyente) debe conocer.



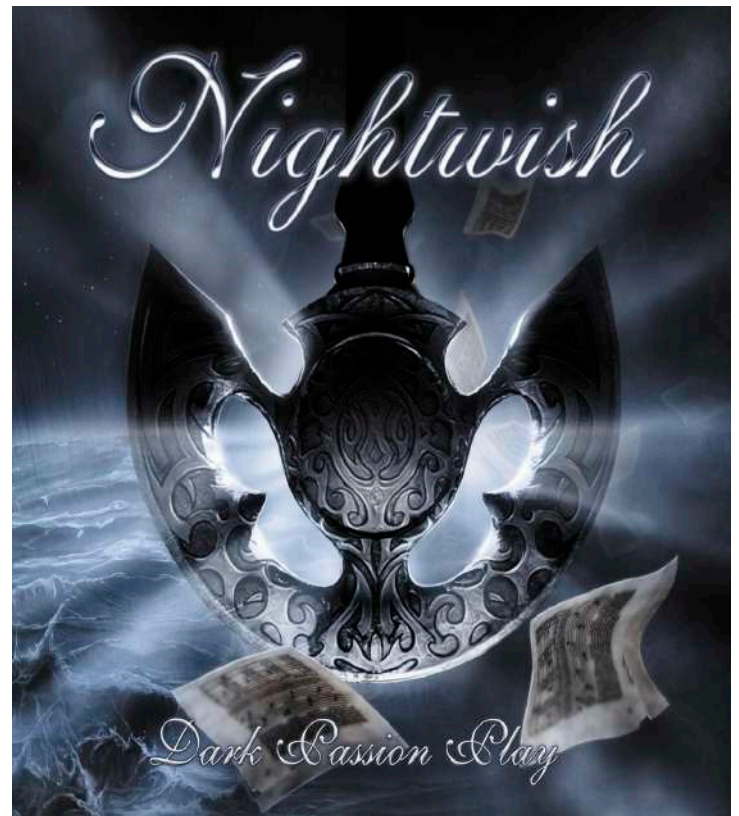
Historia y Evolución Musical

Los Inicios: La Era de Tarja Turunen (1996–2005)

Nightwish surgió como un proyecto acústico inspirado por bandas como The Gathering y Metallica, pero rápidamente evolucionó hacia un sonido más sinfónico y épico. Su álbum debut, *Angels Fall First* (1997), introdujo al mundo la voz operística de Tarja Turunen, una característica que definiría su sonido en los años siguientes.

Con *Oceanborn* (1998) y *Wishmaster* (2000), la banda consolidó su estilo: guitarras rápidas, teclados atmosféricos y voces líricas que parecían sacadas de una ópera. Canciones como "Stargazers" y "Wishmaster" se convirtieron en clásicos instantáneos del metal sinfónico.

El álbum *Century Child* (2002) marcó un giro más oscuro, incorporando coros orquestales y letras más profundas. Pero fue *Once* (2004) el que los catapultó al éxito mundial, gracias a temas como "Nemo" y "Ghost Love Score", considerada por muchos como su obra maestra.



Sin embargo, en 2005, Tarja fue expulsada de la banda debido a tensiones personales y profesionales, dejando un vacío que muchos creyeron imposible de llenar.



La Era de Anette Olzon (2007–2012): Un Nuevo Estilo

Con *Dark Passion Play* (2007), Nightwish dio la bienvenida a Anette Olzon, cuya voz más pop-rock contrastaba con el estilo operístico de Tarja. Este cambio dividió a los fans, pero el álbum fue un éxito comercial, con canciones como "Amaranth" y "The Poet and the Pendulum".



Imaginaerum (2011) fue un álbum conceptual acompañado de una película, mostrando la ambición narrativa de Holopainen. Sin embargo, en 2012, Anette dejó la banda en medio de una gira, llevando a la emergente Floor Jansen (ex-ReVamp, After Forever) a tomar el micrófono.

La Era de Floor Jansen (2013–Presente): La Consolidación de una Leyenda

Floor Jansen no solo salvó la gira de *Imaginaerum*, sino que se convirtió en la voz definitiva de Nightwish. Su versatilidad (capaz de cantar en estilo lírico, rockero y gutural) le dio a la banda una nueva dimensión.

Con *Endless Forms Most Beautiful* (2015) y *Human. :II: Nature.* (2020), Nightwish exploró temas científicos, evolutivos y ecológicos, manteniendo su grandeza orquestal pero con un enfoque más maduro.

Las 10 Mejores Canciones de Nightwish

1. "Ghost Love Score" (Once, 2004)

Considerada su obra maestra absoluta, esta canción de 10 minutos es un viaje sinfónico con uno de los finales más épicos en la historia del metal. La versión en vivo con Floor Jansen (Wacken 2013) es legendaria.

2. "Nemo" (Once, 2004)

El mayor éxito comercial de la banda, con una melodía melancólica y letras sobre la búsqueda de identidad.

3. "The Poet and the Pendulum" (Dark Passion Play, 2007)

Una suite de 14 minutos que refleja las luchas internas de Tuomas Holopainen. Incluye coros orquestales y pasajes emocionalmente devastadores.

4. "Ever Dream" (Century Child, 2002)

Una balada poderosa que muestra el mejor momento de Tarja Turunen.

5. "Sleeping Sun" (Oceanborn, 1998)

Una canción atmosférica y poética, originalmente escrita para un eclipse solar.

6. "Wishmaster" (Wishmaster, 2000)

Un clásico del power metal sinfónico, con letras inspiradas en El Señor de los Anillos.

7. "Amaranth" (Dark Passion Play, 2007)

El hit más conocido de la era Anette, con un coro pegajoso y un ritmo vibrante.

8. "Storytime" (Imaginaerum, 2011)

Una canción llena de fantasía y energía, perfecta para introducirse en Imaginaerum.

9. "Élan" (Endless Forms Most Beautiful, 2015)

Un tema folk-rock que muestra la versatilidad de Floor Jansen.

10. "Shoemaker" (Human. :II: Nature., 2020)

Una oda al astronauta Eugene Shoemaker, con un final operístico impresionante.

Conclusión: El Legado de Nightwish

Nightwish no es solo una banda; es una experiencia musical y emocional. Desde sus inicios con Tarja hasta la era actual con Floor, han demostrado que el metal sinfónico puede ser tan épico como una ópera, tan profundo como un poema y tan poderoso como una sinfonía.

Su música trasciende géneros, inspirando a millones de fans alrededor del mundo. Si hay algo que define a Nightwish, es su capacidad para contar historias a través del sonido, llevándonos desde los paisajes nórdicos hasta las estrellas del cosmos.





Tay Cortés

TATTOO • ARTIST



@CORTES.TAY



PAGANISMO VIKINGO Y MÚSICA

Heilung

**Un Viaje Ancestral a
Través del Sonido**

Por: @emperador oscuro

Heilung: Un Viaje Ancestral a Través del Sonido

Introducción

Heilung (que significa "curación" en alemán) es una banda única en el panorama musical contemporáneo. Fundada en 2014 en Dinamarca, este colectivo artístico trasciende los límites de la música tradicional para sumergir al oyente en un viaje místico hacia las raíces de la Europa antigua. Su sonido, descrito como "amplificación de historia", combina cantos tribales, instrumentos ancestrales, percusiones hipnóticas y letras inspiradas en runas, textos nórdicos antiguos y rituales paganos.

A diferencia de las bandas convencionales, Heilung no solo interpreta música, sino que crea ceremonias sonoras que evocan la espiritualidad de los pueblos germánicos, celtas y vikingos. Sus presentaciones en vivo son experiencias casi chamánicas, con vestimentas de pieles, pinturas corporales y coreografías que parecen sacadas de un ritual ancestral.

En este texto, exploraremos la historia de Heilung, su filosofía artística y sus 10 mejores canciones, aquellas que mejor representan su conexión con lo primitivo y lo sagrado.



Historia y Filosofía de Heilung

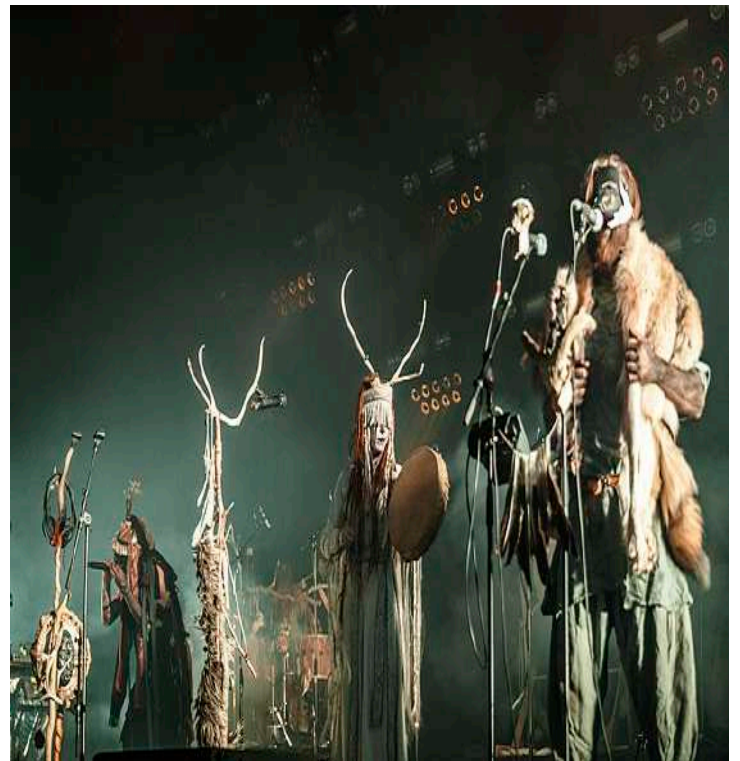
Heilung fue fundada por Kai Uwe Faust (artista del tatuaje y voz gutural), Christopher Juul (productor y multiinstrumentista) y Maria Franz (voz principal y percusionista). Aunque la banda tiene bases en Dinamarca, sus integrantes provienen de diferentes tradiciones culturales, lo que enriquece su propuesta.

Su primer álbum, Ofnir (2015), fue grabado de manera independiente y rápidamente ganó reconocimiento en círculos de música folk, dark ambient y neopaganos. El nombre Ofnir proviene de un término nórdico antiguo que significa "serpiente" o "dragon", simbolizando sabiduría ancestral.



En 2017, lanzaron *Lifa*, un álbum en vivo que captura la esencia ritualística de sus conciertos. Este trabajo consolidó su reputación como una de las bandas más innovadoras del neofolk y la música experimental. Su segundo álbum de estudio, *Futha* (2019), exploró un lado más femenino y etéreo, contrastando con la energía guerrera de *Ofnir*. Finalmente, en 2022, llegó *Drif*, un disco que expande su sonido hacia nuevas influencias, incluyendo textos egipcios y fenicios.

Heilung describe su música como una forma de "recordar" en lugar de "reinventar". No pretenden ser una recreación histórica exacta, sino una evocación emocional de un tiempo olvidado. Sus letras provienen de manuscritos antiguos, como el *Merseburger Zaubersprüche* (encantamientos medievales alemanes) o las inscripciones rúnicas de piedras vikingas.



Las 10 Mejores Canciones de Heilung

Seleccionar solo diez canciones de Heilung es un desafío, ya que su obra es más bien una experiencia continua. Sin embargo, estas son las piezas más destacadas que definen su sonido y su impacto:

1. "Norupo" (*Futha*, 2019)

Una de sus canciones más accesibles, con un ritmo hipnótico y cantos que evocan ceremonias nórdicas. La letra está basada en un poema islandés medieval.

2. "Krigsgaldr" (Ofnir, 2015)

Un himno épico que comienza con un canto suave y termina en un crescendo de voces guturales y percusiones de guerra. Representa la dualidad entre la vida y la muerte en batalla.

3. "Alfadhirhaiti" (Ofnir, 2015)

Una invocación al dios nórdico Odín, con un ritmo tribal y coros poderosos. Es una de las canciones más intensas en sus conciertos.

4. "In Maidjan" (Lifa, 2017)

Una pieza ceremonial que combina cantos chamánicos con percusiones primitivas. Su versión en vivo es una experiencia inmersiva.

5. "Hakkerskaldyr" (Ofnir, 2015)

Una canción de batalla con gritos guturales y golpes de escudo. Inspirada en textos rúnicos, es una de las más brutales y energéticas de su repertorio.

6. "Traust" (Futha, 2019)

Una balada etérea que contrasta con su sonido más guerrero. Maria Franz brilla con una voz celestial que transmite paz y fuerza interior.

7. "Othan" (Futha, 2019)

Una canción dedicada a los ancestros, con una atmósfera meditativa y letras en nórdico antiguo.

8. "Fylgija Ear / Futhorck" (Drif, 2022)

Una combinación de dos temas que muestran la evolución de Heilung hacia sonidos más experimentales, incluyendo influencias fuera del mundo nórdico.

9. "Svanrand" (Futha, 2019)

Una canción inspirada en valquirias, con coros femeninos y una melodía que evoca el vuelo de los cisnes en la mitología escandinava.

10. "Hamrer Hippyer" (Lifa, 2017)

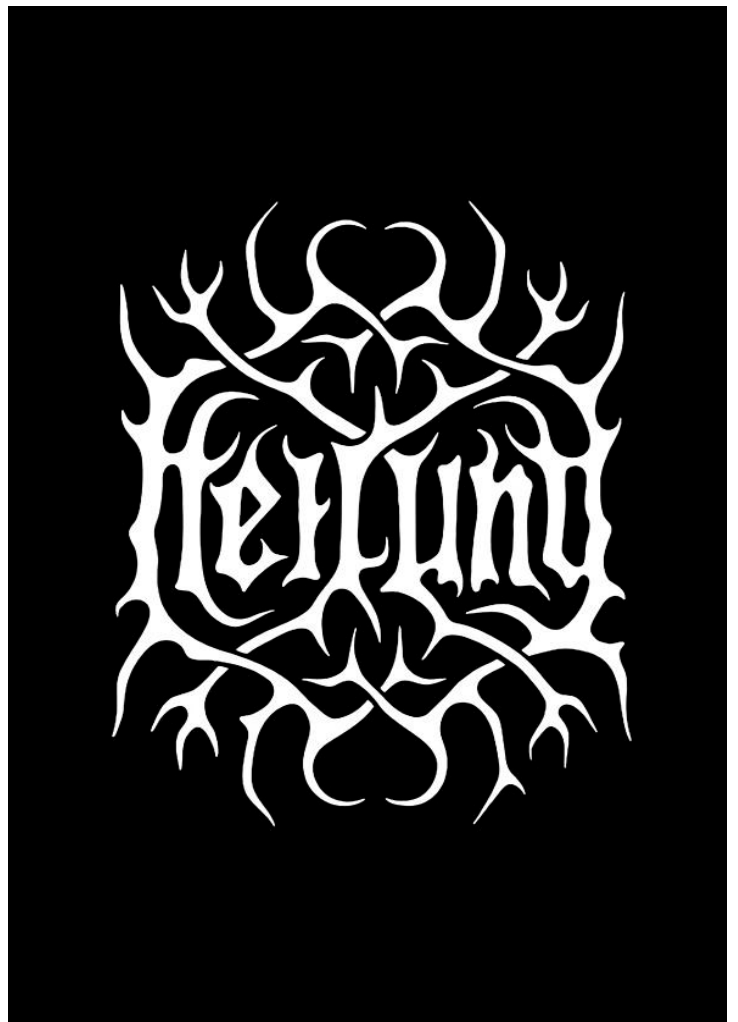
Una de sus canciones más famosas, con un ritmo frenético y cantos que imitan estados de trance. Es el cierre perfecto para sus rituales en vivo.

Conclusión: La Magia Atemporal de Heilung

Heilung no es una banda convencional; es un puente entre el pasado y el presente, una experiencia sensorial que trasciende la música para convertirse en algo espiritual. Su capacidad para mezclar lo ancestral con lo moderno los ha convertido en un fenómeno global, atrayendo no solo a amantes del folk y el metal, sino también a historiadores, espiritualistas y artistas.

Cada una de sus canciones es un viaje a un mundo olvidado, donde los dioses, los guerreros y los espíritus de la naturaleza cobran vida a través del sonido. En una era dominada por lo digital, Heilung nos recuerda el poder de lo primitivo, lo ritual y lo sagrado.

Si hay algo que define a Heilung, es su autenticidad. No buscan fama ni comercialización; su misión es sanar a través de la memoria ancestral, y en ese camino, han creado algunas de las piezas musicales más fascinantes del siglo XXI.





www.wildclan.com.mx



@accesoriosparahombrealfa



LEYENDAS DE ROCK

Ritchie Blackmore

El Alquimista del Rock
que Encontró su Hogar
en la Edad Media

Por: @wildclan

Desde los escenarios atronadores de Deep Purple hasta las íntimas veladas renacentistas de Blackmore's Night, la trayectoria de Ritchie Blackmore constituye una de las transformaciones más fascinantes en la historia de la música moderna. Este relato exhaustivo no solo recorre los hitos de su carrera, sino que profundiza en los momentos decisivos, las obsesiones creativas y las contradicciones personales que moldearon a este genio musical. A través de entrevistas exclusivas, testimonios de colaboradores y análisis detallados de sus grabaciones, desentrañamos la compleja psicología del artista que primero revolucionó el hard rock y luego lo abandonó para seguir el llamado de la música medieval.

Los Años de Formación:

De la Disciplina Clásica a la Rebelión del Rock (1945-1975)

La historia comienza en Weston-super-Mare, un pequeño pueblo costero de Inglaterra que aún sufría las secuelas de la Segunda Guerra Mundial cuando Richard Hugh Blackmore vino al mundo el 14 de abril de 1945. Hijo de un contable estricto y una pianista clásica, el joven Ritchie creció entre dos influencias contradictorias: la disciplina férrea de la música académica y el espíritu rebelde que lo caracterizaría. Sus primeras lecciones de violín, impuestas por su madre, se convirtieron en una tortura diaria. "Me hacía practicar escalas durante horas frente al espejo, corrigiendo mi postura", recordaría décadas después. "Odiaba cada minuto, pero esa formación me dio una base técnica que pocos guitarristas de rock han tenido".

El punto de inflexión llegó a los 11 años, cuando su padre le regaló una guitarra acústica Framus de segunda mano. Aunque inicialmente la despreció por considerarla un juguete, pronto descubrió a través de discos piratas el jazz de Django Reinhardt y el rock primitivo de Hank Marvin. Fue entonces cuando desarrolló su característica forma de tocar: combinando la precisión clásica con una agresividad inédita.

Sus profesores se horrorizaban al ver cómo sostenía la púa entre el pulgar y el índice, en lugar de entre el índice y el dedo medio como dictaba la ortodoxia. "Me dijeron que jamás tocaría bien así", confesó en una entrevista de 1998. "Esa fue la primera de muchas veces que demostré que las reglas estaban para romperlas".

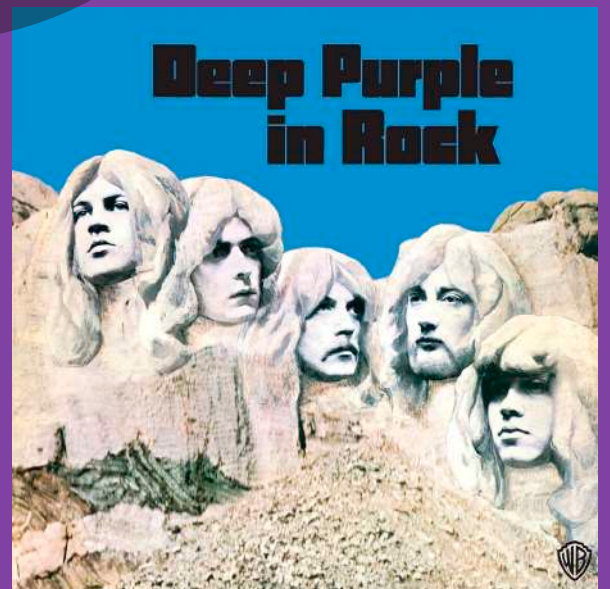
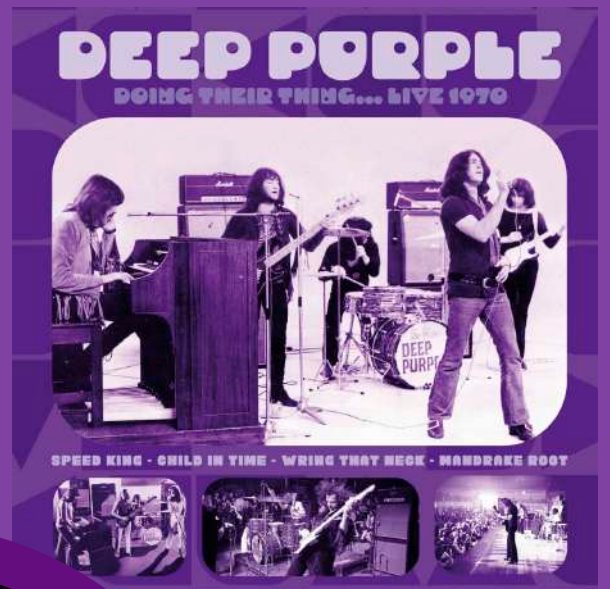
Sus primeros pasos profesionales en los años 60 como músico de sesión para artistas como Neil Christian y Screaming Lord Sutch están plagados de anécdotas que anticipaban su personalidad volátil. Durante una gira con los Outlaws, electrocutó accidentalmente a medio público al conectar un amplificador defectuoso. "Vi chispas saliendo de mi guitarra y a la gente saltando de sus asien-

tos", recordó entre risas. "Fue mi primer solo piro-técnico, aunque no precisamente el que había planeado".

Pero el verdadero salto llegó en 1968, cuando junto a Jon Lord, Ian Paice, Rod Evans y Nick Simper fundó Deep Purple. Blackmore, siempre el visionario, insistió en que la banda fusionara el rock con influencias clásicas. El resultado fue el revolucionario "Concerto for Group and Orchestra" (1969), donde enfrentaron una orquesta sinfónica completa al poder crudo de la formación eléctrica. Las críticas fueron polarizadas, pero el mensaje estaba claro: Blackmore no estaba interesado en seguir los caminos trillados.

La cúspide creativa llegó con el álbum "Machine Head" (1972), donde grabó el que sería el riff más famoso de la historia: las cuatro notas monumentales de "Smoke on the Water". La ironía es que Blackmore lo consideraba "demasiado simple" y prefería sus pasajes más complejos como el solo de "Child in Time", donde su técnica alcanzó niveles místicos. "Ese solo no está compuesto", explicó años después. "Es pura improvisación controlada, como si algo más grande que yo estuviera guiando mis dedos".

Sin embargo, su temperamento legendario lo alejó gradualmente de Purple. Destrozó incontables habitaciones de hotel (una vez porque "las cortinas no eran lo suficientemente negras"), sabotó conciertos cuando el backstage no cumplía sus exigentes demandas (incluyendo una ocasión en Japón donde se negó a tocar hasta que le trajeron un té específico desde una tienda a 50 km de distancia), y mantuvo una rivalidad constante con Ian Gillan que llegó al extremo de manipularle el micrófono en pleno escenario. En 1975, cansado de las limitaciones creativas del grupo, abandonó Purple para fundar Rainbow, donde su música tomaría un giro épico y fantástico.



La Era Rainbow:

De la Disciplina Clásica a la Rebelión del Rock (1945-1975)

Rainbow marcó la fase más conceptual y teatral de Blackmore. Con Ronnie James Dio como vocalista, la banda creó álbumes como "Rising" (1976) que redefinieron el rock épico.

Canciones como "Stargazer" (con sus casi 9 minutos de duración) y "A Light in the Black" mostraban a un Blackmore obsesionado con crear paisajes sonoros grandiosos. "Quería que la música sonara como si viniera de otra época", explicó en una entrevista de 1982. "Ronnie entendía eso; sus letras eran como antiguas profecías".

Durante la producción de "Long Live Rock 'n' Roll" (1978), Blackmore insistió en llevar al estudio una réplica de la espada Excalibur. "Me ayudaba a entrar en el estado mental a d e c u a d o ", argumentaba. En otra ocasión, hizo que toda la banda vistiera túnicas medievales durante las tomas. "Ritchie veía la música como una ceremonia mágica", recordó el bajista Jimmy Bain. "A veces parecía más un hechicero que un músico de rock".

Pero los años 80 trajeron cambios radicales. Con la llegada del vocalista Joe Lynn Turner, Rainbow viró hacia un sonido más comercial.

Éxitos como "I Surrender" (1981) y "Stone Cold" (1982) los llevaron a las listas de pop, alienando a los seguidores del metal épico de los primeros años. Blackmore, pragmático, admitió sin tapujos: "Quería vender discos y comprarme un castillo".

Sin embargo, tras el fracaso comercial de "Bent Out of Shape" (1983), decidió regresar a Deep Purple en 1984 para el exitoso álbum "Perfect Strangers".

Este regreso sería turbulento. Aunque musicalmente Purple estaba en plena forma, los viejos conflictos con Gillan resurgieron con más fuerza.

La gota que colmó el vaso ocurrió durante la gira de 1993, cuando Blackmore abandonó abruptamente la banda a

mitad de una gira mundial después de destruir doce guitarras en una semana. "Ya no sentía esa furia", confesó años después. "El rock se había vuelto una rutina, y yo necesitaba algo más".

Fue durante este período de transición que conoció a Candice Night en 1989, en un partido de fútbol organizado por una emisora de radio. Night, 23 años menor que él y apasionada del folclore

europeo, lo introdujo en el mundo de los festivales medievales. "La primera vez que vi a Ritchie en un ren faire, vestido de época y bebiendo hidromiel, supe que había encontrado su verdadero yo", recordó Night en una entrevista.

Juntos comenzaron a explorar la música renacentista, un viaje que cambiaría para siempre la trayectoria de Blackmore.



Side One

MAN ON THE SILVER MOUNTAIN 4:40
SELF PORTRAIT 3:15
BLACK SHEEP OF THE FAMILY 3:20
CATCH THE RAINBOW 6:38

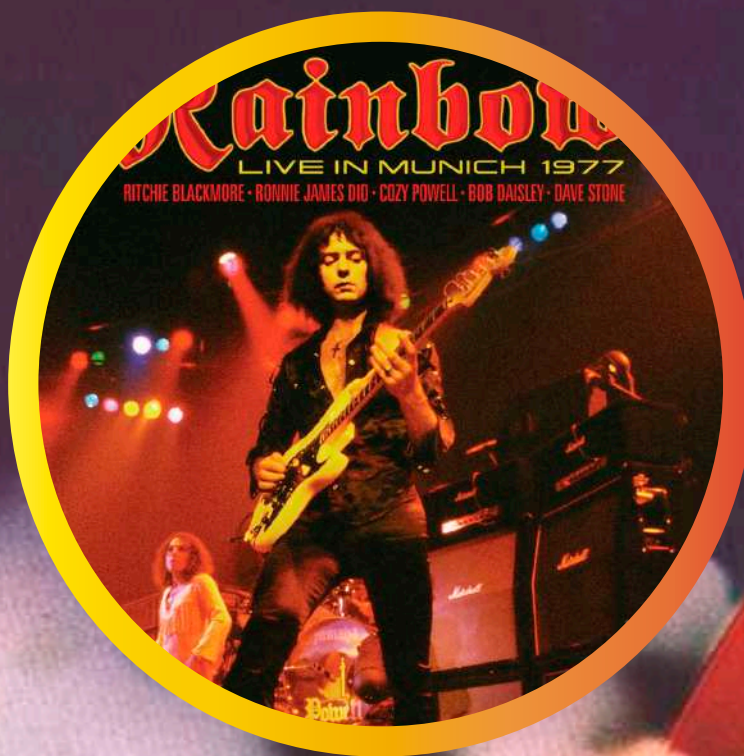
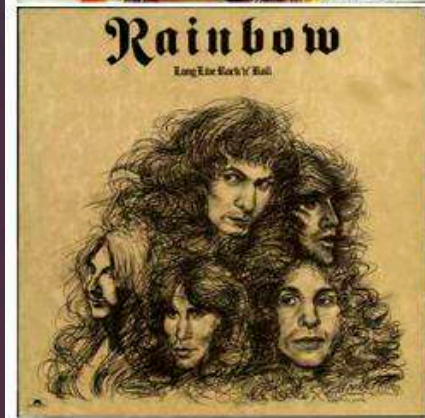
Side Two

SNAKE CHARMER 4:31
THE TEMPLE OF THE KING 3:43
IF YOU DON'T LIKE ROCK N' ROLL 2:36
SIXTEENTH CENTURY GREENSLEEVES 6:29
STILL I'M SAD 3:54

SIXTEENTH CENTURY GREENSLEEVES

It's only been an hour
Since he locked her in the tower
The time has come
He must be undone
By the morning
Many times before
The tyrant's opened up the door
Then someone cries
Still we close our eyes
Not again
Meet me when the sun is in the western skies
The fighting must begin before another someone dies
Cross bows in the fire light
Green sleeves waving
Madmen raving
Through the shattered night
Flames are getting higher
Make it leap unto the spire
Draw bridge down
Cut it to the ground
We shall dance around the fire
No more night
We have seen the light
Let it shine on bright
Hang him higher
(R. Blackmore & R. Dio)

OWL MUSIC LTD./ARMCHAIR MUSIC
© 1975 Reprinted by permission
All rights reserved.



Blackmore's Night:

El Renacimiento de un Juglar Moderno (1997-Presente)

El proyecto Blackmore's Night nació oficialmente en 1997, pero sus raíces se remontan a años de exploración musical.

El álbum debut "Shadow of the Moon" fue grabado en un granero del siglo XVII reconvertido en estudio, utilizando instrumentos antiguos y técnicas de grabación acústica. Blackmore, siempre el perfeccionista, estudió durante meses laúd, viola da gamba y flautas renacentistas para lograr autenticidad. "Quiero que esto suene como si hubiéramos viajado en el tiempo", insistía durante las sesiones.

La transformación de Blackmore fue total. Cambió las giras mundiales por actuaciones íntimas en castillos y festivales históricos. Donde antes había amplificadores Marshall a todo volumen, ahora había arpas, zanfonas y cornamusas. "Descubrí que podía expresar más con un laúd en una taberna que con una Stratocaster en un estadio", reflexionó en 2005.

Su vida personal también dio un giro radical. Se mudó a una casa de estilo Tudor en Long Island, decorada con tapices medievales y llena de instrumentos antiguos. "Colecciono armaduras no como decoración, sino porque me ayudan a conectar con esa época", explicó. Incluso en los ensayos, insistía en que los técnicos vistieran como aldeanos medievales. "Es parte de la inmersión", argumentaba.

Pero el rock nunca desapareció del todo. En 2016 y 2017, sorprendió al mundo con varios conciertos de Rainbow en Europa, donde reinterpretó clásicos como "Child in Time" con arreglos acústicos. "El rock sigue en mí", admitió, "pero ahora prefiero los matices a los decibelios".

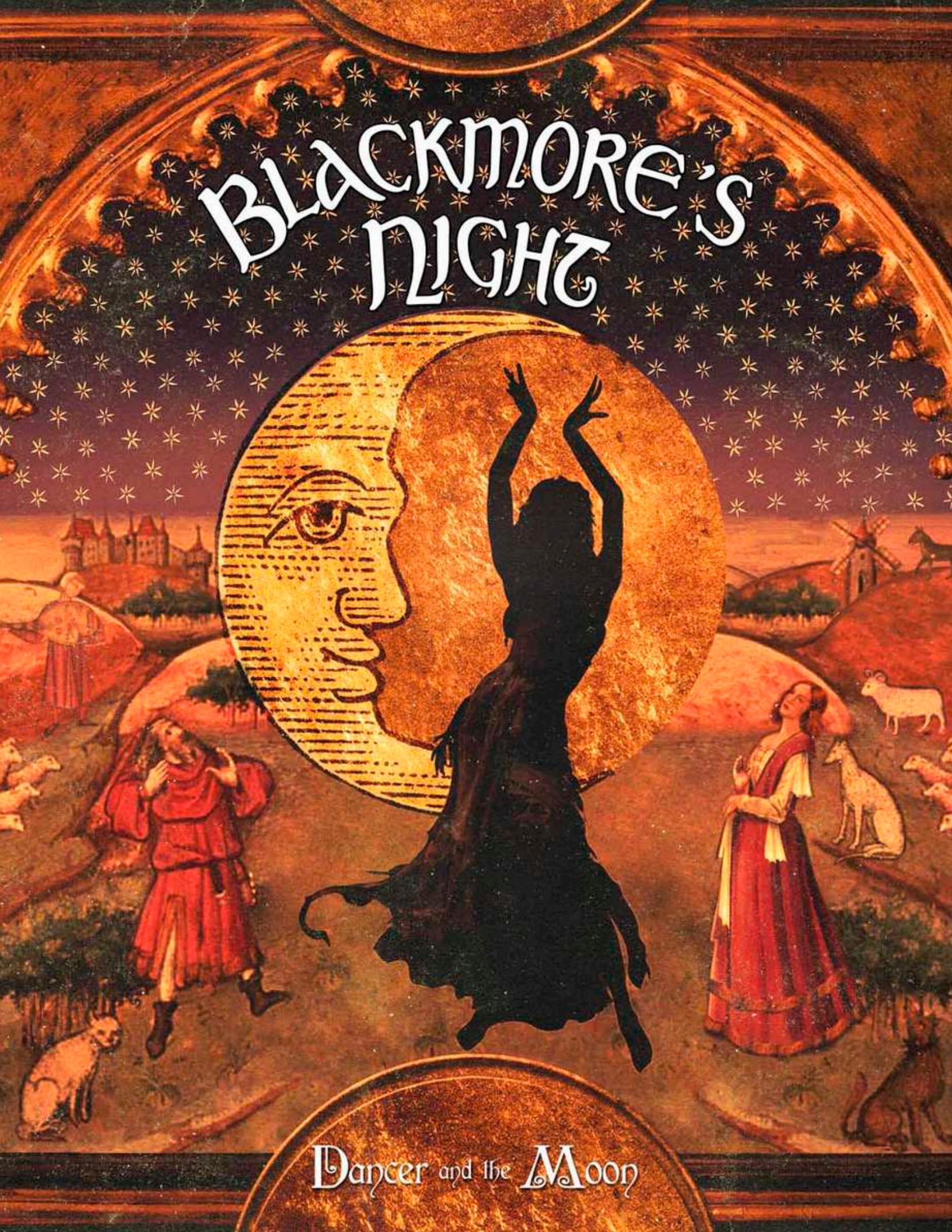
Hoy, a sus 79 años, Blackmore alterna entre giras acústicas con Candice Night y esporádicas incursiones en su pasado rockero.

Su legado es único: un músico que lo tuvo todo -fama, fortuna, adoración de masas- y eligió seguir su corazón, incluso si eso significaba dejar atrás la gloria del rock por la magia de lo medieval.

Como él mismo resumió en una rara entrevista reciente: "La verdadera música no conoce épocas ni géneros. Solo hay que tener el coraje de seguirla, sin importar adónde te lleve".



BLACKMORE'S NIGHT



Dancer and the Moon





Black
Sw
Merch



• GRILL MENU •

ASADOS DE LEYENDA PARA
PALADARES VALIENTES



@lacomarcagrillmenu



"Los 7 Reinos"

13° Festival Medieval La Marquesa

Donde la Sangre Antigua Resuena



Enclavado en el paraje conocido como el Valle del Silencio, en las entrañas del Estado de México, el decimotercer evento conocido como el Festival Medieval La Marquesa invocó, durante los días 5 y 6 de abril de este año, una comunión entre el presente y un pasado donde la ley se escribía con acero y la fe se sellaba con sangre.

Lejos de una mera feria de artesanías y juglares endulzados, este encuentro de los Siete Reinos se erigió como un portal donde la Edad Media encontró un eco palpable, una sombra ominosa proyectada sobre la placidez del valle.

Los Siete Reinos, cada uno con su monarca, su hueste de guerreros curtidos y su campeón elegido por designios del destino, desfilaron como visiones arrancadas de las páginas más fascinantes de la historia.

El orgullo frío del reino inglés, la arrogancia marcial del francés, la disciplina férrea del alemán, la salvaje indomabilidad del irlandés, la furia berserker del noruego, la altivez sombría del español y el misterio velado del árabe se entrelazaron en una danza de poder ancestral, una silenciosa amenaza latente bajo el cielo implacable.

El extenso mercadillo medieval no era un simple escaparate de baratijas; era un laberinto de ofrendas a los dioses olvidados y a las necesidades primarias.

Velas que parpadeaban como almas en pena, armas medievales forjadas con la promesa de la victoria, accesorios que evocaban ritos paganos, joyería con símbolos de poder arcano, la lectura del tarot como un vistazo al hilo del destino.

La interpretación de runas como la voz de los ancestros, vestimentas tradicionales que susurraban historias de linajes extintos y otros enseres que parecían haber sido desenterra-





dos de tumbas centenarias. Cada objeto vibraba con una energía latente, un recordatorio de un vetusto tiempo.

La sección de tiro al blanco con arcos y flechas más que un juego, una lección sobre destreza y la precisión helada necesaria para cazar.

El lanzamiento de jabalina y de hachas evocaba la brutalidad de la guerra cuerpo a cuerpo, una pequeña arena, bajo la tutela del grupo "Terramagica", se ofrecía la oportunidad de empuñar armas medievales y batirse en duelo con otros contendientes.



Pero incluso bajo las normas de seguridad, la descarga de adrenalina, el jadeo de los contendientes y el choque sordo de los escudos resonaban. "Terramagica", con su vasta experiencia, no ofrecía simple entretenimiento, sino una inmersión en la danza del combate medieval, una probadita controlada del caos y la furia.

La sección de comida era un festín, una necesidad primordial elevada a un ritual.

Desde postres que endulzaban la boca como el último placer antes de la batalla, hasta asados completos que saciaban la voracidad del guerrero, pasando por la embriagadora dulzura del hidromiel y el calor especiado del vino, cada bocado y cada sorbo reconfortaban el cuerpo después de tan ajetreada jornada.



El "grupo águila" y su espectáculo de cetrería presentaban la majestuosidad depredadora de las águilas reales, la inteligencia sombría de los cuervos, la velocidad de los halcones y el silencio de las lechuzas.

Todos estos compañeros rescatados de situaciones decadentes, y cobijados por este grupo con la promesa de una vuelta a la libertad.

El grupo de apoyo animal, con sus perros en adopción rescatados ofrece una tenue espe-

"A beber me atrevo Porque a nadie debo Y por eso, hoy bebo ¡Salud!"
-Tavern Folk, Cervus Gladius-

ranza en medio de la crueldad, esperando a dueños responsables para estos amigos de cuatro patas.

Los espectáculos de danza no eran simples bailes; eran invocaciones que contaban historias. La música en vivo de Skov, Kronos Cantus, Fox Tales y los colombianos Cervus Gladius eran cánticos que resonaban con la energía desbordada por los asistentes, ritmos que transportaban a los espectadores a un tiempo donde la música era magia y la danza, un conjuro.

Las representaciones de batallas, a cargo de grupos como Armentum y Legado Igraine eran simulacros brutales de las batallas medievales, el choque de acero, los gritos de guerra y la caída simulada de cuerpos evocando la realidad despiadada del combate.



Las musas y los juglares
Preparan la bacanal

Sacan gaitas y tambores
Empiezan a festejar

La taberna está repleta
Todo el mundo aquí se
encuentra

No te quedes apartado
Ven y comienza a bailar

-In Taberna, Cervus Gladius-



Las actividades adicionales ofrecían más que simples oportunidades para fotografías; eran portales a un imaginario colectivo donde lo monstruoso y lo mágico coexistían. Posar con armaduras y armamento medieval era sentir el peso de una época.

El desfile de personajes caracterizados como orcos, minotauros, elfos, caballos espectrales y magos daba vida a las leyendas oscuras que se contaban al calor de las fogatas, los miedos primordiales que acechaban en la oscuridad.

El evento estrella, el desfile de los Siete Reinos, culminó en una representación de justas a caballo que glorificaba la caballería romántica, la fuerza del jinete y la fragilidad del cuerpo humano.

Los torneos entre los campeones eran duelos a muerte simulados, la tensión palpable mientras el acero danzaba.



El combate a escudo y espada entre los ejércitos era una visión caótica, palpable de la emoción de estas batallas.

El enfrentamiento final entre los campeones semifinalistas era la promesa de un espectáculo inigualable, un clímax de la lucha por el poder entre los reinos.

Por la noche, el espectáculo de danza con fuego no era una somera exhibición pirotécnica; eran rituales. Las acrobacias con lanzallamas desafiaban a la oscuridad.

En el campamento, bajo la pálida luz de las fogatas, las historias que se contaban a la sombra eran relatos de fantasmas, de batallas perdidas, de maldiciones ancestrales y de la oscuridad desterrada por los caballeros de la época.

La Marquesa, durante esos dos días, se convirtió en algo más que un festival; fue un viaje al





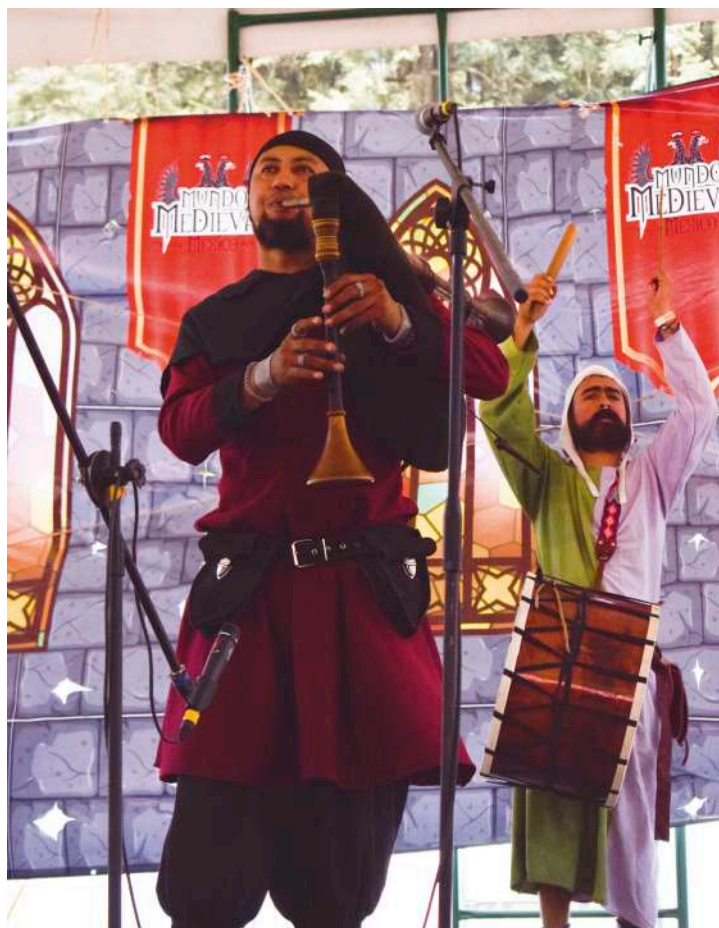
pasado de la mano de “Mundo Medieval”, unos anfitriones que lograron un lugar único donde el silencio del valle resonaba con los ecos de la sangre antigua.

Desde las profundidades de este portal temporal, BlackMerch extiende su más oscuro agradecimiento a los visionarios de “Mundo Medieval”.

Su dedicación a evocar no solo la parafernalia, sino el espíritu de toda una época, donde la magia se mezclaba con el aire que se respira, ellos merecen un reconocimiento que trasciende la mera cortesía.

Han abierto una grieta en el tejido del tiempo, permitiéndonos atisbar la grandeza de nuestros ancestros, la ferocidad de sus luchas y la luz de la victoria que se cierne sobre la leyenda.

Y para a ustedes, lectores de alma oscura, que



sienten el llamado de este pasado resonando en sus huesos, sepan que el eco de la batalla y los susurros de los antiguos volverán a manifestarse.

El Valle del Silencio aguarda la decimocuarta edición de este magno medieval el próximo año.

Marquen sus calendarios con tinta negra, pues aquellos que buscan una inmersión auténtica en la época donde la fantasía se roza con la realidad, encontrarán en La Marquesa un santuario para sus almas inquietas. Estén atentos a la convocatoria, pues los Siete Reinos volverán a alzarse, y el eco de su poder resonará una vez más en el corazón de México



Escama De Dragón



Armaduras de cuero para enanos, elfos y humanos.



[/dragon.scale.drachenschuppe](#)



[/dragon_scale_drachenschuppe](#)



ARTISTAS OSCUROS

Eliran Kantor

El Poeta Visual
del Metal Brutal

Por: @wildclan

Si el heavy metal tuviera un cronista de sus pesadillas más crudas y sus epopeyas más sombrías, sería Eliran Kantor.

Con trazos que parecen hechos con sangre seca y una paleta que oscila entre el carbón y el óxido, Kantor ha convertido cada portada de disco en un manifiesto visual, donde la oscuridad no es decoración, sino una narrativa. Su arte no acompaña a la música: la desafía, la interroga y a veces, la supera en intensidad.

Estilo Kantor: Donde lo Feo es Hermoso

Eliran Kantor no pinta escenas; excava emociones. Su estilo, una mezcla de expresionismo visceral y realismo sucio, se caracteriza por:

Texturas que gritan: Pinceladas gruesas, manchas de óleo y detalles que parecen erosionados por el tiempo.

Simbolismo desgarrador: Calaveras que florecen, manos que se aferran a la nada, paisajes que sangran.

Monocromía explosiva: Usa el negro no como ausencia, sino como protagonista, con destellos de rojo, dorado o azul que cortan como cuchillas.

A diferencia de los ilustradores que idealizan la fantasía o el horror, Kantor prefiere lo humanoamente imperfecto. Sus figuras son antihéroes: soldados traumatizados, ángeles caídos con cicatrices, dioses que dudan de su divinidad.

El Alquimista de lo Análogo y Digital

Kantor es un purista de lo tangible. Trabaja principalmente con óleos y acrílicos, raspando capas para crear efectos de desgaste, y luego escanea sus obras para ajustarlas digitalmente sin perder la aspereza original. "El error es parte del arte", ha dicho en entrevistas, y sus piezas lo demuestran: grietas, gotas de pintura no planificadas y fondos que parecen muros vandalizados.

Portadas que Son Heridas Abiertas

El catálogo de Kantor es un viaje por las entrañas del metal, con paradas en thrash, Death y Doom. Algunas obras clave:

Testament – Dark Roots of Earth (2012):

Un árbol cuyas raíces son esqueletos entrelazados, mientras el tronco se alza hacia un cielo en llamas. La imagen resume el thrash metal: raíces en el pasado, destrucción en el presente.

Atheist – Jupiter (2010):

Un astronauta desconectado de su nave, flotando hacia un planeta rojo que parece un ojo gigante. Aquí, Kantor tradujo el progressive death metal en soledad cósmica y paranoia.

Iced Earth – Incorruptible (2017):

Un guerrero espartano con máscara de plata, reflejando un ejército de espectros. No es un himno a la guerra, sino una elegía a la obsesión por el poder.

Hatebreed – The Concrete Confessional (2016):

Un puño cerrado rompiendo cadenas, con hormigón y alambre de púas. Kantor capturó el hardcore como rebelión pura, sin florituras.

Sodom – Decision Day (2016):

Un soldado de la Segunda Guerra Mundial con la bandera estadounidense en llamas. Brutalidad histórica para un disco que critica el militarismo.

Eliran Kantor no es un ilustrador: es un psicólogo de lo oscuro. Sus obras no decoran; confrontan. En cada portada, en cada trazo, hay una pregunta: ¿Estás listo para ver lo que el metal realmente refleja? Y si la respuesta es sí, prepárate: no hay vuelta atrás.

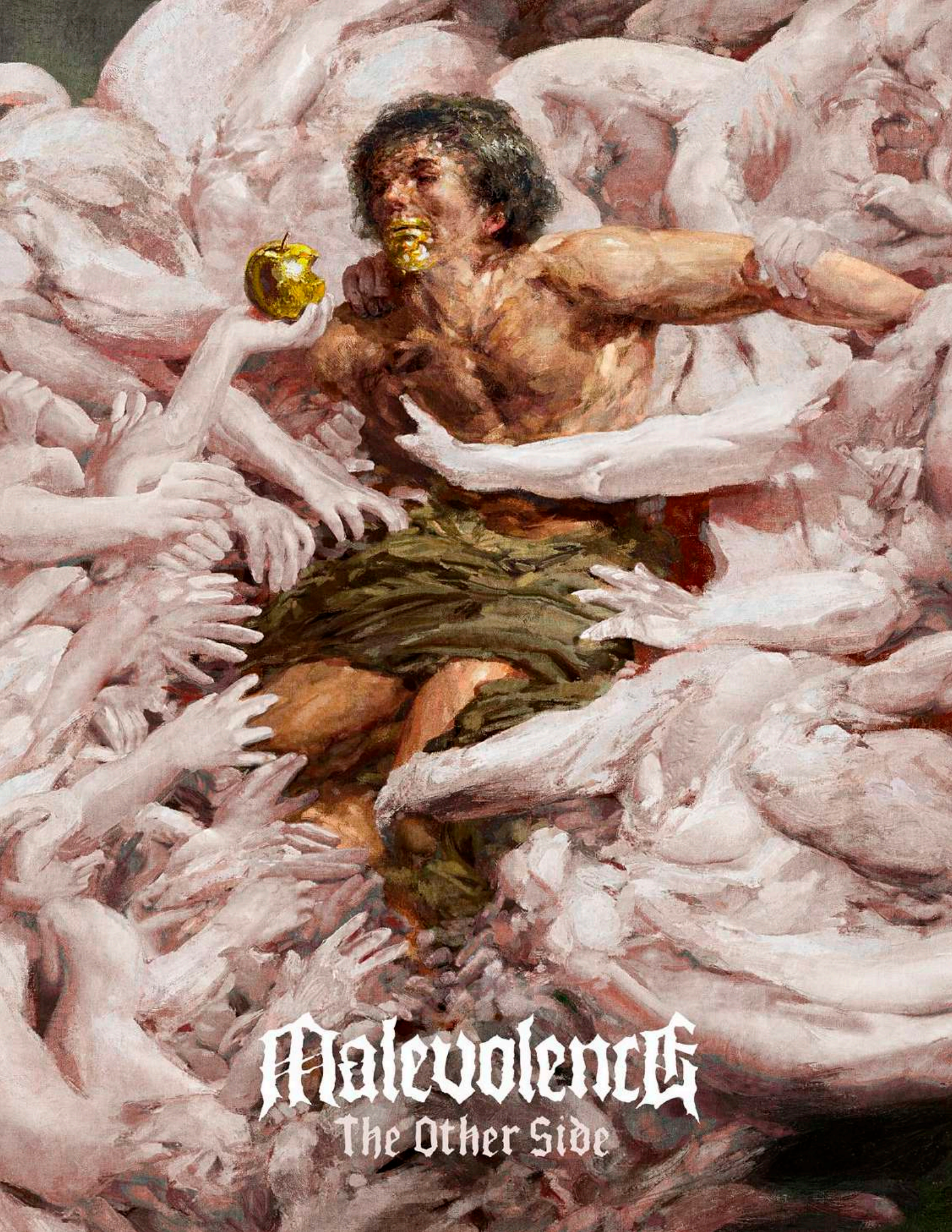




SOULFLY

RITUAL





Malevolence

The Other Side

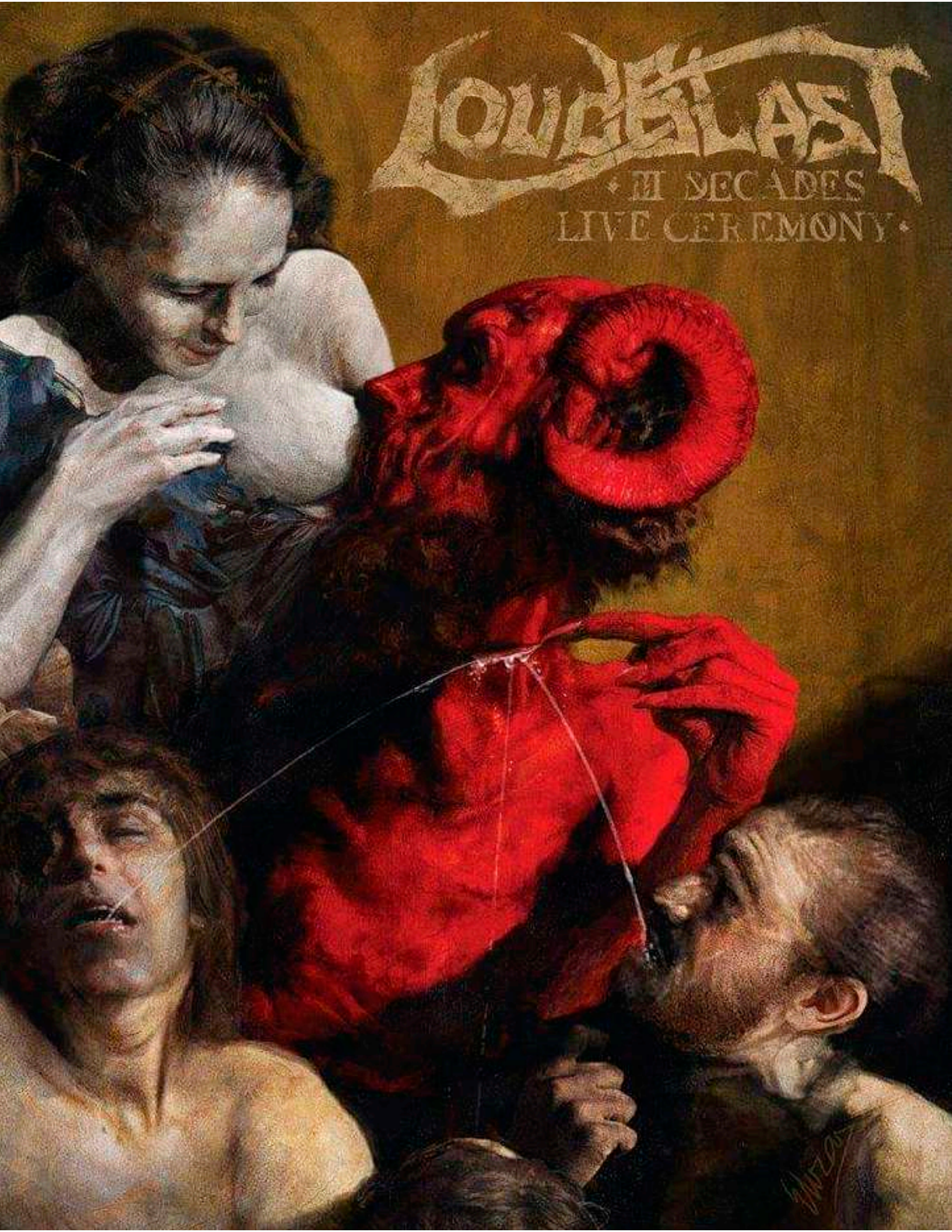
WARRIOR

OF TRUTH
& SACRIFICE



LOUDEST LAST

• III DECADES
LIVE CEREMONY •

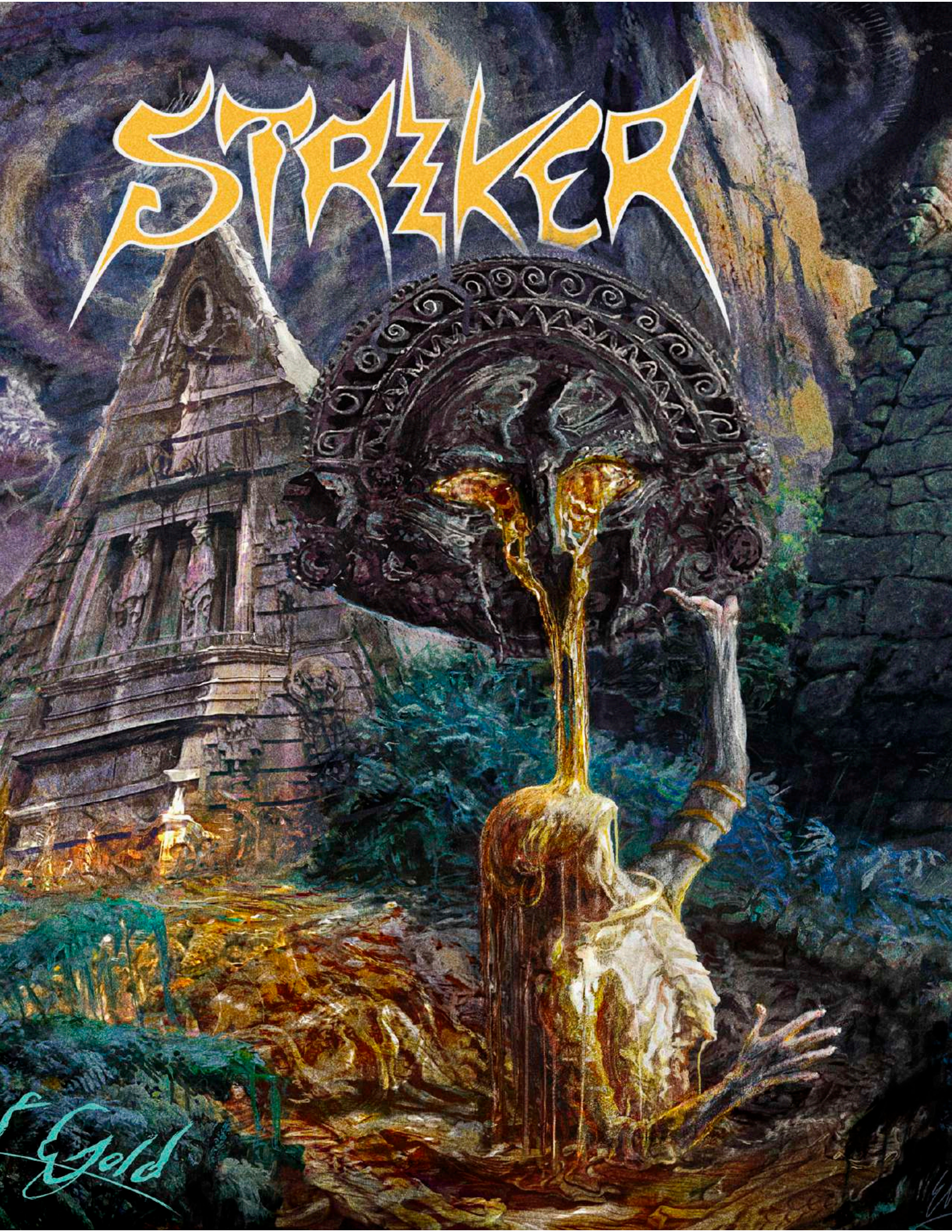




MORPH

Profane Nexus

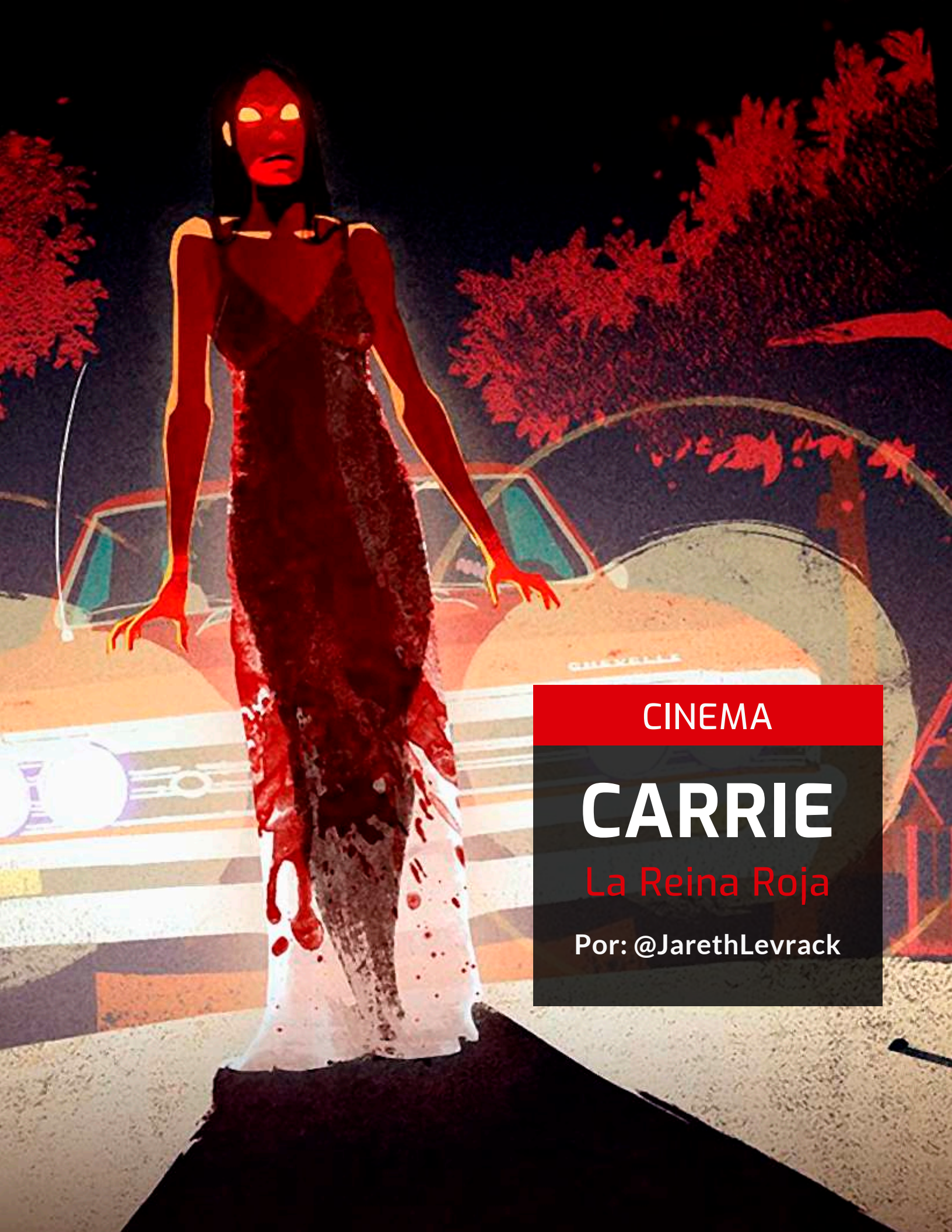
STRZKER



f. Gold



@ravagers.mx



CINEMA

CARRIE

La Reina Roja

Por: @JarethLevrack

En el 4º episodio de la serie Merlina transmitida en 2022, se presentaba un baile escolar cuyos asistentes vestían de blanco, se destacó la coreografía de Jenna Ortega que fue viral.

Durante dicho fragmento, se activan los aspersores contra incendios que lanzan un líquido rojizo que aparenta ser sangre, Merlina lo prueba y decepcionada dice que es agua con colorante. Parece una secuencia circunstancial, pero es una referencia visual de la escena más inquietante de la película Carrie dirigida por el director Brian De Palma en 1976.

La voluta de polvo

En 1974 se publicó Carrie, su estructura epistolar se conformó por recortes de noticias, cartas y extractos de otros libros, lo cual, instaba a una lectura enriquecedora sustentando la historia de manera favorable. Aunque formó parte del catálogo de lecturas en el entorno escolar norteamericano, se le impuso un alto nivel de censura dada su temática. Pese a ello, se convirtió en un best seller, pues poco después se adaptó para su versión cinematográfica, protagonizada por Sissy Spacek.

La novela narraba la historia de Carrie White, una adolescente que creció en un hogar religioso, su madre le imponía severas reglas de conducta que aplicaba por medio de un constante maltrato intelectual y psicológico, además de reiteradas agresiones físicas; si esto fuera poco, en la escuela Carrie era víctima de acoso escolar por su pudorosa forma de vestir, exigida por su madre.



El último remake se realizó en 2013, con la mancuerna creativa de Chloë Grace Moretz y Julianne Moore interpretando a Carrie y su madre.

La tormenta de arena

En 2019, Mike Flanagan adaptó y dirigió la versión fílmica de Doctor Sueño, secuela de El Resplandor obra cumbre de Stephen King. A finales de 2024, se anunció que Flanagan emprendería un proyecto enfocado en otra novela del afamado escritor de terror. Si bien, Flanagan consultó al autor respecto al proyecto de retomar la historia de Carrie en un escenario actual acorde al siglo XXI, King se negó enseguida.



Entonces Flanagan realizó un boceto del guión y se lo envió al autor: Carrie es una historia sobre la violencia en los institutos y el acoso escolar, lo cual, es importante hoy en día, por desgracia, incluso más agudamente relevante de lo que creo que era cuando usted la escribió.

La oportunidad de modernizarla más allá del mero cambio de época, y utilizarla para abordar los problemas que afectan a los chicos de instituto en nuestro país en la actualidad es importante.

Imaginar a Carrie White caminando a través de un detector de metales es interesante para mí.

Incluso su relación las redes sociales, la escena del ataque en las regaderas es muy diferente cuando hay teléfonos de por medio. Obvio hay cambios bastante substanciales cuyo objetivo es presentar una historia que tiene que ser contada.

La respuesta de King fue: «En realidad, sí, creo que esto es interesante, y creo que esto podría ser realmente relevante y podría ser realmente emocionante».

El proyecto de Flanagan comenzará su rodaje en junio de este año 2025, en Vancouver, Canadá. Contará con 8 episodios con una duración de una hora cada uno, será exclusiva de Amazon Prime y, posiblemente, llegue al streaming en 2026.

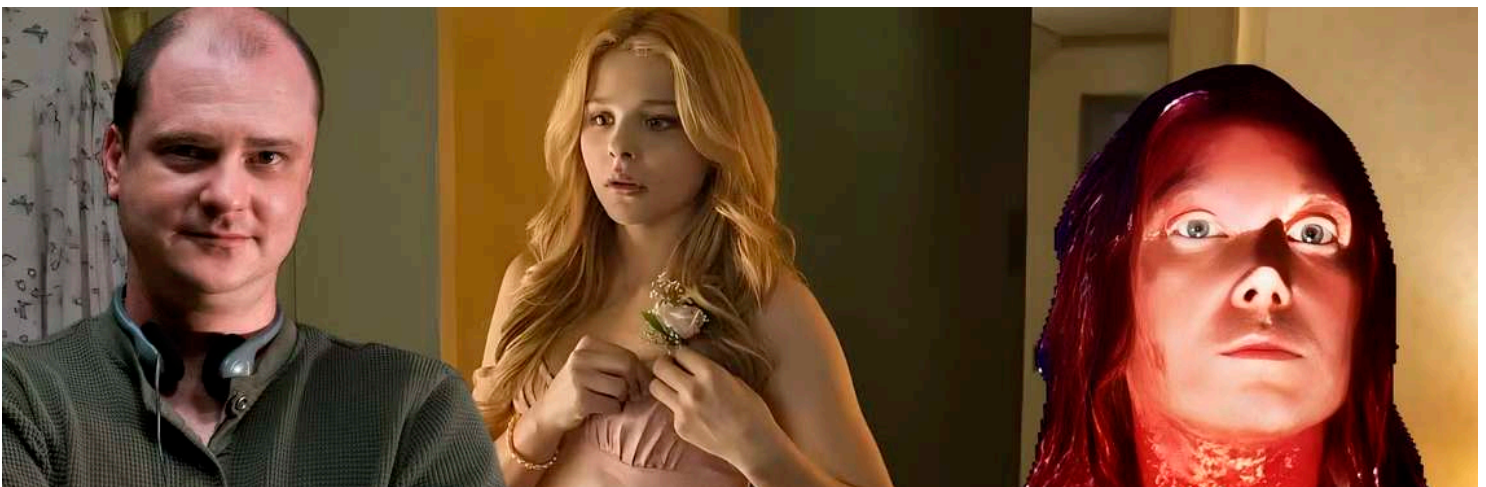
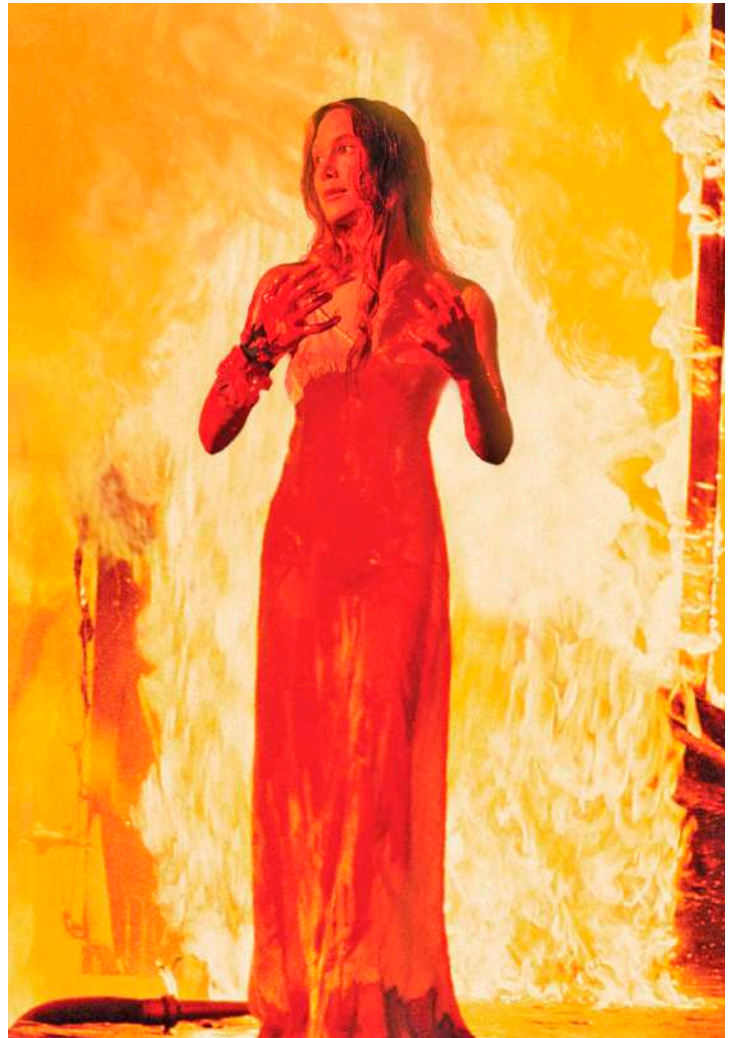


El eslogan la describe de la siguiente manera: «una audaz y oportuna reinención de la historia de la inadaptada estudiante de instituto Carrie White, que ha pasado su vida recluida con su dominante madre».

Tras la repentina y prematura muerte de su padre, Carrie se enfrenta al extraño paisaje del instituto

público, a un escándalo de acoso escolar que destroza su comunidad y a la aparición de misteriosos poderes telequinéticos».

Tan solo falta esperar un poco para ver de nuevo a Carrie, sí la versión de 1976 es impactante, es muy probable que la propuesta de Flanagan con todas las herramientas visuales que se utilizan en la actualidad, sea memorable.





TIENDA EN LINEA ROPA - ACCESORIOS



@DoberDober



@dober.shop.mx



@dobershop1

Pedidos y Cotizaciones

55 7072 8553



MÚSICA Y GENERACIONES

Evanescence

**Una Banda que
Trasciende el Tiempo**

Por: @emperador oscuro

Evanescence: Una Banda que Trasciende el Tiempo

Evanescence es una banda estadounidense de rock alternativo y metal gótico que ha dejado una huella imborrable en la música contemporánea. Fundada en 1995 en Little Rock, Arkansas, por la vocalista y pianista Amy Lee y el guitarrista Ben Moody, la banda se ha caracterizado por su sonido único, que combina elementos de rock, metal, y música clásica, junto con letras profundas y emotivas. A lo largo de su carrera, Evanescence ha vendido millones de discos, ganado premios Grammy y conquistado a fans en todo el mundo. En este texto, exploraremos la historia de la banda y destacaremos sus 10 mejores canciones.



Historia de Evanescence

Evanescence surgió en la escena musical a principios de los años 2000, pero su camino hacia el éxito no fue fácil. Amy Lee y Ben Moody comenzaron a escribir y grabar música juntos en su adolescencia, inspirándose en bandas como Nirvana, Björk y Pantera. Su primer álbum de estudio, *Fallen*, lanzado en 2003, fue un éxito rotundo, vendiendo más de 17 millones de copias en todo el mundo. Este álbum incluía hits como "Bring Me to Life" y "My Immortal", que se convirtieron en himnos de una generación.

Sin embargo, la fama también trajo consigo desafíos. Ben Moody abandonó la banda en 2003, lo que llevó a cambios en la alineación y a una evolución en el sonido de Evanescence. Amy Lee, como líder y principal compositora, ha sido la fuerza constante detrás de la banda, guiándola a través de altibajos y manteniendo su esencia artística.



A lo largo de los años, Evanescence ha lanzado varios álbumes aclamados por la crítica, como *The Open Door* (2006), *Evanescence* (2011) y *The Bitter Truth* (2021). Cada uno de estos trabajos refleja la madurez musical y emocional de la banda, explorando temas como la pérdida, la resiliencia y la búsqueda de la identidad.



Las 10 Mejores Canciones de Evanescence

"Bring Me to Life"

Este es, sin duda, el tema más icónico de Evanescence. Lanzado como el primer sencillo de *Fallen*, "Bring Me to Life" combina poderosos riffs de guitarra, un piano melancólico y la voz impresionante de Amy Lee. La canción ganó un Grammy en 2004 y sigue siendo un himno del rock moderno.

"My Immortal"

Una balada emotiva y desgarradora, "My Immortal" muestra la capacidad de Amy Lee para transmitir dolor y vulnerabilidad a través de su voz. La canción ha resonado con millones de personas por su letra conmovedora y su melodía sencilla pero poderosa.

"Going Under"

Este tema es una explosión de energía y raw emotion. Con letras que hablan de superar la adversidad, "Going Under" se convirtió en un éxito instantáneo y sigue siendo uno de los favoritos de los fanáticos.

"Everybody's Fool"

Una crítica mordaz a la falsedad y las apariencias, "Everybody's Fool" destaca por su producción impecable y su mensaje contundente. La voz de Amy Lee brilla en esta canción, que combina fuerza y delicadeza.

"Call Me When You're Sober"

Lanzada como el primer sencillo de The Open Door, esta canción aborda temas de adicción y relaciones tóxicas. Su sonido más pesado y su letra directa marcaron un nuevo rumbo para la banda.

"Lithium"

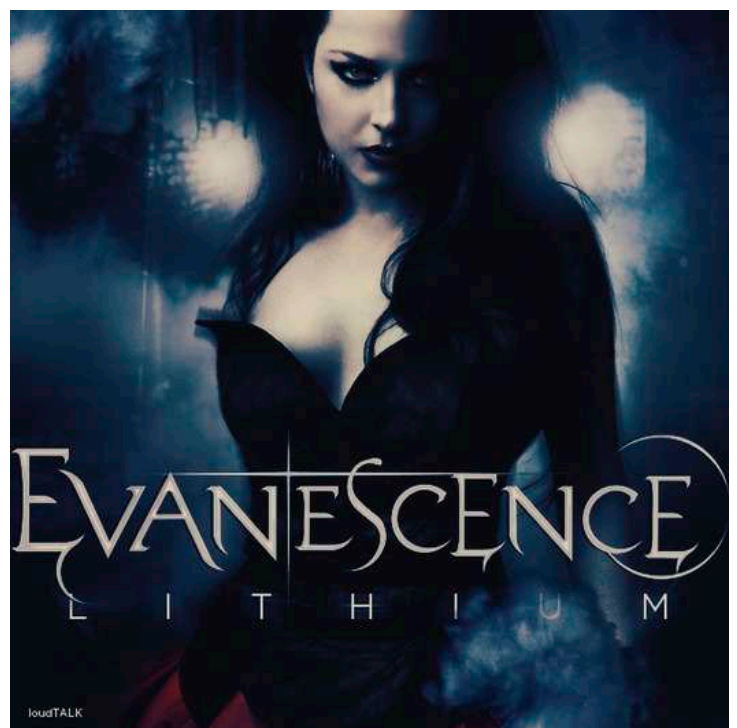
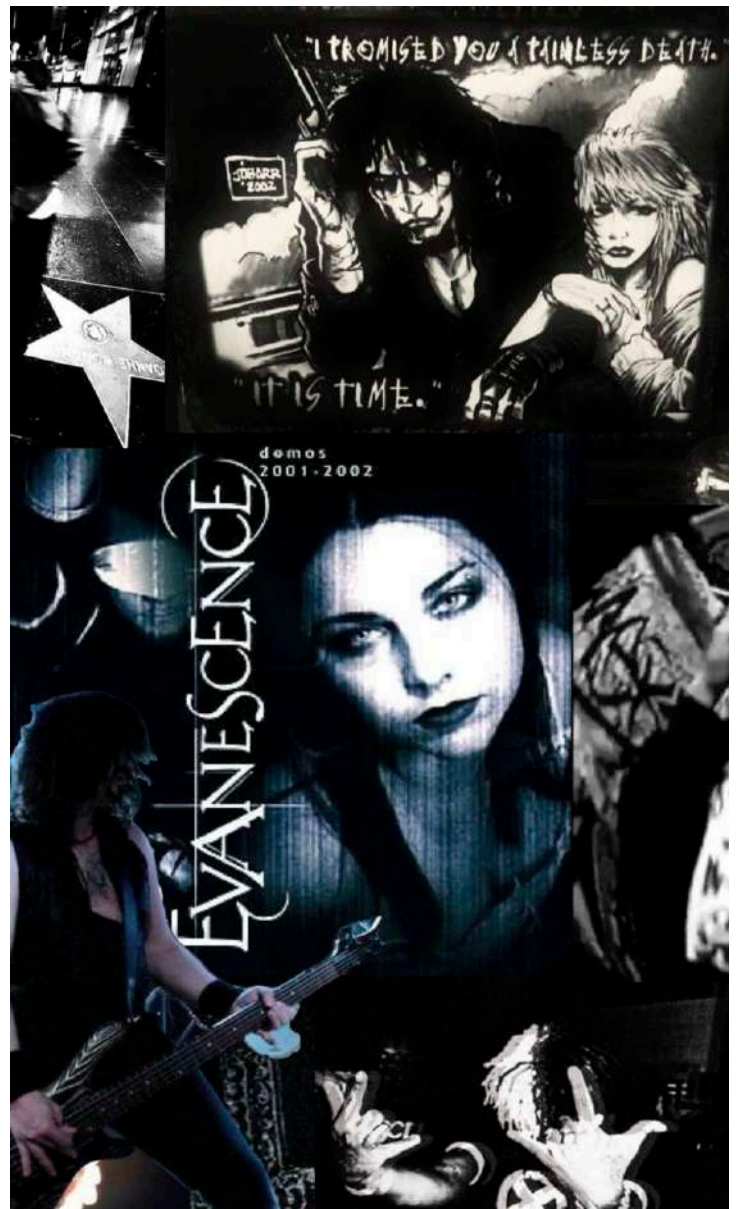
Una canción introspectiva que explora la lucha entre la tristeza y la esperanza, "Lithium" es un ejemplo perfecto de la habilidad de Evanescence para combinar música clásica con rock moderno.

"Imaginary"

Una de las primeras canciones escritas por Amy Lee y Ben Moody, "Imaginary" es una joya que combina elementos góticos y atmosféricos. Su letra poética y su melodía etérea la convierten en un clásico.

"Lost in Paradise"

Esta balada del álbum Evanescence es una muestra de la evolución musical de la banda. Con una orquestación impresionante y una interpretación vocal emotiva, "Lost in Paradise" es una obra maestra.

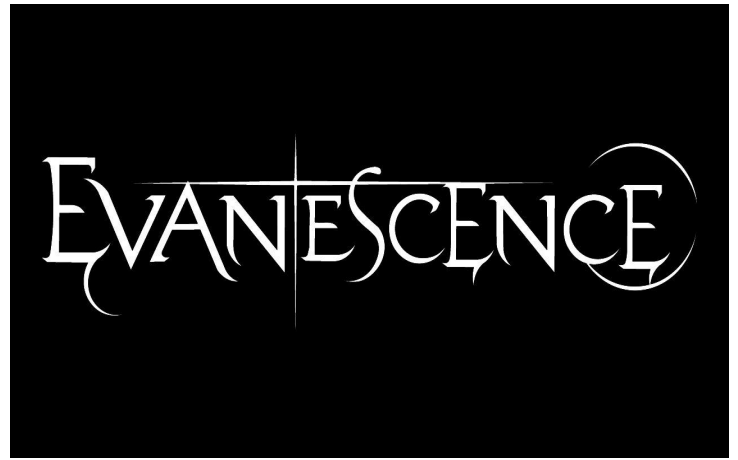
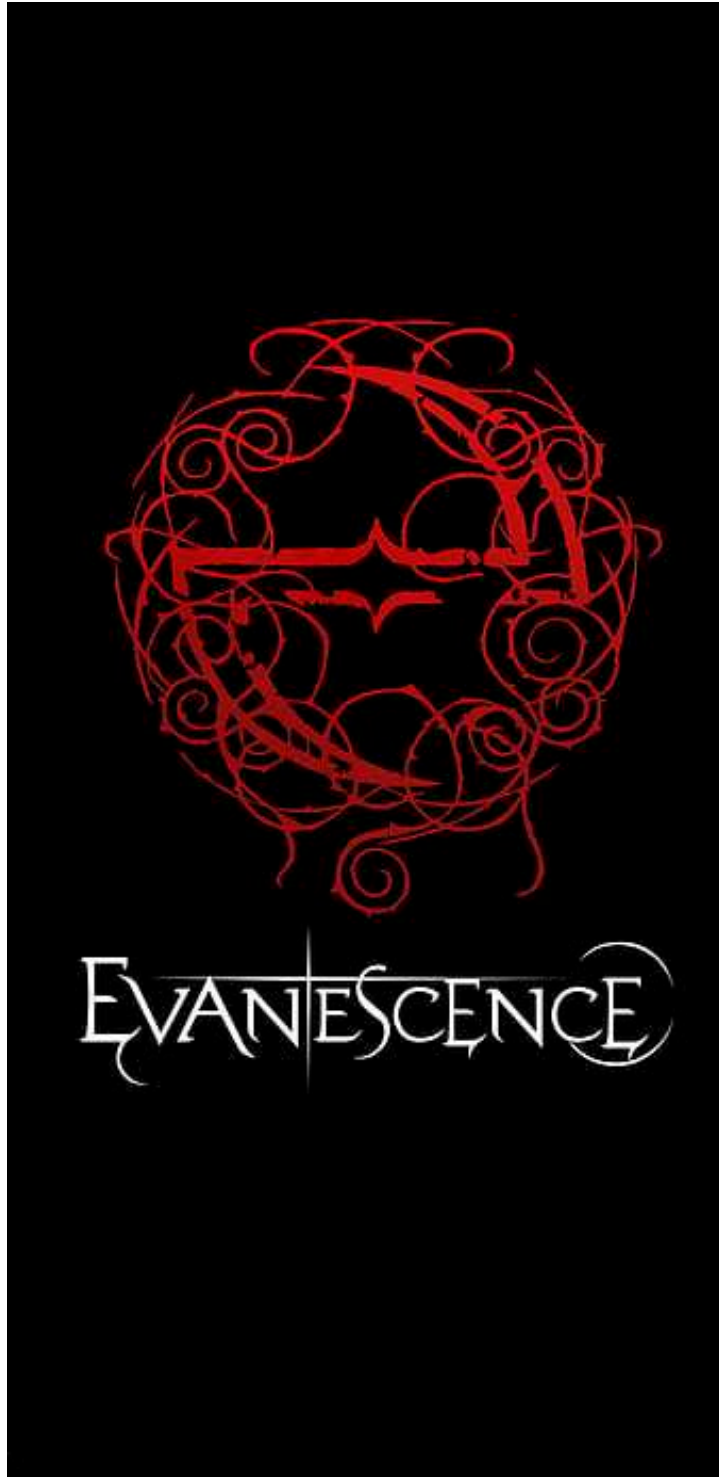


"Sweet Sacrifice"

Una canción intensa y oscura, "Sweet Sacrifice" destaca por su energía cruda y su letra introspectiva. Es un ejemplo del lado más pesado de Evanescence.

"Better Without You"

Del álbum *The Bitter Truth*, esta canción es un himno de empoderamiento y superación. Con un sonido moderno pero fiel al estilo de la banda, "Better Without You" demuestra que Evanescence sigue siendo relevante después de más de dos décadas.



Evanescence es una banda que ha logrado mantenerse en la cima del mundo musical gracias a su autenticidad, su talento y su capacidad para evolucionar sin perder su esencia. Amy Lee, como líder y voz principal, ha sido el corazón y el alma de la banda, llevándola a través de altibajos y manteniendo su relevancia en una industria en constante cambio. Sus canciones, llenas de emociones crudas y melodías inolvidables, han tocado las vidas de millones de personas en todo el mundo.

Desde "Bring Me to Life" hasta "Better Without You", Evanescence ha demostrado que el rock no solo sigue vivo, sino que puede ser tan poderoso y conmovedor como siempre. Su legado musical es un testimonio de la fuerza del arte para conectar a las personas y trascender el tiempo. Sin duda, Evanescence seguirá siendo una de las bandas más influyentes e inspiradoras de su generación.

MANFRED



WWW.BLACKMERCH.COM.MX

BERMUDAS

TODOS LOS SÁBADOS

TIANGUIS DEL CHOPO

PUESTO 137

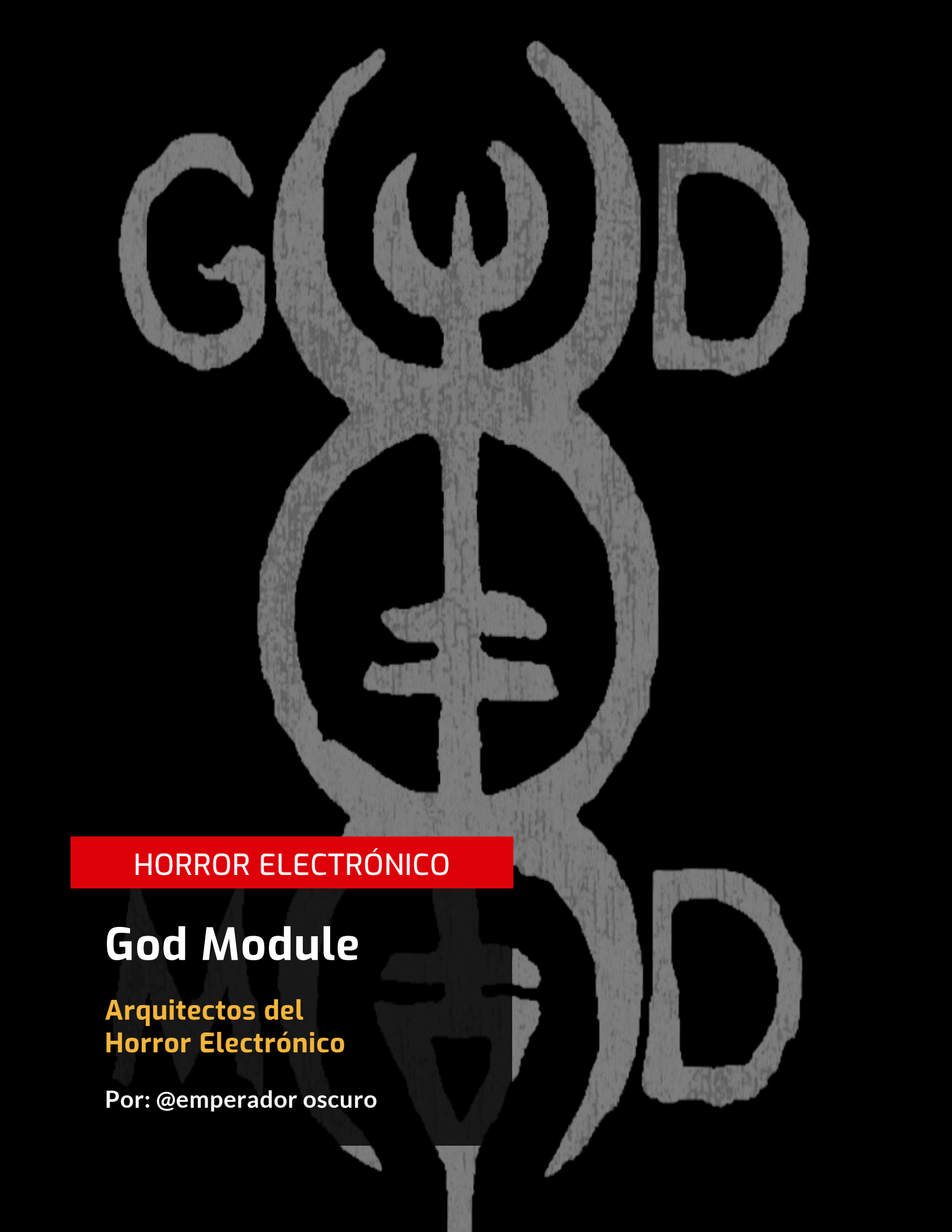
GABARDINA 100% ALGODON

TALLAS CH / L / XL

CONFECCIÓN EXCLUSIVA



C. Juan Aldama, Buenavista, Cuauhtémoc, 06350 Ciudad de México, CDMX



HORROR ELECTRÓNICO

God Module

Arquitectos del
Horror Electrónico

Por: @emperador oscuro

Introducción

Desde su nacimiento a finales de los años noventa, God Module se ha convertido en una fuerza inquietante dentro del mundo del electro-industrial, el EBM (Electronic Body Music) y el aggrotech. Su estilo oscuro, fuertemente influenciado por el cine de terror, la estética gótica y los sonidos electrónicos agresivos, los ha posicionado como un pilar en la escena underground internacional. Con base en Seattle y liderados por Jasyn Bangert, la banda ha mantenido una carrera consistente, tanto en producciones de estudio como en presentaciones en vivo.



Orígenes y Filosofía

God Module nació en 1999 en Florida, formado inicialmente por Jasyn Bangert y Andrew Ramirez. El nombre proviene de una referencia a un capítulo de The X-Files, donde se plantea la existencia de un “módulo de Dios” en el cerebro humano, una zona relacionada con las experiencias religiosas o espirituales. Esta inspiración en lo misterioso, espiritual y oscuro definiría por completo el carácter de la banda.

Desde el inicio, God Module mostró una propuesta radicalmente distinta, fusionando las atmósferas oscuras del goth y el darkwave con los beats agresivos del techno industrial. A medida que su sonido evolucionaba, también lo hacían sus temáticas: horror corporal, alienación, disociación mental, crítica social, y espiritualidad retorcida.

Estilo y Sonido

Lo que distingue a God Module de otras bandas del mismo género es su enfoque obsesivo por construir atmósferas densas, inquietantes y cinematográficas. A nivel técnico, su música mezcla sintetizadores análogos, líneas rítmicas agresivas, y voces altamente procesadas con efectos de distorsión y vocoder.

El término que ellos mismos utilizan para describirse —“spooky dance music” (música espeluznante para bailar)— es más que una etiqueta irónica: encapsula perfectamente la dualidad que define su arte. Su música puede hacerte mover en la pista de baile, pero al mismo tiempo dejarte con una sensación de incomodidad o tensión.



Discografía Representativa

A lo largo de más de dos décadas, God Module ha lanzado álbumes que ya son referentes dentro del electro-dark internacional. Entre sus producciones más notables se encuentran:

Artificial (2000): El debut que estableció su estética y les dio notoriedad en la escena dark-electro.

Empath (2003): Un disco más introspectivo, donde las emociones humanas son exploradas desde la distorsión electrónica.

Viscera (2005): Considerado uno de sus álbumes más intensos y melódicos.

Let's Go Dark (2006): Aborda lo paranormal desde una perspectiva sonora dura y casi ritualista.

False Face (2014): Una producción pulida que representa su madurez musical.



5 Canciones Esenciales

"Spooky"

Un verdadero himno del dark-electro. La canción combina ritmo bailable con una estética de horror, estableciendo el tono perfecto de lo que God Module representa: diversión oscura y siniestra.

"Victims Among Friends"

Una pieza agresiva que refleja la traición y la paranoia. Destaca por su estructura poderosa, letras penetrantes y una producción que combina caos y precisión.

"Rituals"

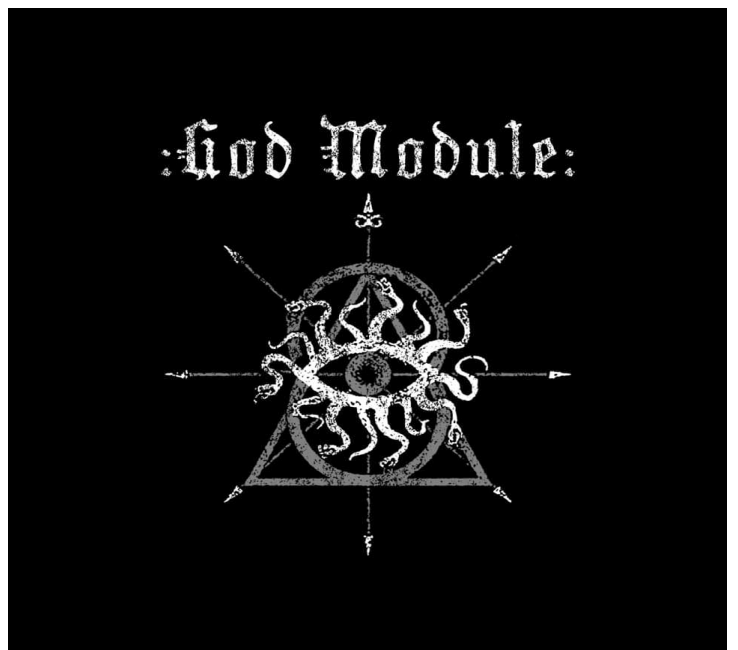
Misteriosa y envolvente, esta canción parece una invocación electrónica. Su atmósfera ritualista y su lirismo sombrío la convierten en una experiencia sonora única.

"Doppelgänger"

Explora la dualidad del ser humano, representando el conflicto interno y las sombras que habitan dentro de nosotros. Su intensidad rítmica y lírica hacen que sea una de sus más potentes.

"Telekinetic"

Con toques futuristas y un beat rápido, esta canción presenta una exploración de poderes mentales y control psíquico. Es ideal tanto para escuchar como para experimentar en un club.



Presentaciones en Vivo y Legado

God Module es también conocido por sus shows en vivo, que no solo se limitan a la interpretación musical, sino que se complementan con visuales oscuros, maquillaje teatral, y performance escénico. Han participado en festivales como Wave-Gotik-Treffen en Alemania, Kinetik Festival en Canadá, y giras por todo Estados Unidos y Europa.

A lo largo de su carrera, la banda ha cultivado una base de fans leales en la escena gótica y alternativa. Su capacidad de reinventarse dentro de un estilo definido, y su disposición a experimentar con sonidos extremos, les ha permitido mantenerse relevantes por más de veinte años.



 @lunagoticashop

 @lunagotica_shop





ROCK Y PUNK

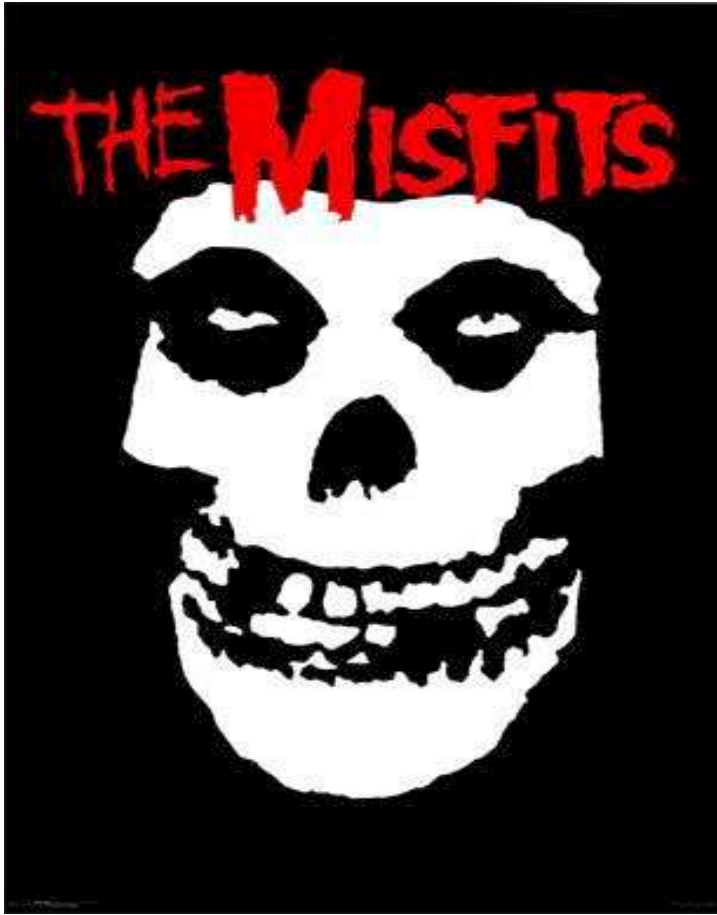
Misfits

Cinco décadas de oscuridad
y resurrección

Por: @Jareth Levrack

Misfits: Cinco décadas de oscuridad y resurrección

A mediados de mayo de 2024, se presentó una banda en el festival de música y arte "Sonic Temple" en la ciudad de Columbus. Durante los últimos ocho años, dicho grupo realizó varias presentaciones donde se reunían dos tipos de espectadores, por un lado, aquellos que conocían a la banda que tocaba de tiempo atrás y por el otro, los fans más jóvenes que apenas los descubrían, rompiendo así, la brecha generacional entre ambas audiencias, la música fue el vínculo que los consolidó como un sólo público.



Máscaras Pavorosas

En sus inicios en Nueva Jersey, E.U, The Misfits tocaban una atractiva fusión de géneros con una evidente influencia del punk de los 70's proveniente de U.K. Sonoramente tenían una gran similitud con Los Ramones, luego se ubicaron en el Hardcore Punk. La imagen visual del grupo era tétrica, por ello, fue relacionada con el cine de terror. Su distintivo logo se inspiró en la serie de televisión, The Crimson Ghost. En sus presentaciones utilizaban un maquillaje bastante peculiar llamado Corpse Paint.

La propuesta de The Misfits se dio a conocer como Horror Punk, dada la agresividad de sus letras y la agitada velocidad de su música, su propuesta inspiró a otros grupos en el rubro de la lírica como Metallica. Grabaron varios Ep's y se mantendrían hasta 1980, durante los siguientes años se realizarían varias entradas y salidas de diversos músicos cuya estancia creativa era breve.

La alineación se conformó por cinco integrantes, el vocalista Glenn Danzing, el bajista Jerry Only (que inventó el peinado devilock), el baterista Manny Martínez, el guitarrista Franché Coma y el baterista Joey Image. La mayoría de su repertorio se basaban en filmografía enfocada en el terror y la ciencia ficción. Destacándose por su aterradora imagen y los conflictos a su alrededor.

En 1983, la banda se disolvió de manera oficial.



Explorando alternativas

Con el paso del tiempo, The Misfits se convirtieron en un referente del movimiento punk contemporáneo. Durante su carrera musical se destacan dos etapas. La primera abarca de 1977 a 1983 cuenta con el vocalista y fundador Glenn Danzing; quien tenía severas diferencias musicales con los demás miembros del grupo.

Los siguientes 6 años hubo problemas legales dentro de la banda en parte provocados por Danzing, así que la consolidación del avance de la trayectoria se concretó 11 años después, pese a la planeación y esfuerzo de los interesados por continuar con la carrera del grupo.

La segunda comienza en 1994 con el vocalista Michale Graves acompañado por el baterista Marky Ramone, el guitarrista Dez Cadena y el bajista Jerry Only, siendo el único miembro original de la banda, pues colaboró en las dos etapas que conforman la trayectoria de la banda. Además, con ayuda de su hermano realizaron lo que llamarían la resurrección de The Misfits.

En 1997 grabaron su 3° álbum de estudio: *American Psycho*, que los impulsó en la escena musical, tuvieron buena crítica y obtuvo una recepción favorable por parte del público.

La buena racha se vio interrumpida de nuevo por desacuerdos entre los músicos, por ello, en 2001 la alineación tuvo cambios significativos.



Vigentes pese a todo

Durante 2007, The Misfits realizó varias presentaciones en Europa, Canadá y México para celebrar su 30° aniversario. La alineación de ese momento fue: Jerry Only bajista y vocalista, Dez Cadena guitarra y coros, Eric Arce batería.

En 2011, lanzaron su 6° álbum de estudio, *The Devil's Rain*. Dos años después, el guitarrista anunció su retiro por motivos de salud, siendo su hijo quien lo sustituiría a partir de 2013. Entre el 2016 y el 2019 participaron en varios festivales; retomando en 2023 luego de la pandemia, sus giras alrededor del mundo.





*Eleva tu estilo con artesanía bordada,
diseños únicos y exclusivos.*



anncatt.black



/Ann-Catt-Black



anncatt.com



contacto.anncatt.black@anncatt.com

*Ann Catt®
Black*

A black and white photograph of manga artist Gou Tanabe. He is a middle-aged man with dark hair and a goatee, wearing a dark button-down shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background shows a window with a view of trees and a building. A red banner is overlaid on the image.

EL MANGAKA DEL HORROR

GOU TANABE

Colores Imposibles

Por: @JarethLevrack

Gou Tanabe supuso que, al ganar un importante premio del medio editorial japonés con su ópera prima como mangaka, podría aventurarse a dibujar cualquier cosa. Sin embargo, al intentar embarcarse en una propuesta nueva, las ideas naufragaban pese a su talento creativo.

Para motivarlo, su editor le dio una edición de Los mitos de Cthulhu de H.P Lovecraft, entonces Tanabe inició el que sería el mayor desafío de su carrera: ilustrar la desesperación.

Delineando el horror cósmico

Gou nació en Tokio en 1975. A los 30 años realizó los bocetos del relato El Extraño de Lovecraft, el arco narrativo principal fue presentado en una adaptación libre que se publicó en 2007. Ese mismo año, presentó su obra Kasane en la revista Comic Beam.

En 2012, realizó una versión alterna de Mr. Nobody que fue publicado en tres volúmenes compilatorios por la editorial Tokuma Shoten. En 2015, Tanabe regreso al proyecto de crear un mundo tangible para las obras de Lovecraft y diseñó los paneles para El color que cayó del cielo; al año siguiente emprendió la misma labor con El morador de las tinieblas y Las montañas de la locura, publicadas por la editorial Enterbrain.

A partir de 2018, Gou se enfocó totalmente en diseñar los escenarios de la narrativa de Lovecraft, realizó La sombra fuera del tiempo; luego en 2019 boceteó las viñetas que formarían parte de la narrativa visual de La llamada de Cthulhu. Dos años después ilustró La sombra sobre Insmouth y El horror de Dunwich. En 2023, dibujo Los gatos de Ulthar, Celephaïs y Los otros dioses. Al año siguiente bosquejó La historia de Randolph Carter.

Observando estrellas

En 2018, Gou Tanabe fue nominado para la 22ª edición del Premio Cultural Osamu Tezuka con su interpretación visual de Las montañas de la locura y también para el Premio Eisner (Premio de la industria del cómic que se otorga en la Convención



de San Diego, E.U conocida como la Comic-Con) en la categoría de Mejor Obra Adaptada.

Su labor creativa fue apreciada en el Festival Internacional de la Bande Dessinée en la ciudad francesa de Angoulême y en los Premios Daruma a los más destacado de la ilustración y el manga, pues en ambos eventos fue premiado.

En 2019 en los Premios Expo Japón obtuvo el Premio de la Crítica Asiática por su propuesta creativa en Las montañas de la locura.

Cabe destacar que el ambicioso proyecto de Gou Tanabe recibió el impulso y difusión de las editoriales Enterbrain, Dark Horse, Ivrea y Planeta Cómic, dando a conocer dicho material en otros idiomas. En nuestro país es posible encontrar varios títulos mencionados en español.

Pesadillas tangibles

La imaginación es fundamental cuando se lee una historia, en especial con Lovecraft cuya narrativa es sumamente peculiar. Cada historia es un planeta distinto, en ninguno encuentras detalles semejantes o rasgos repetidos que te permitan como lector cotejar y asegurar que se pueden emparentar con él. Por ejemplo, La llamada de

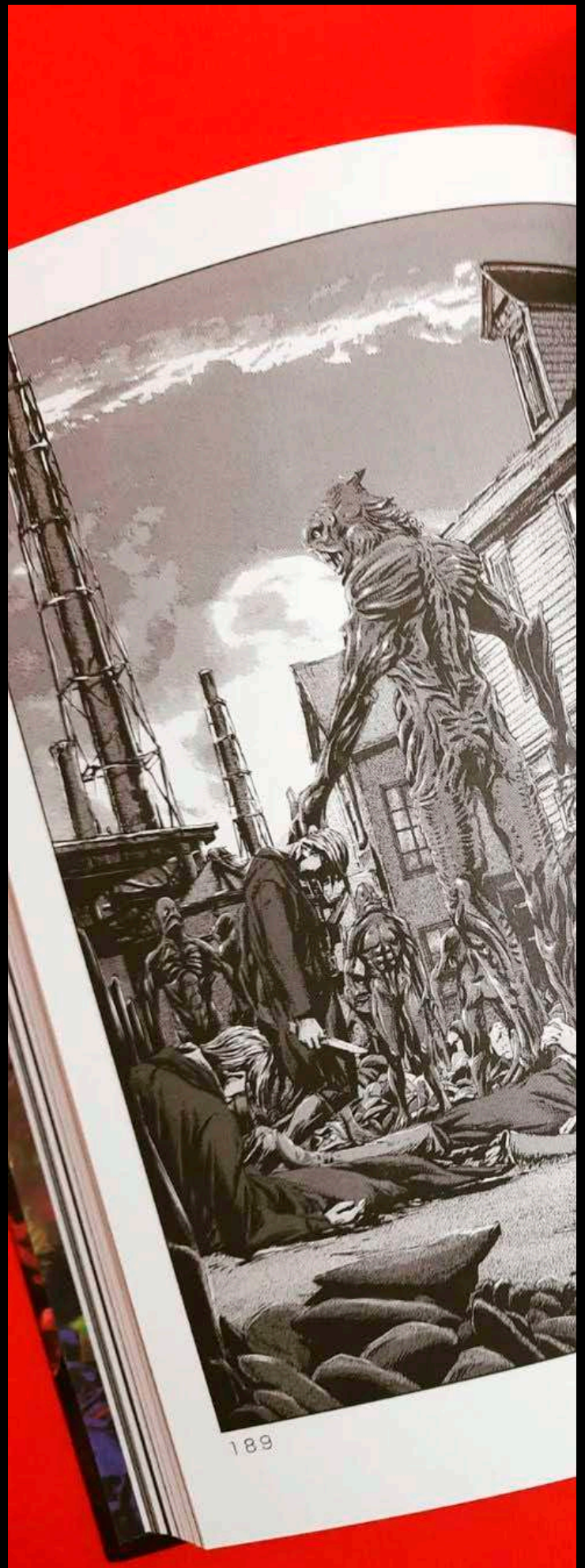
Cthulhu y El sabueso fueron escritos por Lovecraft, y durante su lectura pareciera que dos escritores distintos las crearon.

Michel Houellebecq afirma que "hay algo en Lovecraft que no es del todo literario." Acorde a ello, se podría considerar que ilustrar sus relatos no sería tarea fácil y para Gou Tanabe significó un esfuerzo creativo titánico.

Luego de realizar las viñetas de El Extraño como calentamiento inicial, hubiera sido lógico que Tanabe desistiera, sin embargo, no fue así, continuó dibujando cada una de las historias de Lovecraft pese a cuan complejas pudieran parecer, Tanabe logró visualizar monstruos, escenarios abyectos y emociones tan intensas como humanas. Gou todavía no concluye su proyecto de plasmar el mundo de Lovecraft en imágenes, pero es indudable que su labor revitalizó el nombre de un autor en un siglo que jamás imaginó.

Si las portadas son impactantes los paneles internos son de un delirio visual sin igual, pues Tanabe redujo su paleta de colores, utilizando básicamente tonos negros y grises, quien pudiera imaginar que hundirse en la oscuridad no es tan simple como parece.

El horror cósmico de H.P Lovecraft llegó al manga japonés de la mano de un extraordinario mangaka como Gou Tanabe estableciendo una mancuerna creativa inimaginable. Confirmando así que un artista es capaz de plasmar cualquier emoción en un trozo de papel.





H.P. LOVECRAFT

EL COLOR QUE CAYÓ DEL CIELO

ADAPTACIÓN DE GOU TANABE

Planeta Cómic



H.P. LOVECRAFT



EL HORROR DE DUNWICH 3
ADAPTACIÓN DE GOU TANABE

 **Planeta Cómics**





"IN HIS
HOUSE AT
R'LYEH...

DEAD
CTHULHU
WAITS
DREAM-
ING."



Mary Shelley

**Una Vida entre la Ciencia y la
Rebeldía**



POR: @SKANDER

El siglo XIX fue una época de contrastes, donde la Revolución Industrial impulsó avances científicos sin precedentes, pero también generó profundas desigualdades sociales.

La rígida moral victoriana chocaba con una creciente sed de libertad intelectual y experimentación.

En este crisol de ideas, Mary Shelley dio vida a "Frankenstein", una obra que refleja las tensiones de su tiempo y que sigue resonando en la actualidad.

Nacida en Londres en 1797, Mary Shelley creció en un hogar donde el pensamiento libre era la norma.



Hija de la pionera feminista Mary Wollstonecraft y del filósofo William Godwin, absorbió desde la cuna las ideas revolucionarias que moldearían su visión del mundo.

Su vida personal estuvo marcada por la pasión y la tragedia. En 1814, se enamoró del poeta Percy Bysshe Shelley, un admirador de su padre.

A pesar de que Percy estaba casado, huyeron juntos a Europa, desafiando las convenciones sociales.

Su relación fue intensa, pero también dolorosa, marcada por la pérdida de varios hijos.



La idea de "Frankenstein" nació en una noche de tormenta en Villa Diodati, a orillas del lago de Ginebra, en 1816.

Durante unas vacaciones con Percy, Lord Byron y el médico John Polidori, Mary se inspiró en las conversaciones sobre galvanismo y la posibilidad de crear vida a partir de materia inanimada.

La novela, publicada anónimamente en 1818, se convirtió rápidamente en un fenómeno literario.

A partir de la década de 1970, la crítica feminista redescubrió a Mary Shelley como una autora clave, destacando la influencia de sus experiencias personales en "Frankenstein".

Ellen Moers interpretó la novela como un "mito del nacimiento" que explora la ansiedad masculina ante la creación de vida sin la mujer, y como una defensa de la "naturaleza" frente a la "anormalidad" de la ciencia sin ética.

Sandra Gilbert y Susan Gubar, en su obra "La loca del desván", analizaron cómo Shelley respondió a la tradición literaria masculina, desafiando la misoginia inherente a ella.

Mary Poovey destacó la complejidad narrativa de "Frankenstein", argumentando que las múltiples voces en la novela permitieron a Shelley expresar su feminismo de forma sutil, reflejando su ambivalencia ante la visibilidad pública como escritora.

La crítica feminista también ha explorado la representación de la mujer en las novelas de Shelley.



Anne Mellor argumenta que Shelley utilizó la ficción gótica para explorar el deseo sexual femenino reprimido y para "censurar sus propias palabras", reflejando su inseguridad como escritora.



Mary Shelley
Falkner

INTEGRITY REPRINT PUBLISHING

Poovey y Mellor sugieren que esta inseguridad contribuyó a la creación de imágenes de "anormalidad, perversión y destrucción" en sus obras.

Más allá de "Frankenstein", las novelas de Shelley exploran el papel de la familia y la mujer en la sociedad. En "Lodore", critica la cultura patriarcal y aboga por la igualdad educativa.

En "Falkner", la heroína triunfa, demos-

trando el poder de los valores femeninos. En general, sus obras resaltan la importancia de la cooperación, la compasión y el sacrificio propio, valores que Shelley consideraba esenciales para una sociedad justa.

Frankenstein: El eco de Prometeo en la era de la ciencia

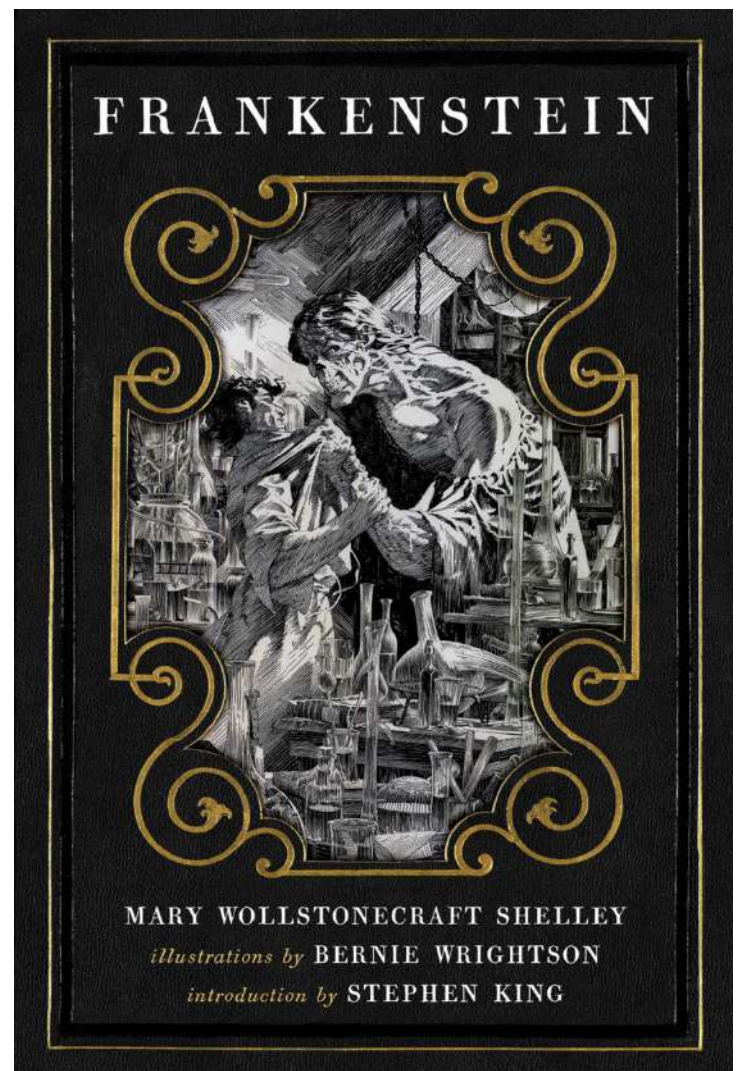
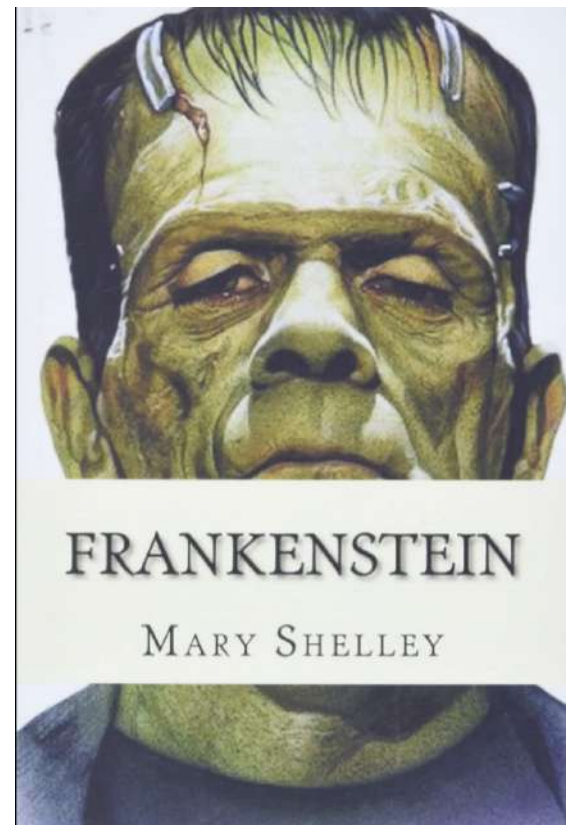
En el panteón de las letras, "Frankenstein" resplandece como un faro de la literatura gótica y de ciencia ficción, una obra que ha trascendido generaciones y fronteras.

Pero más allá del monstruo icónico y la trama escalofriante, se esconde una profunda reflexión sobre la condición humana, la ética científica y la responsabilidad del creador.

Mary Shelley, una pluma adelantada a su tiempo, nos legó "Frankenstein", una obra que trasciende el gótico para sumergirnos en las profundidades de la obsesión y el poder.

La historia de Víctor Frankenstein, un moderno Prometeo, y su criatura, un ser sensible condenado a la soledad, resuena con fuerza en el presente, invitándonos a reflexionar sobre los límites de la ciencia y la responsabilidad humana.

Víctor Frankenstein, un científico brillante consumido por su ambición, busca desentrañar los secretos de la vida.





Su obsesión lo lleva a crear una criatura que, lejos de ser un símbolo de progreso, se convierte en un monstruo que lo atormenta.

La criatura, rechazada por su creador y la sociedad, se sume en la desesperación y la venganza, buscando amor y aceptación en un mundo que le teme.

"Frankenstein" explora la dualidad del poder, mostrando cómo la creación puede convertirse en destrucción.



Víctor, al dar vida a la criatura, se erige como su amo, pero su incapacidad para asumir la responsabilidad lo convierte en un tirano.

La criatura, a su vez, ejerce un poder destructivo sobre Víctor, buscando venganza por el abandono. Su relación se convierte en un juego de poder donde ambos se destruyen.



La novela es un espejo de los terrores victorianos, una época de avances científicos e industrialización.

Shelley nos advierte sobre los peligros de la ciencia sin control y la arrogancia humana, reflejando el miedo a lo desconocido y lo monstruoso.



Pero también nos invita a reflexionar sobre la monstruosidad de una sociedad que margina a los diferentes. "Frankenstein" es, en última instancia, una obra que nos confronta con nuestra propia capacidad de crear y destruir, de amar y rechazar.

"Frankenstein" es mucho más que una historia de terror gótico; es un espejo oscuro que refleja los miedos y las obsesiones de una época, y que resuena con fuerza en el presente.

Mary Shelley, una mujer que desafió las convenciones de su tiempo, utilizó su pluma para explorar temas universales como la ambición desmedida, la dualidad del poder y la responsabilidad humana.

Pero más allá de la criatura monstruosa y el científico obsesionado, "Frankenstein" nos invita a reflexionar sobre la monstruosidad de una sociedad que margina y rechaza a los diferentes.

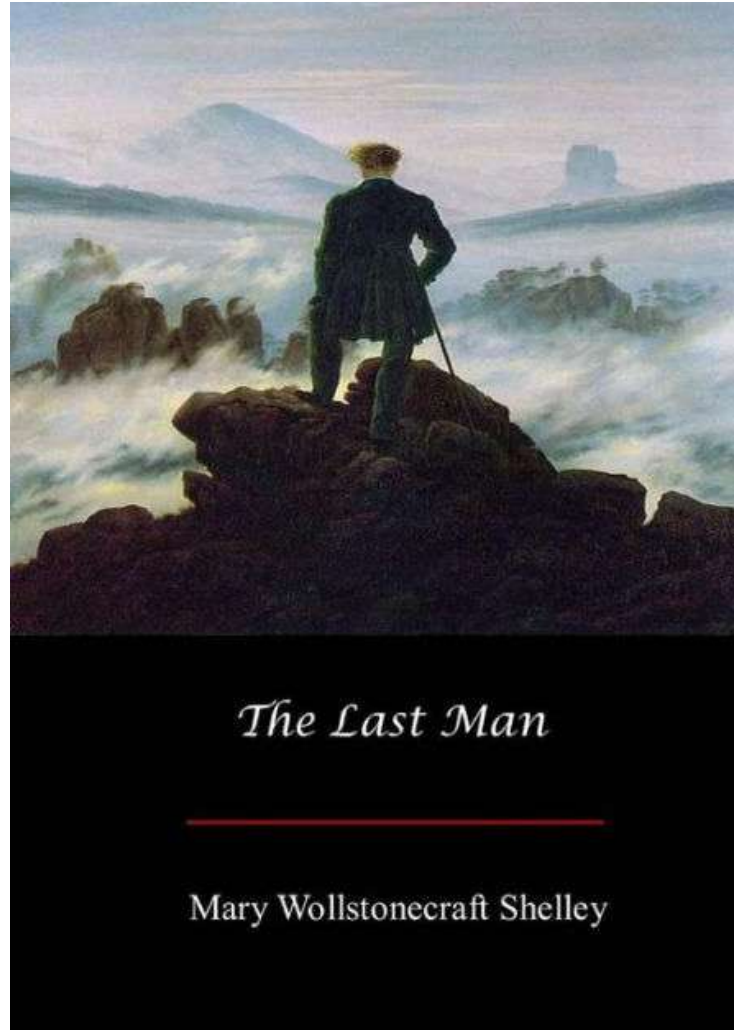
Mary Shelley, como mujer en un mundo dominado por hombres, experimentó en carne propia el prejuicio y la discriminación.

Su obra es un testimonio de la lucha por la aceptación y la búsqueda de identidad en un entorno hostil.

La genialidad de Mary Shelley no se limita a "Frankenstein". Sus otras novelas, como "El último hombre", "Lodore" y "Falkner", exploran temas igualmente relevantes, como el papel de la mujer en la sociedad, la crítica a la cultura patriarcal y la importancia de los valores femeninos.

Invitamos a nuestros lectores a descubrir la riqueza y profundidad de la obra de Mary Shelley, una autora que se atrevió a desafiar las normas de su tiempo y

que nos legó un legado literario que sigue inspirando y provocando reflexión en la actualidad.



Otras obras de Mary Shelley

- "Valperga" (1823)
- "El último hombre" (1826)
- "Lodore" (1835)
- "Falkner" (1837)
- "Mathilda" (1819)
- "El mortal inmortal" (1833)
- "Las fortunas de Perkin Warbeck" (1830)
- "Historia de una excursión de seis semanas" (1817)
- "Caminatas en Alemania e Italia" (1844)



www.blackmerch.com.mx



COLABORACIONES

¡Únete a Nuestra Comunidad Creativa!

¿Tienes una pasión por el arte, la música, la literatura o la cultura underground? ¿Quieres ser parte de nuestra revista y compartir tu voz con el mundo? Estamos buscando colaboradores apasionados que deseen contribuir con sus ideas y talento a nuestra próxima edición.

colaboraciones@blackmerch.site

Black Merch
MAGAZINE